

Stopnjišče s stebri dobro ohranjeno.

Dvorana v 1.nadstr.: štukature iz 1.pol.18.stol. Značilno jermenovje, v oglih pod stropm maske, nad vratmi reljefna figura putta s srcem v roki, proti jugu ohranjena, na sev. strani odpadle. Nad štukiranimi okviri na stenah (v poljih ni sledov fresk) so glave z listnatimi kronami. Stropi v nadstropjih so zgoreli. Oboki nad pritličjem so vzdržali.

Nadstr. jugovzh. stolpa s štukaturami močno poškodovani. Visi reljefi so izginiti. Reske na stropu deloma ohranjene. Putti močno poškodovani. Odlično delo in bi se dalo vsaj glavno rešiti. Freska na zap.steni močno poškodovana, a v glavnem ohranjena. Okna in vrata izdrta.

Ohranjeni pa trije kamniti portali v glavni fasadi, vsi kamniti okviri okenskih odprtin in celotna podoba gradu zunaj, posebno jugovzh.stran. Židovje porabno. Še ena zima bi napravila nepopravno škodo. Želeto je pokritja, da se vsaj to ohrani, kaj je tudi če ja samo provizorično. Slikane sobe na sev. vzh.strani.

Pravokotna ogelna porezana v stolpu, bi se dala še v celoti restavrirati. Predsoba podolžni pravo kotni rostor

z banjastim obokom je precej trepl. Obok še dobro ohranjen samo temen od vlage in umazanije, stene močno trpele. Na jugovzh. steni srednja slika je popolnoma odpadla. Leva z možem, ki se je grel pri odprtem ognjišču je po večini uničena. Desna popolnoma uničena.

Sev. zap. s perspektivnim pogledom v stebriščno ozko dvorišče z balustradami je dobro ohranjena.

Velika slika na sev.vzh. steni je v seloti ohranjena z manjšimi poškodbami.

Ob oknih se pod novejšo slikarijo kaže prvotna naključvana.

Slikarije te sobe predstavljajo stebrišče, ki sega do pete oboka, kjer ga vodravno veže renes. venec preklade. Med stebre so vdeleni okviri vrat in oken z značilnimi ušesa timi motivi 17.stol. Ostala stena se odpira s pogledom v naravo. Podnožje gx banja je na vsaki strani troje deteljčastih izrezov, kjer se kažejo putti nosileci vence. Površje banje pokrivajo sivo v belo slikani posnetki štukatur. Na oboku v temenu se odprta štiri osmerokotna polja, kjer se vidi nebo s plavajočimi figuralnimi prizori na oblakih.

Stebrišče na severo zap. koncu perspektivno povečuje dvorano.

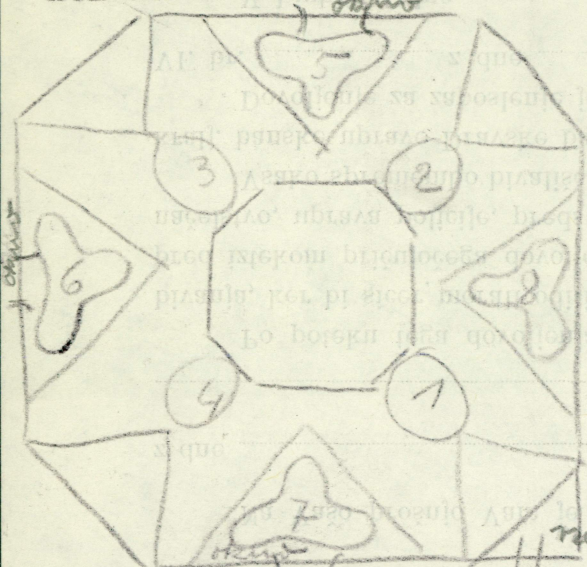
Slikarija obeh sob je nedvomno delo istega mojstra.

Stele, CXVI, 19.10.1944, str. 5 - 7.

Obokana soba v levem fasadnem ogelnem stolpu: kvadratičen tloris. Trije pravokotni ogli posneti, v četrtem je vhod prednjega trakta gradu. Rostor je obokan s križasto progastim obokom, nastalim tako, da so od vsake 4 osnovnih stranic iznad 3 oken in freskiranega polja v četrti stranici izpeljane sosvodnice, ki se z vrhovi dotikajo križišča četverih prog. To je oblikovano poglobljeno kot 8kot someren tlorisnemu osmerokotu. Vse konstruktivne meje tega oboka so povdarjene z močno plastično deloma figuralno štukaturo. Tudi stene so nad ca 60 cm vis. pritličjem okrašene s štukaturami.

V štukaturane okvire ston so bili vdeleni terakotni reliefi, katerih eden se je v 1/3 dela, ki pa ne kaže nič spoznavnega, razen dela kupolaste arhitekture v ozadju, drevesa na levi in portala skozi katerega se vidi ogenj plapolajoč na odprtem ognjišču ter razen desne stopali neke figure v sredi se ni nič

ohranilo. Eno polje, ki je brez oken ima v sredi fresko. Freske so tudi v školastih vrhovih sten, ovalih in trilistih oboka in bila je mogoče tudi v praznem križišču oboka.



Vsa okna (3) so danes povečana v višino tako, da je štukaturni okras vrhov sten prizadet. Pri oknu, ki je ~~xxxy~~ tako pri vходу in obrnjeno k glavnemu vходу palače se opaža, da je močno razširjeno tudi proti desni, tako, da je štukaturni okvir o večini uničen.

Nad pritljem je ravni del stene obložen s četukiranimi okviri v katerih so bili reliefi. Nad 4kotnim okvirom je bila baročna konzola, ki je opirala nagolšen venec (zidec), kjer je pod kratko sosvodnično stala po ena doprsna figura (glinasta), vse so odnešene.

Okenske odprtine je obdajal ob straneh in na vrhu okvir z listnatim profilom, področje nad okni pa je obkrožala školjka, v kateri je bila stenska slika. Ohranjena je samo ona nad kopeljo Venere, kaže pokrajino, a je že toliko odpadla (barve), da se razen osnovnega motiva nič več ne pozna.

Male sosvodnice so premljajo lovorjevi ~~ixxi~~ vencem. Loke nad okni drugi listni vencem, enaki vencem, ki obroblijo glavne sosvodnice. Podnožje vsake obočne proge zavzemata dve na venenem zidu stene stoječa naga putta, ki opirata lovorjeve vence viseče od ušesaste ornamentike ovalnih okvirov. V stranično hrstančevje teh okvirov je na vsaki strani vpleten en rog obilja ovit z listnatim vencem. Iz njega se dviga od kolen ali pasu naprej po en putto, ki na ramah nosi ali z rokami opira sadni venec obdajajoč okvir temenskega polja 5 glav teh puttov je dobro ohranjenih in so odlično delo.

Kape sosvodnic obdajajo hrstančasti okviri s trilistno odprtino.

V ovalih in odprtinah so stesne slike.

Na steni kjer ni okna je slika kopalnice Venere pred stebriščno arhitekturo.

Venera sedi na levi na bogat oblikovanem stolu 17. stol. na bogati čez zavod pregrnjeni halji. Za njo je renes. konzola z zrcalom. Za tronom dve mladi ženi. Izza sedeža se prikazuje figura postarne žene. Globlje v prostoru pa še ene, ki se sklanja ven čez balustrado med stebrišči. Pred Venero je lepo oblikovan, s slikami okrašen kotel (Vidi se slika Evrope na kravi in gola ležeča Venera s služabnico - 2 služabnici umivata Veneri noge.

Desni del z balustrado in pogledom na vrt ~~mnixno~~ mimo baročne vaze izza katere stopa v osrednje figura, je v velikem delu spodaj uničen. Na desni ob robu sloni harfa. Z balkona zgoraj sredi slike se sklanjata naprej dve figuri. Slike na stropu: 1. zelo nejasna, deloma oluščena barva. V pokrajini spredaj na tleh dve nagi bore i se figuri (mogoče igrajoči, ena je videti otrok)

8. Ohranjena samo sreda in desna stran. V pokrajini s putti v ozadju, drevesa na desni polgola figura z vihrajočim plaščem, zdi se da ima lok v roki.

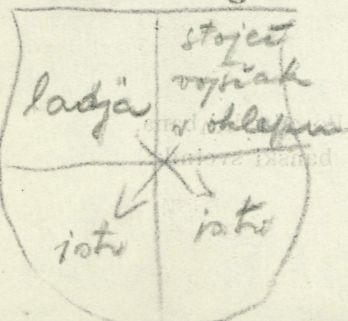
2. Dobro ohranjena. Pokrajina z gorami v ozadju. Spredaj Merkur, ki drži bika za roge.

5. nad pokrajino z gradom na desni in hribi na levi in v ozadju v sredi leti po zraku Merkur

3. v gozdnati pokrajini v osredju objema gol starejši možak grm za katerim je sklonjena nerazločena oseba.

Pod to sliko v sosvodnici se je ohranil štukiran xxxi grb s trilitno krono na vrhu.

Štiridelen grb:



6. morje s supino plavajočih žena, med katerimi se srednja dviga, nad njo plava putto z draperijo.

4. na tleh žena z detetom v naročju, gledajoča proti levi navzgor in dvigajoča roko proti postavi, ki se prikazuje izza oblakov.

7. nad pokrajino s tempeljem na levi in psom na desni plava po zraku gol mladenič, ki ga nosi orel - Ganimed. Predsoba odmevne sobe 15 korakov x 5 korakov velika, pravokotnik prekrit z banjo. Vse poslikano. Stene spodaj s

Stene spodaj s stebri in okviri vrat in oken. Motivika okvirov tipična ušesasta, rastl. motivno preoblikovana motivika. Na sev. koncu ob prehodu k stranišču je slika perspektivično v os dvorane komponiranega stebrišča z balustrado na vrhu in vaze. Med okni na vzh. steni je spodaj med stebri perspektivna os komponiran šakast tlak, ki nadaljuje kakor nasproti ležečih zapadnih slikah tla dvorane, med dvema vso steno zavzemajočima stebroma, kar daje iluzijo pogleda v prosto naravo iz stebriščne oni naslikane ustrezne odprtne arhitekture. Vidi se pokrajina z drevjem na levi in desni, hribi in vodami v ozadju, z oblaki na vrhu, kjer sedi gola žena z vencem žarkov okrog glave (sonce?) Na desni spredaj je ob drevesu mož, obrnjen v ozadje, pol v ozadju dve hiši in mlinsko kolo, ob njih. Sredina se pogloblja med dvema vrstama hribov. Prvotna slikarija je poslikana z novejšo. Zmanjšuje višino slik. To popravilo se nadaljuje okrog in okrog. Stene obasuje nad to dozdevno stebriščno arhitekturo klasični venec z zobcem, jaj nikom in listnim nizom. Obok je poslikan s posnetki štukiranega oboka, ki se v podnožjih odpira na strani k nebu s trilistnimi odprtinami, kjer utti drže vence. Štukature posnemajo vence, okvire in do pasu vidne bradate figure med temi trilistnimi odprtinami, držeče na ramah težke s dne vence. Nad sliko stebrišča na ozki steni je sivo v sivo slikan prizor neke pojedin. Trilistni motivi freskarije s tene na steno preke opla. Teme stropa se odpira k nebu v 4 osmerokotnikih odprtinah s prizori. Oni nad stebriščem na severu je skoraj nerazločen, vendar samo zakajen. Razloči se na levi sedeča ženska figura na oblaku ali na vozu(?) Naslednja slika je dobro ohranjena in kaže na oblaku sedečo ženo, z žezlop v levi, držeči za rame letajočo krilate žensko postavo, putto pred njo drži sinjo zemeljsko oblo. Nad ženo drug putto, ki drži tehtnico in krono nji nad glavo. Tretja slika kaže na oblekih sedečo ženo s palmo v desnici. Putto nad nje vihra s trakom, putto pred nje odriva beleg a enoroga, ki se je skušal približati, za njo se pomenkujeta dva putta. Četrta slika kaže na oblakih sedečo ženo z ovalno sliko ali zrcalom za seboj. En putto kobaca okoli odlomljenega stebra. V desni ima žena meč, ob nji se šo-

piri proti levi lev, nad njim putto z nerazločnim predmetom, nad njim še en putto.

Na zap.steni v kotu je skoraj uničena slika z ognjiščem na levi, na desni s spogledom v pokrajino. Na arhitekture ognjiščne kupole rdeč vrč, ob ognjišču deloma ohranjena sova, drugo vse uničeno.

Glavna slika med obojnimi vrati je popolnoma uničena. Spominjam se na oblaku sedeče, ali plavajoče gole žene, ki je ohranjena v fotografiji spomeniškega urada.

Pojedini na severni ozki steni ustrezajola južna slika nad oknom je popolnoma nerazločna, uničena pa samo v spodnjem delu.

Dolbine oken so v stranicah poslikane s posnetki marmorne štukature in rozetami. Podnožje obeh oken imajo ostanke rdeče v rdeče slikanih skupin. Ena je ležeč debeluzen gol možak ohranjen do pasu. Druga kaže tudi del ležeče goode figure, a je nerazločna.

Odmevna soba je po obliki podobna oni s štukaturami 8 x 8 korakov velik kvadrat čigar ogli so z izjemo vhodnega ogla zaokroženi. Strop je potlačena kupola nepravilno modelirana iz treh tlorisnih podlag. Sredi vsake stranice ena kratka sosvodnica.

Vse od tal do temena poslikano. V steni, ki je brez oken (severna) prehaja tlak perspektivično v tlak slike, predstavljajoč skozi pravokotno odprtino pogled na stebriščno teraso in na prista nišče z ladjo. Ogli z izjemo vhodnega predstavljajo med visokimi stebri z mogočnimi prekladami dolbine s školjkami, obdane od sadnih vencev. V dolbinah sede gole postave, Neptun s sulico in kitom ali podobno ribe, Zevz z orlom, krono in žezlom, ter Merkur z žezlom in puttom.

Nad okvirno arhitekture teh oglov so na straneh podstavki, kjer sede moški in ženske figure, ukvarjajoč se z venci pod mo nim kolobarjem pod temenom kupole. ki se nad tem štukiranega posnemajočim vencem odpira k nebu. Obdaja je na ene strani perspektivično prikazuječa balustrada. Kolobar temen nosije sosvodnice nad okni in konzole speljane iznad oglenia niš, posnemajoče motiv pal. Barberi=

Razgibane figure pa mladeniče s stropa Sikstine. Nad stebriščem na sev. steni se v sosvodnici 3 putti z vin ske trto, korenjem in češpljami.

V podstavkih oglenih konzol rdeče v rumeno slikani bajeslovni prizori: Urfej svirajoč živalim, figura na vozu s konji plavajočimi po morju okrog tritonij trobečih na rogove, Hefajst v svoji kovačnici z velikim srpom na desni.

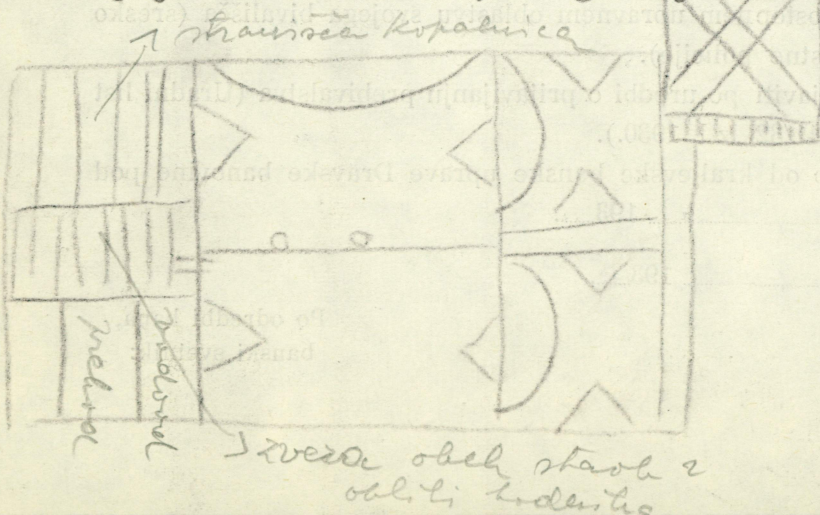
Četrta slika je popolnoma okajena. Pod okni so rdeče v rumeno slikane slike predstavljajoče ujete barbabe med skladovnicami orožja.

Stranice oken so poslikane z rozetami v sredi in z listnatim ornamentom.

Okviri oken kažejo ušesasto motivno ornamentiko z bogatimi sadežnimi obeski. Sosvodnice nad okni so samo rastl. ornamentalno poslikane.

Na temenu svoda je naslikana na obalku skupina mladeniča z liro v desni in žene s čelado na glavi, vojaško opravljena, ki držita v vencu rož slike pe-gleda v hribovito pokrajino s s upine snopov v ospredju. Ob nogan imata pre-proge, paleta s čopiči in še par nerazločnih predmetov, palic ali sulic itd. Slikane sta z balustrade uvred za perspektive od vzh. okna.

Na štuk posnemajoči arhitekturni s ikariji stropa je vpletenih 6 ptic, vejica s češpljami in veverice, ki glodajo oreh.



Stele, CXVI, 24.10.1944, str. 8 - 16.

Poeg kuhinje v zadnjem traktu prostor oddeljen od nje po zidu slonečem na močni hrastovi prekladi, podprt prvotno z dvema kamnitima stebroma. Ta prostor in kuhinaj imata enoten obok, počezno banjo s sosvodnicami. Vrata in okna kamnita ostenja, za vrata pa se vstavi plohist okvirni podboj.

Okna deljena na križ.

Kamnite dele okenskih okvirov s kamnitimi zamčenjat.

V 1. nadstr. se delilni zid nad kuhinjskim prostorom odstrani (sloni na oboku)
Nad obokom se vidijo lege starejšega lesenega stropa.

Nadstr. prostor v zadnjem stolpu enako na križ progasto baročno obokan kot spodaj. V zidu, kjer je umet odbit se vidijo porabljeni ob lomljenju dolbi ozki po robovih posneti kamni, na ogljih ob oknih. Eden se zdi, da je profiliran. Lep peščenec, odlomek stare stavbe.

Stolp je k stabi v kuhinjo vidno razčlenjen, mogoče radži simetrije pogleda s polja.

Desno od vhoda so našli omet s rtasto slikarijo na kvadre kot ogelnjaki je od zunaj viden.

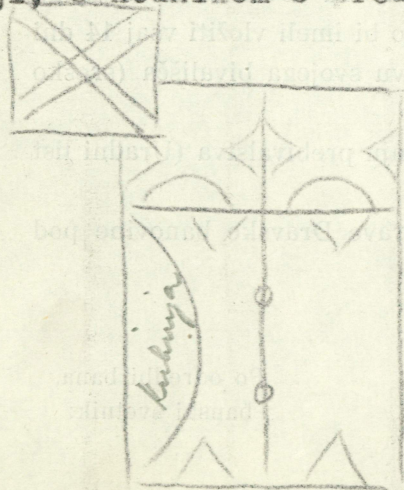
Dolgi ozki peščenasti kamni utegnjejo biti ostnaki romanske ali gotske stavbe.

Vsa baročna stavba je zidana iz domačega lomljenca brez reda.

Nad stolpom še en prostor z ravnim stropom.

Načrt bodočega ostrešja na prednjem gradu ustreza.

Zadnji, s hodnikom s prednjim zvezan trakt, v glavnem delu:



Razdelitev prostorov zgoraj ista, nad kuhinje v predprostoru pravtako deljen prvotno enoten prostor

Stele, CXVI, 21.11.1944, str. 20 -

22.

Preduj del