

Nepravilno pravikotno dvorišče, obdano z enonadstr. arkado na treh straneh, razen na severni, ca 25 c 25m. Južni trakt dvonadstr. izsidano podstrešje, zahodni vsebuje glavno fasado. V sev. traktu ni arkad. Spodaj kleti v pritličju. Vad arkado venec 4krožnih opečnih kupol. Glavna fasada je imela atični navzdevek z baročno povdarjenim čelom nad glavnim vhodom.

Na juž. strani je bil v vsakem oglu po en za slabo nadstr. višji stolp (štiri-ogben) z delilnimi konzolami iz kamna kot nosilci obstrešnega obhoda.

V podstrešnih prostorih juž. trakta, sta ohranjena še dva čelna lesena stropa s podolžnimi prirezanimi deskami in glajbami.

V sev. delu zah. trakta so najbolj zanimivi prostori. Pokazale so se starejše stemske slikarije iz zač. 19. stol. Tene so razdeljene na polja z belimi okvirji in v notranjih rde ih okvirih zelena polja. Na oglih pozlačene rozete. Nad polji vaze, košarice, crodja oljskega dela in različne sadje. V teh emblemih se skriva pomen 4 letnih časov.

V stranicah oken so v sredi vsake strani v lovorjevih ovalnih vencih klasicistično fantastične pokrajine in vrtni prizori.

Nad vhodom je 4oglata nslikana tabla z napisom:  
ILOTE AVX NATIONS  
LE BANDEAV DE

AFRREV ( zadnja črka odbita).

Stolp na enak način deljen v grlo, ki ima roza vložke in zlate rozete in bele okvire z roza vložki in zlatimi rozetami ter na rokoke prilično ornamente s klasic. venci. V sredi stropa je ovalno polje, ki vse prevladuje. Ohranjena je polovica ( desna) freske s putti, ki plavajoš trosijo cvetlice, eden sedi z odprto knjgo na kolenih, drugi pa čita iz odprte knjige. Nad okni ( nad enim uničeno po zadetku granate) so v kartušah napisi: Ljanna in Rousseau.

V sosednji sobi vzh. od tese jexizpod beleža kaže stenska slikarija. Mogoče več ali manj istega časa. Na stenah že nepravilno rokokojski okvirji vinske rdeče barve, v sredi vsakega putte pa velik šop cvetja.

Nad 3 vrati so fantastične okrajine. Ena predstavlja vodno pokrajino z otoker

in nekim posvečenim gajem z oltarjem v sredi, čeln plava k njemu. Druga drevo-red s klasicističnim spomenikom z vaze na vrhu v sredi. Tretja pokrajina z jezerskim ali morskim bregom, kjer je ladja in na desni gaj z sarkefagastim klasicističnim spomenikom na vrhu vaza - vodomet.

V sobi proti jugu od te so stene nerazločne. nad okni in nad vrati pa so pravokotna polja z ovalnimi sličicami, katerih ena predstavlja pogled na boštanski grad od zahoda. Vvale obdaja arabeska ornamentika.

Naslednja proti jugu je najbolj razbita. Na stenah so v okvirih na zlatem gumbu obešeni lovski emblemi. Nad vhomom s hodnika je videti ostanek večje skoro popolnoma odbite freske z drevesi.

V sev. traktu je v pritličju nad enim izmed portalov pod renes. vencem napisna plošča: Rom: Kay: MF etc. Ferdinandi rath vnd Landts / havbtman in Crain Herr Jacob von Lamberg / freyherr zvm Stain vnd Gvetenberg, liess / mich von grvndt in 1549 iar / erheben vnd ward mit Kaiserlicher / vnd landtsfrvstlicher freyhait / zvn Weyssenstain genannt.

Got. Seb Gluksaligs End 1558.

V bližini 4 renes. uokvirjenih odprtin v kleti s porezom reba na ajdovo zrno. V oglu med juž. in vzh. traktom v nadstropju je ka. cela brez arhit. zanimivosti ima padvojen renes. uokvirjen portal. Pod nje v pritličju klet s portalom posnetim na ajdovo zrno.

Drug enak portal je v jugozap. oglu.

Juž. trakt ima v pritličju 6 manjših na ajdovo zrno porezanih odprtin.

Na sev. steni dvorišča je bila sonna ura naslikana nasteno, popolnoma odletele barve.

Glavna fasada ima pozno rokokojske oblike iz časa kot so slike v sobah. Srednji del v okviru celotna pleskovitost povdarja spodaj z rustike velik polkrožen kamnit portal. Okna z okolico združena v enotne osne rpege. Nad portalom vrhu fasade polkrožno slame z uro, na obeh stranah volute.

Vsak ogel povdarjen s pravokotnih stolpom.

Veve od fasade vhodna vrata v nizkem obzidju. Spodaj jarek pred vse fasade,

obdan od xixskevisokega gradu. Yarek okr. 7m.

Na sev. koncu v breg mečen enonadstr. rustikalno podzidan obrambni stolp zvezat zah s hodnikom z gospodarskim poslopjem na sev. strani gradu.

Stara lipa pred gradom obsega okr. 8m.

Desn od vhoda v grad je obzidan vrt. Ogelni paviljonček z konzolnim vencem pod streho že v glavnem razen delne razbite strehe dobro ohranjen.

Glavni vhod ima kamnit polkrožen portal z na ravo za dviganje mostu. Nad portalem pomol na 3 konzolah (kamnitih) in zgoraj zodni venec konzol.

Jugovzh. ogelni stolp ob tem vhodu je obogašen proti njem z konzolnim pomolom.

V zunanosti gre, razen zap. fasade okrog in okrog podstrešni venec iz opečnih konzol in konzolni kamniti venci ogelnih stolpov.

Vsa gospodarska poslopja so požgana.

Stele, CXVI, 23.11.1944, str. 22'-26'.

Nad enim izmed vhodov v gospodarski trakt je kamnita plošča z napisom - Rom: Kay: Mt etc. Ferdinand rath undt Landshaubtman in Crain Herr Jacob von Lamberg Freiherr zum Stein und Guetenberg liess mich vom grundt im 1549 jahrz erheben und ward mit kayserlicher und landsfurstliche freyhait zum Weyssenstein genannt got geb Gluksaligs end 1558.

Portret Anton Blagaj in žena ca 1750, 2 otroka njegova.  
Eberh. Leon Blagaj <sup>in žena Karadesser</sup> je grad kupil iz 18. stol.

Papež Benedikt XIII.

2 portreta Orsinijev iz Rima.

Grof Auersperg

Joh. Blagaj Strassen und Stationsdirektor in Crain auf 19. Jahr.  
Njegova Scheigertochter in njena sestra (Auersperg)

Portret neznanega iz 18. stol (sreda).

Joh. Nep. Wronni Comes de Blagaj 1782 in njegova žena.

Sigmund Blagaj in žena in še enkrat portreti dveh njihovih otrok.  
Posebne kvalitete ni.

Portret žene zadnjega Blagaja delo grofice Welsersheim okr. 1868.

Predzadnji Ignacij Blagaj in njegova žena in signora Plank p. 845

Ludvig Blagaj, slikal benečan.

11 kopij - reprodukcij iz Jagdbucham <sup>Fischer's Buch</sup> in ces. Maksimiljana na Dunaju in Drosslau.

Železne stopnice vlite v Dvoru.

Eberh. Leop. Blagaj, slab 1650 (ca).

Kapela: oltar sr. 18. stol. Beli kipi, zlati ornamenti, marmoriranje

Medan kompozicija notri lesena sv. Ana ki uči malo Marijo iz srede 18 stol. Zelo čedno v celoti.

Vse strani pobešene s slikami več mojstrov 18. stol. nekaj večjih očividno od ene roke. Drugače vse srednje, a dekorativno in alegorično.

Naž klečalnika s trnjem kronani Zveličar, na steklo, v barvi in izrazu zelo dober.

Gori pa Consolatrix Afflictorum iz srede 18. stol en face Jezus na desni strani prijema nage prsi. Isti ikonograf. tip kot v Mekinjah.

Stele, XXXIII, 1.7.1925, str.30 - 32.

### Grajska kapela

Poznobaročna osmerokotna osnova s poveznjeno kupolo

ratek pravokoten prezbitერიj s križnim obokom.

od beležem se kaže slikarija vel.oltarja in sev.stranskega oltarja. V tem se vidi ostanek slike sv. Ane, ki poučuje malo Marijo, arhitektura zelo pustega sestava in levo figura, ki moli iz knjige na drugi strani brezbrada figura v frančiškanski kuti.

Zelo pozno, okr.1800 Sorodno podružnici v Vrškem?