

Krilni oltar pri Sv. Treh Kraljih v Slov.goricah - na hrbtu križanje tipa Šmarje - Blagovna. Glej pod Sv. Trije kralji v Slov.goricah, str.7.

Stele, LIV, 16.9.1935, str.73 - 7.

Slika, platno olje. Podložena z novim platnom, okvir slab, moderen. - Križanje. Gorata pokrajina, na desni kot silhueta skalnat breg s katerega selo = mijo skale. Na goraj par dreves od roba odrezanih. Na levi položen hrib, za njim sinje gore z gradom s cinami držano v sinji barvi. Na bregovih v sredini slike stoje 3 križi. Na desni se pokrajina pogloblja za tem bregom in se vidi sinje mesto. Na goraj temni oblaki, vmes luna, ki ožarja robove. Na srednjem križu Kr. postavljen v diagonalo od leve proti desni, pa le lahko v globino. Desni razbojnik je postavljen pestro v nasprotno diagonalo, obrnjen k r., levi istotako tako, da vsi trije križi tvorijo prostorno kubično enoto. Breg ospredja temen, sreda zelenkast, ozadje sinje. Izrazita kulisna pokrajina. V ospredju na ozkem pasu na levi onesveščena Marija, ki jo od zada držita 2 ženi. Ob nogah na desni Janez z majhno bradico, olivno zeleno obleko in rdečim plaščem. Sedi in gleda iz slike. Na sivi rumeni. Ob njem v sredini kleči žena. ^{Odeta} v rdeče rjavkasto lila senčenem plašču čez glavo in joka. Na levi gorbna plošča, na kateri sedi s hrbtom ven obrnjen nag človek zavrt v rjuho. Medvomno Michelangelovska figura (noč?) za njim drugi bradat, ki vstaja in ima ^{se rjuho čez} glavo. Eden pa leži izpod plošče. Na plošči ^p sredaj viden pečat, grb v baročnem okviru



Ob njem letnica 1624.

Pod križem raztresene kosti in 2 mrtvaški glavi. Dalje na desni rdeč rimski jezdec na črnem konju, ki skače. Jezdec tolče s palico proti levi, kjer leži pred njim na tleh bel konj, s katerega je padel jezdec v zeleni opravi.

V ozadje v višini ob križi desnega razbojnika beži množica ljudi in vojakov, peš in na konjih po hribu in v ozadje, proti desni km mostu. Ob Jezusovem križu spodaj razburjena žena, ki dviga roke ter v diagonali v ozadje obrnjen jezdec z veliko belo zastavo.

Za skupino iz groba vsaj oči sedi žena naga, odeta čez ledja, ob nji mrtvaška glava in kosti. Za njo jezdec v turški obleki v diagonali proti levi bežeč v ozadje s komando palico v desni, ter drugi bežeči. Predstavlja torej moment Jezusove smrti. Vsa telesa so lepo rejena z leidentuchi. Jezus gleda v desnega razbojnika. Karakteristične barve, olivno zelena obleka Janezova in rokavi bežečega komandanta. Mrzlo rdeče, tipično benečansko senčenje in način obdelave pri Mariji in bežečih ženah, tipično benečansko. V splošnem nemška renes z rahlimi ostanki gotike, v klečeči jokajoči ženi, katere obraz je izrazito lep. Soroden je obrazu Marije. Ohranitev v splošnem zadovoljiva. Manjše partije manjkajo, deloma prvotno platno odstopilo in je odtrgano.

Slikarja peštra v barvah sinje ozadnje, nedvomno vpliv iz severa (nizozem) Obdelava rumenih delov ^{načelo} , kolorit rumenkast. Ena najzanimivejših slik pri nas.

Ena bela peč iz konca 18. stol. karakter. obeski listnih vencev so žal po

večini odbiti. Zgoraj klasicistični sistem ^z v celoto zvezan z vazo. Pokrajinska slika iz sr.19.stol. Pogled na Tiberio z Angeljskim gradom in sv. Petrom, pl.o. Podpis na desni Pietro d'Amaratti Roma.

Druga, pogled na dožovo palačo in okolico, isti podpis z dostavkom Venezia. 2 gorati pokrajini, pl.o. ena z mlinom, druga z gradom v ozadju in kočami v gozdu. Bolj brzo nametana tirolska pokrajina z lovci, vasjo in jezero ter gorami. Dekoracija brez umetn. tendenc. Podpis na levi v kotu (Fridm?)

2 gobelina v rdečih okvirih. Stoječa dama pred sedečim mladeničem ki piše in dama ob pislani mizi sedeča, ki daje pismo v buket, ki ga drži v roki.

Na obeh na levi v kotu spoda napisa d'apres Fragonard. Dobra!!

Slika ~~XXXXXX~~ ^{Grka} (?) pl.o. do pasu, slabo napeta, močno razpokana, možnost odpadanja, sr.19.stol.(?)

Magdalena naga do pasu, strašno prevlečena s firnežem iz 19.stol.

Moški bradat.

3 glave in ena ženska ter bržkone tudi ^{Grk} in Magdalena, grozni tehnični nestvori, kjer se barva ozadja preliva čez ostalo.

Večja slika, scena v ječi. Ob kamniti mizi sedeč mož, katerega leva rama in prsi so gole oblečen v zelenkasto obleko. Na glavi neko prilegajočo kapo. Bradat mož, izrazit helldunkel, razsvetljava skozi okno na levi, tako, da je stoječ mladi obiskovalec v poltemi. Govorita. Novo platno podloženo, deloma se lušči.

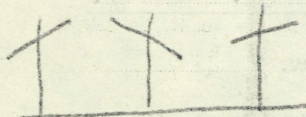
Zelo realistično. Pendant one slike v ječi obratno kot tam, kompozicija dru-

Stari sedi, je priklenjen za roke, na kolenih drži vrč. Mladenič tudi od zadaj osvetljen, isti tip kot tam, mu govori. Po tipu, ki je nekoliko klasicističen bi moglo biti okr. 1800.

Stele, XVII, 3.12.1923, str. 46' - 51'.

Benetke; galerija v akademiji, št. 255 Paolo Caliari detto Veronese. Il

Calvario di S. Nicolo della lettuga. Kompozicija kako so postavljeni križi podobno oni v Blagovici. Kolorit v mnogem soroden. Žena, ki dedi nad onesveščeno ^{ma}arijo, stoji in žalostno roke sklepa ter ima pokrivalo čez glavo potegnjeno, naravnost spominja na eno žensko figuro tam. Marija pe je sedla nazaj. V koloritti pa sorodna olivno zelena in lila, odnosno malinova v kompoziciji z belim. Sorodstvo daljno, a nedvojnno neke gotove zveze, čeprav po večkratnem posredovanju



št. 213 Jacopo Robusti detto Tintoretto 1518-1694 Il Calvario Da S.

Severo, kompozicija križev v sredi ista kot pri Veronesu in Blagovni

Stele, I.A. 17.7.1924, str. 1, 1'