

pravokotna ladja z odprtimi linami nad fasado, vendar tako, da nan straneh spredaj dva od tal izpeljana gotska opornika tvorita plitvo vhodno nišo. 2 dokaj bogato paličasto profilirana portala. Okna vsa obnovljena. Troje jih je v zaključku, so dvodelna kakor eno v juž. st. ladji, a so vsa obnovljena. Pritlični venec pri prezbitteriju.

pravokotna ladja ima lesen poslikan nov strop v obliki poveznjenega čolna. Slavolok je širok kakor v Volarjih in podobno oblikovan s kapitelom. Oboki reber prezbitterija slone na 2/3 služnikih z geom. kapiteli s svitki. V oglih ob slavoloku pa na 2 preprostih glavah. Sklepnikov ni, samo največje križišče nad oltarjem ga ima.

Na sev. in juž. steni slavoloka proti ladji sta 2 freski. Severna je so 2/3 uničena. Odlomki redstavljajo v sredi rdeč, rumeno senčen gotski steber, čigar vrh je uničen.

V spodnjem delu je nekaka balustrada s prehodom, levo od stebra ali obzidja. Izza obzidja se kaže 2 figuri do prs s turbani in eden piska na piščali podoben predmet. Nad tem dve živali, ena rdeča, druga bela. Mogoče vojščak in osliček. Na juž. steni je v pravokotnem okviru na lila predeli s polkrožnimi odprtinami, vmes pa polkrožne dolbine. Nad tem stebrišče 4 Jernejevim, drugod ustrežajočih stebrov s tremi prostori oblikovani s postrani pomaknjenimi kulisami s polkrožnimi odprtinami in zelenim kasetno patroniranim stropom. V 4 nišah predele se kažejo do pasu figure v zelenih sukhnjah na belem ozadju brez nimbov, a z značilno Jernejevo modelacijo in risbo. V tren prostorih nad tem je v sredi v temnordečem plašču z belo podšivko sredč Bog oče, glava uničena, ki drži pred seboj križ s križanim, med njim in glavo Križanega pa plava sv. Duh. Gnadestuhl. Levo od njega stoječ v rumeni rdeče patronirani suknji v temnordečem plašču z zeleno podšivko z dolgimi rdečimi lasmi in kratko brado, ter v rdečem romarskem plobuku sv. Rok, ki kaže rano na desnem bedru. Velik rdeč rumen nimb. Desno je v zelenem, rdeče patroniranem plašču mladenič - sv. Boštjan Razmeroma dobro ohranjena. Po barvi, modelaciji ter risbi tipično delo Jerneja iz Loke. Brez svojevrstno, posebno Gnadestuhl, približno ital. tip. V prezbitteriju so na zaključnih 3 straneh po 4 Jernejevi stebri



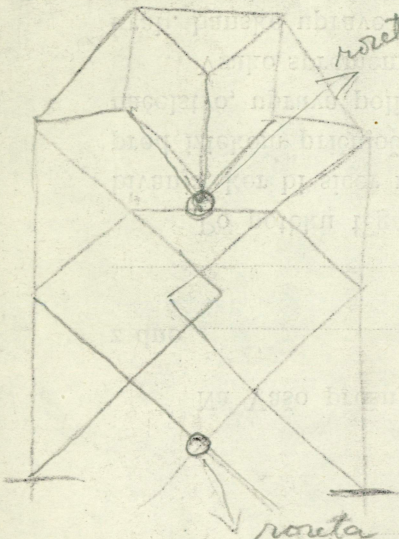
razdeljeni prostori z ostanki 12 stoječih apostolov.

Na sev. vzh.steni sta prva dva čisto uničena, od 3 pa je ohranjen del glave in obleka, od četrtega glava. Pri obeh je odprtina v kulisi mrežasto zaprta.

Na vzh.steni so ohranjene prve tri glave, od 4 je uničen, razen del boleke.

Na jugovzh. so se od vseh orhanili samo do kolen deli plašča.

1. ima v rokah od rto knjigo - torej sv. Jernej.



Arhitektura dokaj elegantna. Po slavoloku sorodna oni v Volarjih, sicer pa močnejši profili reber in druge krasilne volje - preje koroške kakor kranjske - goriške.

Materjal luknjičast ~~zrnat~~ peščenec.

Postanek konec 15.stol, ali zač.16.stol. Freske utrezno pozneje in značilno ter skoraj izjemno Jernejevo delo.

Oporniki pred fasado ustrezajo prehodnemu tipu k zvoniku z zaprtim prostorom, čeprav so razviti samo do podnožja lin samih in povprečno nezvezani.

Stele, CXXIV, 7.10.1947, str.43-

45.

*Kirche in Flitsch*  
Die grosse ~~Kirche~~ welche ich übrigens im Inneren nicht sehen konnte, ist unbedeutend.

N.F.  
MDZK: št.16.1.1890, str.122: Die "eise -  
Notiezn aus "rain, Kärnten und Görzischen  
von dr. Ilg.

Konservator Attems berichtet, dass die Filialkirche Sv. Marija Devica na Polji in Flitscg (17.Stol) einer "estaurirung dringend bedürfte. Die Z.K. leitet die weiteren Schritte ein.

MDZK: št.III.F.5, 1.1906, str.66\* - Sitzungsberichte.

Der Generalkonservator stellt folgende Schäden an der Kirche S. Marija devica na polju in Flitsch fest: Schäden am Dache und am Dachstuhle, Sprünge in den



in den Mauern des Chores, Schäden der Rohrunterlage für den Rogputz im Schiffe  
Ein Kostenvorschlag für diese Arbeiten wird der Z.K. vorgelegt.

MDZK: št.III.F.51 . 1906, str.171: Sitzungsberichte.

V prepisu <sup>zima</sup> sedadskih korarjev( v lasti idrijskega župnika) se omenjena imena nekaterih far na goriškem. V tem prepisu se omenja bula papeža Celestina III iz l.1192, ki navaja med drugimi farami tudi faro v ~~Kalčah~~ v Bovcu( Pelz).

Zg., Danica, l.1855, str. 172.

Ta lepa gotska stavba je bila do XVIII. stoletja bovška župna cerkev. Predvojna oblika te cerkve je bila izza časa okrog l. 1500. Iz tiste dobe so bile biše tudi zanimive nastenske slikarije v cerkvi; okoli oltarja je bilo naslikanih dvanajst apostolov. Stavbinsko jedro pa je bilo gotovo še starejše, kajti cerkev M.b. je stala v Bovcu že v starodavnih časih. Bula papeža Celestina III. omenja samostojno bovško duhovnijo že l. 1192. - Cerkev je imela pred vojno lep lesen oltar v baročnem slogu. Vojna je vse uničila.

B. Nemeč: Umetniško zgodovinski spomeniki. Cerkev D.M. na Polju pri Bovcu. - Koledar Goriške Monorjeve družbe za navadno leto 1925, str. 94, s sliko(fotografijo).



V buli papeža Celestina III iz 1.1192 se omenjajo fare, ki so podložne  
čedadskim korarjem. Med drugimi tudi fara v Bovcu( Pelz)

Zg. Danica, 1.1864, str. 175.

Plez (Ftitsch) se omenja v buli papeža Celestina III. 24. nov. 1192.

Hitzinger : Auszug aus Urkunden über das Capitel von Cividale.

MHVK. Februar 1856. str. 9.