

Pravokotna ladja z ravnim stropom (ometanim) Pred fasado zvonik spodaj štirikoten nato osmerokoten.

Prezbiterij tristrano zaključen, banja s sosvodnicami, pozidan v širini ladje na južni zunanjsčini se dobro vidi navpičen stik starejšega in novejšega.

Vel. oltar dober kasnejši zlat oltar s precej dobrimi kipi, slabo pobarvan.

Sev. str. oltar, dober zgodnji zlat oltar, neprimerno po arvan.

Kip sv. Matija novejši. 2 str. kipa zelo dobra iz okr. 1630/40.

Plitva rezbarija na stebrih. Na atiki 3 dokaj dobrih kipov nekega drugega oltarja, 17. stol.

Južni str. oltar rokoko sr. 18. stol., 3 kar dobri kipi.

Na severu prizidana baročna kapela s plitvo kupolo, dober oltar sr. 18. stol.

Sv. Notburga.

Obok poslikan v stilu štajerskih in zagorskih iluzionistov. Navidezna arhitektura katere sredi se z balustrado odpira v nebo. Sv. Trojica krona Notburga. V 4 oglih sedeče v rudeče slikani simboli. Rog iz katerega se stre-sajo posode in denar? Non deficit unquam.

Pokrajina iz obalkov se prikazuje roka s posodo za zdravila.

? Medela.

Mrtvaška truga, ob kateri raste sončna ura. V oblakih križ in sonce, ki sije na sončno uro brez napisa zgoraj na križu.

Ob 14 ti 7bris aō 1313. V stebriščni dvorani zibelka z otrokom nad tem sonce in preko nje Codiak.

Nad zap. oknom Notburga v oblakih na zemlji ležeča živina bolniki vseh vrst, ki jih zdravi.

Nad vhodom napis

AEgroti
per Te peCVs et VITiata
res UrgVnt

Pod tem putto dviga zastor, kjer se prikazuje napis

Sv. Mohor nad Rajhenburgom - p.c.

2.

WU
DIV V C
Proti sredi 18.stol.

Stele, XIVA, 30.8.1958, 44-44'