



*Bole ...  
kone srednje  
mnogostolne  
na celovniku*

Na stenah sv. Martin in sv. Jurij

oba na konjih.

Veliki cvetovi, renes. trta kot v

Bohinju, konec 16. stol.

Stele, LXXXIV, 6.4.1933, str. 31.

Fot. št. 13. slika cerkve.

Il. Slov. 1925, št. 184, št. 34.

Slike pod ometom.

Stele, XCI, platnice zadaj.

Über die Geschichte der Kirche ist fast nichts bekannt, im Pfarr - Archive ist nichts wesentliches darüber zu finden, nur Valvasor (VIII. p. 824) erwähnt sie unter den Filialen der oben erwähnten Pfarre. Der Thurm und das Schiff sind noch romanisch. Der erstere hat, den Thurmhelm ausgenommen, seine Gestalt am besten erhalten. Von den ursprünglichen Fenstern ist nur eines in der Nähe der südwestlichen Schiffsecke, aber dieses noch vollständig erhalten geblieben. Da in der romanischen Bauten selten erhalten oder nur wenig bekannt sind, verdient diese wohl eine kurze Beschreibung.

Die Kirche ist orientirt und besteht aus einem fast quadratischen, 6.5m langen und 5.8m breiten flachbedeckten Schiffe, dem vor die westliche Abschlusswand derselben gesetztem Thurme, dem 4.20m langen und 4.63m breiten mit drei Octogon-



seiten geschlossene Chorräume und einer an der Nordseite des Schiffes angebauten, dem heil. Joseph geweihten Capelle.

Der Thurm ist 4.20m breit, viereckig und in der Höhe der Glockenstube etwas enger, mit dem untern breitem Theile durch eine Schräge verbunden. Derselbe ruht auf der Schiffsmauer und drei rundbogigen 1.82m breiten, sich auf 1.20m starke viereckige Pfeiler stützenden Gurten. Die äussere Eintheilung in einzelne Stockwerke fehlt, das Dachgesimse ist abhanden gekommen. In der Glocken - Etage sind jederseits zwei enge rundbogige durch einen viereckigen Pfeiler geschiedene romanische Schallfenster. Das holzgedeckte Thurmdach ist barock.

Das Portal unter dem Thurme ist spitzbogig, ohne Profile. Das Schiff hat in der Südwand in der Mitte eine viereckige, jedenfalls erst später ausgebrochene Tür und zwei Fenster, wovon jenes bei der westlichen Abschlusswand noch seine ursprüngliche Gestalt wohl erhalten hat. Dasselbe ist im Lichten 0.50m hoch und 0.20m breit, rundbogig und beiderseits stark abgeschrägt. Die Nordwand hat keine Fenster, da dort der zu der später angebauten Josephi - Capelle führende rundbogige Triumphbogen fast die ganze Länge einnimmt. Auch das eingeführte romanische Fenster hat seine Erhaltung nur dem Umstande zu verdanken, weil es genug hoch angebracht ist, um den hölzernen Sängerkhor beleuchten zu können. Solche Fenster waren früher jederseits zwei, wenn nicht drei.

Ein halbkreisrunder Triumphbogen führt uns in den aus fünf Seiten eines regelmässigen Achteckes construirten und mit Kuppelgewölbe und Spitzbogenkappen bedeckten Chor, der vermuthlich an der Stelle der früheren zu engen Apsis aufgeführt wurde, um Raum zu gewinnen. Das hinterste Fenster ist hoch und rundbogig, die beiden andern viereckig umgestaltet.

Die Capelle ist barock, hübsch gebaut, hat Pilaster mit schön profilirten Kämpfern und Sockeln und zwei viereckige und ein halbkreis - Fenster und aussen Lisenen.

Die drei im Thurme hängenden Glocken sind in den Jahren 1651, 1652 und 1677 gegossen.



Beabsichtigt wird: Die schadhafte verschalte Tramedecke durch eine Betondecke zwischen Traversen zu ersetzen, an stelle des bestehenden Ziegelpflasters einen Betonstrich herzustellen, den alten Sängerkor, der eine Brustung mit ausgeschnittenen Treppen besitzt, zu entfernen und durch eine moderne Konstruktion zu ersetzen, den Dachstuhl mit neuen Falzziegeln zu decken und die Altäre zu reinigen eventuell neu zu staffieren.

MBZK: št.III.F.9, 1.1910, str. 252:Tätigkeitsberichte.

Biška cerkev je že na prvi pogled starinska. Široki, pred pročeljem stoječi zvonik s skopčanimi polkrožnimi linami, sloneč na polkrožnih, značilni slepi podprtini loki, spominja na pomorsko dobo, ostala cerkev pa je videti novejša, ker se itak vse naše cerkve zelo prezidane, je pogosto težko sedeti, kateri deli so prvotni. Mnoge cerkve so imele in še imajo raven strop nad ladjo, ekna pa se večinoma prezidana. Težko je določiti, ali je bila ladja gotška ali romanska, ali pa je bila celo pozneje prizidana. Kadar je bila treba ravni ladjini strop radi trehljivosti ali zaradi požara nadomestiti z nevim, so navadno ladje raje presvedili. Tudi pri biški cerkvi je skoro mogoče določiti, od kdaj je zidana ladja, če se nam ne bi na južni strani blizu pročelja ohranilo romansko okno. Cerkev v Biču je orientirana. Četverketna ravnestropna ladja je 6.5 m dolga, 5.8 m široka in 3.9 m visoka. Velika vrata pod zvonikom, ki stoji pred cerkvijo so šilasta in prepresta, z neprofiliranim kamenitim obojem. Sredi pročelja je srednje visok, četverketen zvonik, sloneč na pročelni steni in treh po 1.82 m širokih, na cerkvene stene in dva četverketna 1.20 m debela slepa se spirajočih polkrožnih lokih, med katerimi je pod zvonikom razpet polkrožen, rebat križen svod. Na pročelju stene se v ladji spirajo pevski kor, lesen. V južni steni ima ladja v sredi prepresta četverketna vrata, proti prezbitoriju pa eno ravno tako okno. Oboje je bilo pozneje izbito. Proti jugo-zahodnemu vogalu je pa eno romansko okno popolnoma ohranjeno. V svetlobi je 20 cm široko in 50 cm visoko; na obe



plasti zidu je razširjena in polkrožno zaključena. Takih oken je imela ladja na desni in levi po dveje ali treje. V severni steni ni oken, ker je tam polkrožna slavelok, vodeč v barečno, s tremi stranski smeroketa zaključena, 4.45m široke in 3.80 m dolge, na kape svedene in z zidci ter pilastri elegancije kaple sv. Jozefa. Na straneh ima kapela četversketni okni in v zadnji steni za okne polkrog. Zunaj ima kapela lizene. Po slegu se pepelnena leči od ostale cerkve. Presbiterij, prizidan verjetno čele v renesansi, namesto romanske apside, katera je bila menda pretesna, je 5.20 m dolg, 4.63m širok, obstoji pa iz petih strani smeroketa. Polkrožni sved ima pet kap. V dveh stranskih steni je po eno štirioglate in v zadnji steni pedelgaste polkrožno zaključene okne. Slavelok je polkrožen. Zvenik ima še letos barečno leseno streho nad preprostim zidcem. Pesamezna nadstrepja niso markirana, le zvenišče je ozje in je ločeno od spodnjega dela s poprečko. Na vsaki strani zvenika je v zvenišču dve polkrožni zaključeni pedelžni lini, katerin leka slonita na četrereoglatem stebriču. Ena lina je do pelevice zazidana, ker se tam napravili kazalo za ure. Oba altarja, sv. Martina v svetišču in sv. Jozefa v kapeli sta barečna, brez umetnostne vrednosti. V zveniku se trije zvenovi. Veliki ima napis: IN HONOREM SANCTI IACOBI ET S ANNAE PVSA SVM A. D. 1651. - Mali: IESVU FILII DEI VIVI MI. NOBIS A-MDCLII.

A. Črnelegar: Mali zapiski, IMK IV. 1894, str. 114, 115.

0



Zvonovi z latinskimi majuskulami:

Iz leta 1651., 1652., in 1677. v Biču, fara Št. Vid.

I. Šašelj: Doneski zgodovini zvonarjev in zvonov na Kranjskem, Carniola, III., zvez. IV., str. 224.