

Zvonik, čigar zvonica, odprta s 3 loki, je lopa, stoji pred fasado. zgoraj preide v oktagon. Streha strma, piramidna.

Zelo dolga ladja. Najstarejši je zahodni del, ki zajema približno polovico dolžine ladje. Ostalo je baročni dozidek.

Pred prezbitერიem sta dograjeni dve plitvi baročni kapeli. Prezbitერიj je trostrano zaključen in baročen.

Ladja obokana s 3 plitvimi kupolami. Kor je lesen. Tlak kamnitne plošče.

Slavolok

veliki oltar iz konca 17. ali začetka 18. stol. V glavni niši oblečena Marija z Detetom, v atiki spreobrnjenje sv. Pavla, ob straneh glavne niše sv. Peter in Pavel. Reminiscence zlatega oltarja. Lepo delo, a slabo preslikano.

Prezbitერიj križno obokan s sosvodnicami.

Antependij vel. oltarja v sredi v okroglem medaljonu slika sv. Pavla, ob straneh cvetje. 2. četrtina 18. stol. Slikan na platno.

Evang. Epist. oltar sv. Štefana: v niši kamenjanje sv. Št., v atiki sv. Martin deli plašč beraču. Predelan in slabo prepleskan zlati oltar.

Epist. oltar sv. Jerneja. Baldahinski tip na 4 stebrih. Ca. 1700.

Na kipu sv. Jerneja letnica 1893 (novejša?)

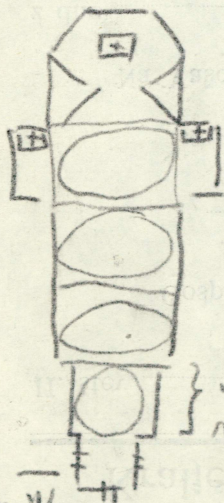
Na stranskih oltarjih zelo lepi leseni rokokojski svečniki.

Weniza oltarja sv. Jerneja je rimski nagrobnik. Del je je zakrit z oltarnim nastavkom, tako da se bere le:

LVCIVS
ONIATI ET
VLLA PRISCA
ONIVY F SIBI ET
VSSWE NATAE F
ANNORV XV.

Celoten prepis je v farni kroniki v Rajhenburgu. Veliki oltar (napis) prenovil 1888 Malar Andrej Žveglič iz Trnovca.

Cerc, Zap. XVIII., str. 56 - 58, 5.6.1956.



napis -
repa del.

zmm/K