

- žalostna M.B., pl.o. - na hribčku stoji Bog oče, obdan od angeljev na oblakih. Spodaj v ozadju Jeruzalem. Na levi Kristus na križu in Longin na desni 3 osebe, prva vojščak z lestvo. Posebno v zgornjem delu zelo raztrgana, 1. pol. 19. stol. Layerjevi šoli zelo blizu. Z velikimi stroški restavriranje, bi se dalo v Galeriji.

Slikarija na svodu prezbiterija - slikar nek epigon Layerja, mogoče Gavčnik. Poskus z novim sredstvom.

Ladja je dosti svetla. Velike linete padajo iz celote, ker so težko umazano zelena. Okna arhit. niso nemogoča, ali mogoče predraga. Svetlobe je dosti, bi se ceneje dobil po povečanju spodnjih oken, kar pa ni potrebno. Če se slika, naj se poslika slavalok, event. 4 linete spredaj in ploskev korne ograje. Na svodu pod korom je lična sličica iz Layerjeve epigonske šole. Svod bi ostal, kot je je dober.

rižev pot združiti v prezbit., da se olajša nesoglasje z arhitekturo ob slavaloku.

Medard in Job. Napol nag svetnik s panjem v roki in žlico za snemanje medu, kdo je?

Ana Prerokinja na oltarju na desno od slavaloka, v knjigi ima hebrejski napis.

7^{III}8

Q 7 P

Hebrejski napis

7^{III}8

Q 7 P

7^{III}8

Q 7 P

7^{III}8

Q 7 P

7^{III}8

Q 7 P

Stele, XXXVIII, 1926, str.22' - 24.

7^{III}8

Q 7 P

Slika cerkve in vasi.

Il.Slov.1929, I.V, št.5, str.40.

Nagrobni spomenik padlim brcem, delo porf. Plečnika

Il.Slov.1931, L.VII, št.44, str.352.

Glavni portal ima ploščo z napisom: PLebe operSo opIbVs Clero CeLerante
nItesCIt haeCQe ardes gLaDio Virgo saVrate tVo.Fecit Blasio Zamolo di Ge-
mona (1821)?"

Stele, 1926, str.27, LXVII.

Kipar Fr.Zajec je naredil kipe XXXXXIXXIXXXYXX za nov marmornati oltar:
žal.M.B., sv.Petra in Pavla.

Zg.Danica, 1.1877, str. 311.

Cerkev je dobila nov vel.oltar. Oltar je kamnit. Delali so ga: Ivan Vurnik oče in sin iz Radovljice, ki sta naredila zidarska dela vse dele iz kamna. Oltar je visok 8m40cm, širok 3m63cm, globok z podnožjem stopnjic vred 3m85cm. Stopnice so iz pepelnatosivega kamna iz Bodeškega loma v Bledu. Vsi bolj masivni deli so iz sivkastega beljaškega marmorja, enako tron in vsa zadnja stran oltarja. Štirje veliki nadmenizini stebri, dva okrogla in dva četverooglasta so iz rdečkastega jeseniškega kamna. Menza in obe njeni steni sta iz rdečkastega jelovškega marmorja. Menzina podloga in zadnji njeni deli pa iz temnosivega rdeče progastega jelovškega marmorja. Plošča na menzi je iz zelenega gorenjskega kamna. V sprednjem delu menze so v basreliefu vdeleni 10 apostolov v sredi Kristus, ki drži v levici knjigo z grškima črkama alfa in Omega. Z desnico pa blagoslaglja. Tabernakelj, stebri in okras v gornjih delih oltarja iz belega tirolskega marmorja iz Lassa. Križ, ki stoji za Marijinim in Jezusovim kipom in rozete v Marijinem tronu so iz belega mokriškega kamna. Menza z reljefi apostolov je delo Ivana Vurnika ml. Mladenič se šola pri tirolskem umetniku Steinhäuserju.

Žal.M.B. v tronu, ki stoji na podstavku iz rdečkastega jeseniškega kamna in ima napis: Virgo dolorosissima, ora pro nobis in oba stranska apostola Peter in Pavel (vse v naravni velikosti) so izdelani iz belega istrskega marmorja. Marmornat tron, križ itd. vse je bogato izdelano, rezljano in pozlačeno. Tabernakelj iz belega marmorja ves pokrit z reljefi. Ima masivna pozlačena vratca.

V tronu pod križem je kip žal.M.B. z Jezusom v naročju, delo Franca Zajca iz Ljubljane. Zajčeva sta tudi kipa Petra in Pavla. Nad tronom je emajlirana podoba Srca Jezusovega s križem in trnjevo krono. Vratca tabernakelja s svečnike in Srce Jezusovo je izdelal ljubljanski pasar Norber Kaiser. Slika M.B. z mrtvim Jezusom pa je naredil Ivan Šubic, ki je takrat živel v Rimu. Na zlato ozadje je slikar nanesel prizor žal.M.B. z mrtvim Jezusom, M. Magdaleno, Janezom.

Zg. Danica: l. 1879, str. 197, 212.

Zunanjsine cerkve - foto

Gl. Slov. 1927, št. 75, št. 14

BREZNICA na Gor.-- ž.c.

4.

Spomenik škofu Pogačarju v ž.c. je naredil ga je. podobar Pavlin iz
Radovljice.

Dom in svet, 1.1912, str. 389.