

Največja poškodba čez slike sv. Avguština in od smrti vstalega Zveličarja je zakitana in poslikana. Manjša čez slike rojstva istotako. Dalje čez Nelli me tangere in slavelek. Manjkajo samo še manjše razpoke čez slike sv. Jurija in pa lisa pod slike Vernih duš na keru, ki je nastala vsled vlage. Vse slike lise bi treba preslikati, prav tako velik del oblakov in neba na sliki gore Sinaj.

Slika sv. Cirila in Metoda v prezbiteriju se lušči in je bi treba delena na nove naslikati z eljnatimi barvami kakor je sedaj.

Konzele slik posameznih svetnikov spodaj na nove naslikati.

Na velikem oltarju pod glavne slike za tabernakljem je napis: Marke Nemanič N.39 je dal letar Malat in tabernakel delat. Kupil je muštrancije v leto 1856. Kupil je kálih in kosen in magnet kir je bil ceh meister v leto 1854, 55, 56.

Schönbrunn Franc pinxit 185 /zadnja številka nevidna/.

V zakristiji na omari z intarzije je napis: Mihael Horvath Fecit Anne 1855.

Trije oltarji in prižnica enotne dele z jasne rekeke tradicije v ornamentiki in kanontablah./1857 pri Blasniku tiskani teksti/. Kipi tehnične dobri, izbrana palihremacija, kmečke slikeviti in pisani, velike

rdečega, plavega in zlatega - po svoje elegantne.

Slikarija v kupeli in po stenah po tradiciji dele idrijskega Tavčarja. Zmerna barečna tradicija, vse razdeljene v okvire. Plava barva družī vse v enote, okviri rumeni, precej rdeče barve. Vse je delano s primitivnim okusem.

Stele XXXI, 4.6.25.

Cerkev je bila l.1334. podružnica sv. Marije "circa castellum" pri Treh farah.

J.Barle:Nekoliko podatkov za zgod. belokranjskih župnij, IMK XI.,1901.

str.50.