

Visitačijski protokol 1669 , Sigismund Alphons epi Brixinensis electus Tri-
denti ex Comitibus de tum 3.4. in 6 maja Anni 1669.

Točka 5. Ornamenta Altarium tum ex argento, ligno aut quomodolibet facta, mun-
datur et quod fractum, quantocius et alsque mora reficiatur T.9. In choro
picturae lixae renouentur sicut et in parietibus aut ecclesia totaliter deal-
betur.

Decretum in Visitatione die 28 avg. 1685.

T.2. Tabula picta, quae in maiori Altari obducitur ad tegendam B^{me} Vig. Ima-
ginem seu statuam reformetur et pingi curetur ad formam, et representationem
eiusdem interioris statuae seu imaginis, remanentibus tamen S.P. Dominici et
S. Catharinae tenensis Imaginibus ut pot praecipuis B. Virg. Cultoribus et eius
venerationis Promotoribus.

5. In altari laterali ex eorum Evangelii reformetur aliquo modo imago S. Mariae
Magd. extans in suprema parte eiusdem Altaris nimis nude picta et similiter
tollatur imago eiusdem Sanctae in Antependio depicta quod antependium cum sit
ligneum et nimis prostrans ac inaequale erga aliud altaris e regione positi
paratur
Mariae ad altare S. Annae cum congrua imagine in alio medio loco altaris S.

6. Successu temporis duo altaria collateralia vel denono struantur vel melius
adaptentur et ornentur circa et supra eorundem pallas.

7. Altare S^{tae} Annae in medio Ecclesia ad columnam situm cum prospectum ad
aliud Altare impediatur et spadium in eadem suis.....et comode occupet trans-

feratur ad murum quo alias armarium pro vexillis adeit ubi vel ad eundem murum situari vel hoc concanato reponidebet.

8. Cum non decent memoriam ab antiqua et a fundatoribus in honorem S. Helenae positam quae inter speciales Patronos fuisse discernitur ideoque in hac ecclesia speciali Altari in medio inferioris Chori collocato nunc antem ob organum ibi erectum amoto et nullo alio loco translato ante huc colebatur omnia aboleri hiuc ut antiquam ecclesiae Patronorum et Sanctae Sanctae crucem Domini gestantis et ab eius Inventione celebris veneratio omnipossibili modo conservetur Icon et Imago eiusdem Sanctae adhuc in directo choro prope organam extans exornetur et cum cruce collocetur in alio altari vel in speciali novo altari prout ecclesiae facultates et fabricae dispositio ^{permittit} statuatur.

9. Altare S. Archangelo Michaeli aedicatum et foris extra ecclesiam pro celebrationem ^{confluen} populi extrins muniatur ab ^{minimis} coeli et tempestatum ne illis uti ^z cum destructione picturae et ornatus pateat et subiectum maneat obtegendo circum ^{positum} vestibulum fenestris et portis tempore celebrationis. aperiendis et delendo omnia profana ibidem picta.

Stele, XCVIII, 1920, str. 20-22

Slika božjega grba.

Il.Slov.1930,L.VI,št.15, str.117.

XX

Novo slikano prezbitერი. Rebra, barba kamnast pasovi, ob rebrih dekorativne bordure, kape globoko plave. Ploskev rebra zlata. Stene so deljene v dva pasova. Pas oken in oratorijev, ki ga navzodl omejuje kamnit zidec je posvečne figure. Visoki pritlični pas je pokrit z astorom, pod zidcem ornamentalen pas, v vsakem polju plava pod njim čisto dekorativno pojmovan po en angel z mečem, ki kot neke vrste plavajoča kariatida visi pod tem pasom. Figure v 6 oglih stranicah ob konih po dva drug nad drugim razvrščena viseča apostola z napisom pod nogami. V polju obeh sten na dvojno odprtino oratorija po ena velika kompozicija iz legende sv. Martija. Obakrat sredi Kristus, okrog venec angelov, spodaj ležeči svetniki in kot podstava plavajoče (vodoravno) dvojne figure. Na sev. steni sv. Martinu se prikazuje v sanjah, potem, ko je daroval beraču plašč Jezus, na juž. steni smrt sv. Maksima škofa s Kristusom v prikazni. Ob dvojni odprtini obeh sten 4 cerkveni oči. Barvo zelo svečano, svid sinji. in na stenah prevladuje rdečkasto rjav ton. Čisto v duhu gotike, vse nasičen z barvo. Vse nevsiljivo dekorativno, vključeno v ploskev sten. Ornamentika deloma inspirirana od stare gotike, deloma samostojna v nje duhu. Napis na sliki: vizije v spanju, Martin atenuamen, me je videl s tem oblakom. Na juž. odprtini so še nebesa in kraljestvo mojega očeta. Ob smrti

bratje iz samostana. Na sev. sliki plavata spodaj vodoravno dva ange^{la}. Pod korom na južni strani visi slika Marije Egipčanske v baročnem okviru srede 18. stol. Krone so plastično nanesene.

Stele, LXXXII, 12.10.1932., str.13-14.

Kelih je podoben glede emajlov škofijskemu ali kamniškemu in ima tudi šest emajlov, predočujoče Kristusovo trpljenje. Verjetno delo iz iste dobe, totej okoli 1737.

V. Steska: Stare cerkvene posode na Kranjskem, IMK XVI., 1906. str.12.
... "Cerkev sv. Martina, ki stoji pod gradom, je bila farna že leta 1514...."
Ozir po domači. Bleško jezero, prelepi kraj. - NOVICE, 27. okt. 1858, L. XVI., list 43, str. 340.