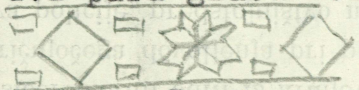


V celi cerkvi, ki je imela popreje raven strop in je baročno obokana (got-ski obok s ščitki in okr. glimi sklepniki je ohranjen v prezbiteriju) so pod beležem freske iz 1. pol. 16. stol. Na vhodni steni na kora, kjer se še natančno vidi višina prvotnega zidu z lego stropa je na desni skoro v kotu na mavrici siedeč v mandroli sodnik, na levo od njega angeelj s križem. V stopnicah na kor sta odkrita dva para glav. Od korom na levi od vhoda je ohranjeno geometrična bordura  Na sev. steni se vidijo pod beležem trije plastični nimbi. Slike se zde slabo ohranjene, ker gre po poskusu skoro vsa barva z beležem.

V prezbiteriju je slikarija videti razmeroma dobro ohranjena. 3 pasovi: nad pritličjem vrsta doprsnih svetnikov, na ravnih stenah, podobno kot na Suhi. Na sev. steni odkriti deloma 4 obrazi, prvi ob vratih predstavlja sv. papeža. V tem pasu za oltarjem (na sklepnih stranicah) stoječe figure moških in ženskih svetnikov pod arkadami, kot v Godeščah.

V drugem pasu v višini oken pod polkrožnimi arkadami stoječe figure aposto-lov na sev. steni. Naj je na juž. nisva poškušala. Popolnoma odkrit apostol s odprto knjigo v roki z nizko ~~parixx~~ kapico na glavi in potno palico v roki - sv. Jakob star. Vd ssesta je odkrita samo plešasta(?) glava. Značilen kolorit temnordeča, zelena in rumena barva prevladujejo. Gube značilne dekorativne, poznogotske. Zelo izpisana obdelava obrazov, tipična za Jerneja iz Loke. Febra svoda so slika, če so polja vmes tudi figuralna, nisva ugotovila, a je verjetno

Stela, LXXII, str. 34

Fasada - na levi od zvonika pod beležem ostanek velike glave z rumenimi lasmi - en face. Brdset obrez. Zdi se, da je ostanek sv. Krištofa. Lasje ob strani lice veloviti. Zdi se spada k starejšim slikam.

Stele, XXX. 8. 5. 25.

Zunanjščina. Na fasadi, kjer je zvonik novejšega datuma, freske gotske dobe zabeljene. Na levo od zvonika se vidi velikanska glava en face s kodrastimi lasmi in temnordečim nimbo. Bržkone str. slika sv. Krištofa.

Na sev. steni zunaj zabeljena velika freska, ki je pa kot se zdi popolnoma uničena. Tudi na desno od zvonika nerazločen ostanek fresk z mozaičnim obrobim vzorcem kot na Gostečem. Ne razločim nič. Gotovo 15. stol.

Tudi v prezbit pod beležem konstatiral freske, a belež močno drži.

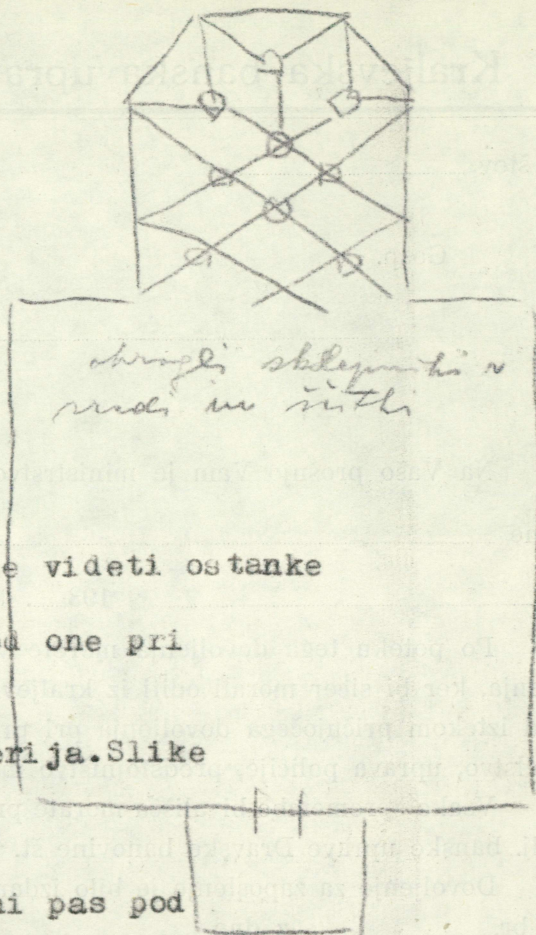
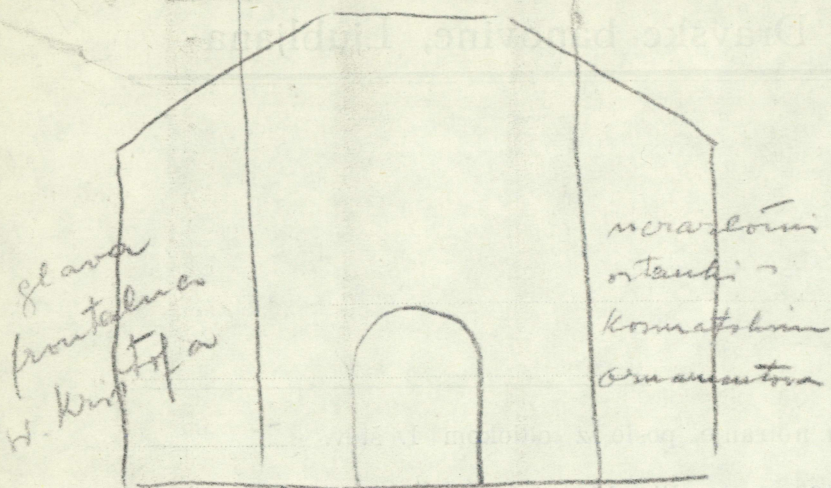
Stele, LXI, 1924, str. 19-20.

V ladji odlomki slik, na vseh stenah. Vrhnja Jernej iz Loke, spodnja zač. 15. st. ^{gostesko} ~~zastava~~ - sopotniška smer.

Na koru: se vidi na sev. strani ob oglu na povišani steni vrh slike poslednje sodbe. Kristus na mavrici sedeč v mandorli. Na levi klečeč angel s križem, na drugi vzporedno nedvomno drugi - vrhnji del poslednje sodbe. - Jernej iz Loke. V juž, kotu ob stopnjicah ostanki prvotne plasti.

Pod korom na juž. strani kozmatski pas furlanske smeri in popolnoma uničeni ostanki. Na juž. strani na fasadni steni en fac sedeča v belo dolgo haljo oblečena postava, na nizkem sedežu. Na levi in desni poena figura. Mogoče zasramovanje Jezusa kot pri sv. Lovrencu. Na juž. steni zraven ista bela postava v nerazločen prizoru. Mogoče prizori iz pasijona.

Na sev. in juž. steni ladje nerazločni ostanki.



Na fasadi, ki jo večinoma pokriva zvonik, je videti ostanke fasadnih slik v strešnatem okviru, Sledeča postava pod korom po gubah mlajša od one pri sv. Lovrencu, po barvah sorodna starejši plasti v ladji v Crngrobu.

Ladja je starejša od poznogotskega prezbiterijskega. Slike Jerneja iz Loke so narejene na omet, ki je služil že popreje in na katerem so napisali obiskovalcev.

Na str. stenah po 6 apostolov. Spodaj doprsni pas pod polkrožno arkado kot na Suhi.

Za oltarjem v pritličnem pasu cele postave kakor v Volčah.

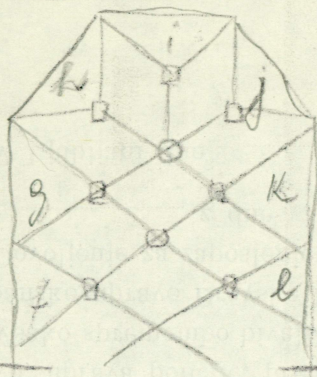
Stele, LV, 17,4.1936, str.4-6.

Ostanki fresk: Znotraj v ladji a,b,c,d,e furlansko okr.1400, v prezbitериjske

f,g,h,i,j,k,l - ~~skupaj~~ Jernej iz Loke.

b. ostanek pod korom in nad korom

f. delno odkrita vrsta apostolov v glavni vrsti



na geometričnih konzolah
dva gladka okrogla skšepnika
ostali majhni ščitki

prvotno raven strop,
sedaj banja s sos-
vodnicami

ostanki fresk

Zvonik prizidan
poznogotski, a povišan.
Ima ritli ni zidec in
en kamnit pas.

g. vrsta apostolov, nad pritličjem,
pod to pa pod loki verjetno dopasne
podobe svetnikov.

h. pod oknom stoječa vrsta pod ar-
kadami. Delno odkrita desna stoječa
svetnica z venčkom na glavi.

i. delno odkrita glava stoječega
svetnika.

j. pod arkado glavi dveh stoječih
svetniških figur.

k. draperija pritlične
ga pasu.

l. ena glava in del
draperije. Pod tem

starejši naključvan omet z grafitom z rdečilom: Hi-
tic Fuit. Spodnji omet je samo beljem. Novi omet
zelo tenak, a zelo soliden.

Na koru ostanki, na zap. steni ostanki na obeh
straneh. Na sev. Kristus sedeč na mavrici v mav-
rični mandorli. Vidi se golo oprsje s krvavečo ra-
no na desni, roke dviga na obe strani, rdeč plašč
položen preko kolen, podšivka je zelena in rumeno
senčen. Glava in roke uničeno. Navpični pas omeju-

je to sliko proti levi, kjer so sedaj vrata v zvonik. Levo od Kristusa je sto-
ječ angel s križem- gre torej za motiv poslednje sdohe.

Na juž. strani zap.stene se vidi samo slabo ohranjena glava.

Pod korom: b. se vidi do prs, navzdol se vidi na zelenem, na vrhu na zeleno siv
sivkastem sedežu sedeča frontalna figura v sivi precej mehko drapirani kuti.

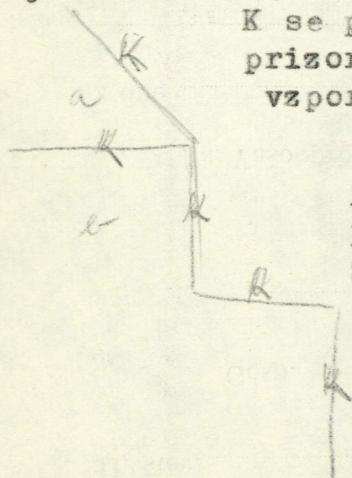
Levo od tega modno oblečena moška postava r dvignjeno roko, desno del stoječe
modno oblečene figure. Leva se zdi, da kaže figo. Verjetno kronanje s trnjevo
krono.

c. nad vodoravnim enobarvnim temnorjavim pasom stoječa v sivo haljo oblečena
velika figura z odbito glavo, stegajoča roke, nad rumeno zeleno, na vrhu sivo
ploskev nekega oltarja. Verjetno tudi iz pasijona.

V juž.steni ladje zunaj je pobeljena slika, kjer so barve skoraj vse odpadle.

Fasad je bila nekdanj poslikana, večinoma jo je uničil zvonik. Slikano polje
je zgoraj pristrešeno zaključeno. Desno od zvonika se vidi zgoraj poševen te-
mno globoko rjav pas, po njim rdeče bel kosmatski vzorec(K). V trikotnem po-
lju ostanki.

K se ponavlja na to vodoravno nad
prizorom b in nato še dvakrat
vzporedno navpično desno od njega.



Levo od zvonika je frontalni sv. trištov z lepo stiliziranimi
lasmi, spodnji del uničen.

Slika b. ima v ozadju rumeno obrobljen(z belimi točkami in
temneje rumenimi krogi in črtami okrašen rob) temno glo-
boko rjav zastor z belim patroniranim stiliziranim rozetnim
vzorcem. Pred zastorom glave treh nimbiranih figur, sred-
nja ima rumeno gotsko krono na glavi, desna lila pokrivalo
in zelen sij, leva prav tako zelen sij, srednja pa rdečega.

Sozvočje zeleno - rdeče - lila- temnorjavo in rumeno , tipično furlansko.

Preko tega desno so naslikani ogelni kvadri, ki so krasili tudi ogle zvonika.

V preziteri ju na sev. steni so razločne tri glave apostolov. V levi traveji

V desni dve glavi. Levi je sv. Jakob, skoraj ves odkrit. Plašč je rumen, temno
rdeče shematične gube, v desni ima palico, v levi odprto knjigo.

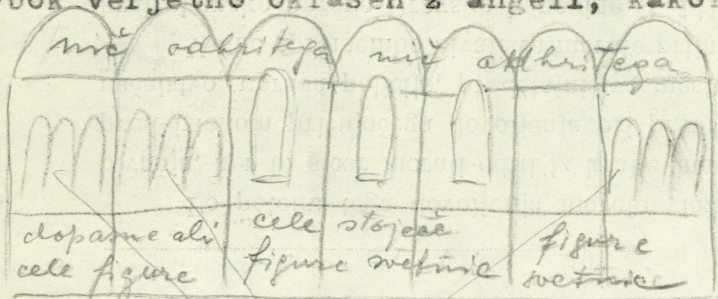
Suknja zelena, vendar prav tu belež močno drži.

V spodnjem pasu so delno dokrite 4 glave, leva je sv.papež s trikrižasto palico v levi, tretji je škof v beli mitri.

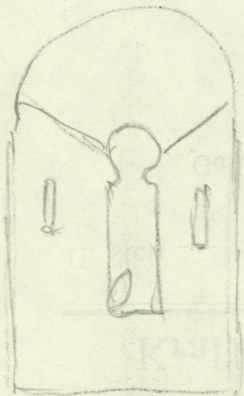
Rebra so bila barvana. V trikotnih str. vrhovih so ugotovljene barve, a še ni nič odkrito. Obok verjetno šlikan, a še ne načet.

Schema:

Obok verjetno okrašen z angeli, kakor pri sv. Filipu in Jakobu



po 3 arkade
zapostoli



Arkade apostolov so potlačene krožno ločne. Dve poševni s polkrožnim odprtini opremljeni steni ustvarjata prostor.

Pod korom na levo od vrat delilni pas temnorjav, pod njima pa je ohranjen kosmatski vzorec.

V Jernejevem delu prevladujejo toplji toni, rdeča, rumena, zelena, svetlo sinja.

Stele, CXXIV, 24.9.1947, str.30-33.

Prezbiterij že pod beležem - Jernej iz Loke.

Zvonik: odlomek M.Božje pred zastorom kot pri sv. Lovrencu in počivajoči Jožef Na levi strani slabo ohranjen frontalen sv. roštov. Vsa ladja poslikana po furlanih. Pasijon in drugo. V drugem pasu na koru na zap. steni in priključek Jernej iz Loke.

dkriva se lahko.

Na fasadi za zvonikom tudi furlanske freske.

Na sev. zunanjščini ni popolnoma izmet omet. - mogoče Jernej.

Izgleda, da je v vsi ladji pasijon

kvirni pasovi kosmatski, kvaliteta nižja od Lovrenca.

Stele, XIVA, 19.8.1958, 34'

Prvotna višina ladje je bila približno da sedanjega venca. Do tod segajo slikarije starejše vrste z delilnimi kozmatskimi pasovi.

Že zunaj se vidi, da je bila kasneje povišana, , nekako do višine vrha loka p prezbiterija, ki je poznogotski. V tem povišku so na koru in na stenah ugotovljene Jernejeve slike.

V sev.zap. kotu na konju v gotskem arhitekturne okviru skrajšana sodba: Jezus na mavrici v mandorli, dviga roke na strani kaže rane, prsi so razgaljene, da se vidi rana. Levo angel s križem, desna stran še nejasna, zdi se deloma uničena.

Spodaj levo klečita dve nagi figuri, z molitveno sklenjenima rokama.

Na desni se vidi do sedaj samo ena figura.

Na sev. steni je polodkrita večja kompozicija z Jezusom v sredi v zeleni srajci s križnim nimbom pred sedečo moško figuro s kožuhovinastim ovratnikom ob njem pa žena s pečo na glavi. Za Jezusom tri figure, ena molitveno sklenjen roke. Roki sedeče figure in Jezusa se stikata kot, da si segata v roko.

Sele popolno, kaj je? Jezus pred Pilatom(?)

Pod korom sed ča belooblečena figura, glava zakrita, mogoče trnjevo kronanje.

V prezbiteriju na juž. steni je pod Jernejevo slikarijo starejša plast, ki je naključvana. Del napisa z rudečilom: Hic est....

Stara slikarija ima kosmatski mozaični pas. Barve so pri odkrivanju precej odpadle. Kake poteze gotovo za bližino slikarja fasade Crngroba.

Stele, XXIVA, 1962, 63-64