

Nad vhodom v cerkev odprte stolpne line /2/, deljene s kamenitim stebrom in s štiristransko streho. Prezbitერიj iz 3 strani osmerokotnika. Svod degeneriran gotski z vrezanimi kapami; na sredi okrogel sklepnik, reber pa n ni. Kamenit slavolok.

3 oltarji. Stranska ene delavnice, neokusno poslikane, iz zač. 18. stol. Kanon table iz 18. stol. z roko koloriran tisk. - Vel. oltar bogat iz srede 17. stol. oz iz 2. pol. V ladji lesen strop, kasetiran in poslikan z rastlinskimi motivi /vaza z nagelji itd/ v sredi močnejše kasete. Sv. Duh, ki drži hostijo v kljuna. Na križiščih kaset /?/ evek /?/ s štirimi preseci. - Ob sv. Duhu na levi in desni v vsaki kaseti po en angel, ki trobi. V polju napram slavoloku Jezus na križu, potem pa 3 svetniki vsak v svojem polju: Vincencij in Anastazij, srednji pa ima v rokah kramp. Nad slavolokom letnica MDCLXXXIII. Eden najlepših stropov. Stela, 18.8.24. /XXVI, 13-13'/

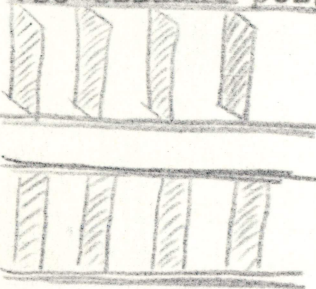
Cerkev poškodovana po viharju. Strop deloma demontiran, a ga bo v glavnem mogoče skonstruirati.

V vsi ladji pod beležem freske. Na vrhu jih zaključuje zelo širok patroniran opečno rdeč pas s krogovičnim motivom na beli osnovi.

Na slavoloku desno: na levi po baročnem razširjen ~~slavoloku~~ slavoloku poško-

dovana slika sedeče nimbirane žene na širokem gotskem tronu brez naslonjala. Ozadje pokriva zastor. Ohranjen je samo glava in oprsje s hrbtom. Ker je na levi strani slavoloka del kril angela, grez za Marij<sup>h</sup> iz Oznanenja. Jesno od nje je stoječa figura nimbirane svetnice pred gorbo brokatnim ozadjem. Z levo drži rob plašča, v desni pa posodo z mazili.

Vse slikano polje obdaja patroniran pas z zvezdastim vzorcem, čez pa je kasneje naslikan enostaven rudeč zobčast(?) motiv



Ta vzorec je čisto na delu nad Marijino glavo, kjer je manjkajoči del zapolnjen z novim ometom. Drugod pa je zelo grobo in enostavneje naslikan kar čez prvotni vzorec. Slikano je v opečno rudeči, rumeni, blede roza (nežna) in rumeni barvi. Močno izražajoči so temnorudeči obrisi, splošni ton je rudeče-rumeno-belo.

V več grafitov: Johannes Pipan; pri drugem letnica 1605. Na podšivki plašča svetnice je malenkostni ostanek sinje.

Na sev. steni doslej nerazločen ostanek kompozicije (Trije kralji?) na levi spod rudeč posvetilni križ v krogu; del nimbirane ženske glave v desnem kotu bi lahko bil ostanek MB iz skupin Treh kraljev.

Na slavoloku na levi steni je ~~xxx~~ škof s škofovkso palico v desni, predmet v levi pa je še pod beležem. Jesno od škofa je viden del angelove peruti. Slikarija tu je mnogo bolj sočna kot ona na desni ~~strani~~ steni. Posebno glava je zelo vestno izdelana. Ozadje je umazano sinje - ista barva se

ponavlja pri dopolnjenem delu okvira na juž~~steni~~ strani. Obrobni pas zgoraj je zobčasti motiv kakor na preslikavi in dopolnitvi na jugu. Čisto izpeljan je na zgornjem in spodnjem delu okvira, pri levem okviru pa je podobno enostavneje kakor tam naslikan bolj grobo čez starejši vzorec. Barve temno rudeča (Koričerjeva) rumena, blede sinja v gubah plašča, bela. Izraz barvno sit.

Časovno velike razlike, povod za dopolnitev je verjetno kaka katastrofa. Čas sr. 15. stol precej nedoločno.

Zveza s kočevskim gradivom?

Strop ima letnico 1693.

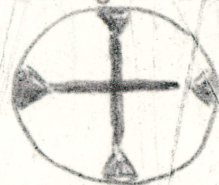
Prezbiterij tristrano zaključen, znotraj banja s sosvodnicami, na temenu okrogel motiv, ki posnema sklepnik.

Zelo širok kamnit slavalok s sklepnikom in kapiteli. Odgovarja času stropa 1693. Ali je prezbiterij tudi takrat nastal mesto manjšega prvotnega?

Stele, XXVA, 1965, str. 16-18

Na sev. steni doslej še nepojasnjena kompozicija, ki jo na vzh. koncu močno prekinja novejšo okno. Ker je pred stikom s slavalokom del novejšo ženske osebe, povsem <sup>ar</sup>arija, moremo domnevati Tri kralje.

Pod slikano plastjo na prvem ometu rudeči posvetilni križi zelo lastavičnih oblik. Deloma vrezani v omet.



Na sev. in juž. steni prezbiterija v velikih partijah ohranjen zelo širok podstorpni pas, rudeč s krogovičnimi ~~in~~ motivi,

Bloška polica - p.c.

4.

rudeče patroniran na beli osnovi.

Najmlajša slikarija je na sev. steni Pohod breh kraljev na belcih, že 16.st  
Stele, XXVA, 1967,55'