

Glavni portal, lepa rustika ima letnico 1548. Nad njim je grb s kreno in eno-
rogom. Grb držita dva girfa. Nad grbom kamnit ^{napisec} z napisom D.O.M. Anno Christi
MDCI Deo Duce Fortuna comite.

Krasen kamnit portal vodi na glavne stopnišče z dvorišča. Spodaj arkade, v
nadstropjih sedaj zavidane. Stirioglate dovršče. Strop stopnišča v 2. nadstr.
slikan: zbor antičnih bogov nad balustradnim vencem. Ob oknih sivo v sivo
slikani putti. Slikana je tudi kapela. Svod iluzija pogleda na nebo skozi kvir
balustrade. Na oblakih plava Bog oče in par angeljev. Na prehodu v svod lepi
motivi z angelčki. V kotih pa 4 evangelisti. Nad oltarjem angeli z Veroniki-
nim prtom.

Temu traktu nasproti leži skozi dve nadstropji segajoča velika dvorana. Dohod
od obeh strani od spoda in iz 2. nadstr. po dvignini stopnjicah. Stene in obok
vse poslikano. Ob oknih fantastične pokrajine in arhitekture. Na stenah med
okni so visele ovalne slike, od katerih so samo 4 ohranjene. Okolica je prire-
jena zanje tako, da spoda grupa nagih mož v močnih michelangelovskih gibih
podpira sliko. Na stenah pa se širi bogato izpeljane arhitekture in pokrajine
ne, vaze itd. V eni srednjih nadokenskih sten, na steni ki se odpira z okni pro-
ti Savi, je naslikan slikar naslonjen na balustrado. Brezbrad, z lasuljo in
takratno obleko. V roki ima paletu in čopič. Na prehodu k stropu so v vseh 4
oglih spleteni deloma drug v drugega orjaki in drugi motivi. Na vencu okrog se

vrše scene iz mitologije. Zdi se, da iz Ovida, sedeč po Dafni. Samo na sredi je pas nad obema stranicama pretrgan z motivom dveh orjakov in prednjega dela sfinge. Vel obsežni svod nam v več grupah predstavlja cel zbor grškega Olimpa. Napram kapeli in stropnišču je ta slikarija v barvi in obliki nekoliko groba, jačja v barvi in absolutno ne tako fina. Dvomim, da je mojster isti. Kapelo in stropnišče pa je poslikal en človek menda Flurer, ker pravijo, da je isti kot v Sl.Bistici in v Podčetrtku. Soroden je vsekakor Flurerju v Sl.Bistrici močnp. Slikarija iz prvih desetl.18.stol.

Stele, LXXXI, 19.8.1927, str.8-10.

2 nadstropje. V okrogli sobi ob kapeli stenske slike, sr.18.stol. primitivna dekoracija, pokrajine z vodami, hribi, gradovi, cerkvami, razvalinami in čolarji. Suho slikano na steno. Slaba kvaliteta.

Lepa baročna peč z rahlimi rokoko motivi proti sr.18.stol.

V sobi med to in kapelo, na steni na belež slikana pokrajinaska plošč z rožami, cerkvami, pticami in Kitajcem z zvoncem ter Kitajcem s pahljačo in ptico, pagode na skali, Kitajci na gugalnici. Na zrcalastem stropu lepe, bele štukature: v sredi na oblakih sedeča poldarpirana žena s košaro cvetja, ki jo drži putt. Okrog putti z vencem cvetic in plamenico.

Na okviru pasasta ornamentika 1.pol.18.stol. z maskami, 4 dobrimi poprsji, v oglih pa školjke in vselej po 2 sedeči figuri. Večinoma odpada. Ohranjen je mož z zlatim runom ter njegov pav, žena od bradatega moža gornji del, mož z liro, oleg sebe, žena z golobom (?) sedeč, bradat počivajoč mož.

Kapela: Dve marmrono okrašeni odprtini, oratorij iz sosednjih sob. Menza iz črnega marmorja, s plosko rastl.ornamentiko rdečo. Na vrhu po 3 vaze, 2 črni s polirano rastlinsko ornamentiko na raskavem dnu in eno večjo z rumeno in vložki.

Lep vel. oltar. Menza - sarofag z zelenimi volutami, belo-rdeče srce z rastl. vejami na rumenem dnu. Vsi gesimsi in okviri črni, stebri in žarogastega rdečkastega marmorja, na podstavkih raznobarvni vložki.

V sredi pod posrebnim baldanimom srednje dobra slika Arižanja 1. pol. 18. stol. V atiki Marija Egiptovska, groba kopija baročnem pozlačenem okviru, nima krone, ima brošo na prsih, brez napisa. Kristus ima v levi knjigo, z desno blagoslavlja s stegnjenima prstoma. Zgoraj na zlatem dnu $\overline{M\bar{p}. \Theta y}$

Srebrn lep krucifiks, 18. stol.

Oltar 70.000

2 marmorne 500

angela razbita

Slika Marije Egipt. 200

Slika 800.

Oratoriji a 20.000

100.000.-

Slike na stenah okrog arhitektura, stebri in vaze, portal z Atensovimi in šestim grbom. Na svodu v ogljih sedeči evangelisti s simboli, putti z orodji trpljenja Gospodovega. Okna, eno odprto in se vidi letajoči lastovici.

Nad oltarjem Veronikin prt. V sredi oval na konzolah z balustrado. Bog oče na oblaku, en angel moli, drugi joče.

Srebrn votel križ, glava fino izdelana, 1. pol. 19. stol. ali sreda. Dober.

Velika dvorana: Vsa poslikana. "deč zokel. Na vsaki strani po eno leseno, baročno stopnjišče. Nado ni baročno ogredje, kartaša z rdeče v rdečem slikano sliko in sedeča ali klečeča putta, ki drži sadni venec. Nad okni na stenah odprt pogled, pokrajina z mesti, te lji, vazami, stopnjišči, vrtovi, v sred. pa vselej 3 orjaki, ki dvigajo ovalno sliko, ki je delana na olju.

Ohranjene samo 3. Na eni teh slik, pod baročnim portalom avtoportret slikarja s paleto, palico in čopiči. V kartašah male slike, ki predstavljajo mitološke scene, razločim n. pr. Diano in Akteona, Daphnis in Kloe. Vseh je 8. Verjetno torej Ovid. Ob portalih na obeh ozkih straneh slikarija posnemajoča

baročne portale, na vrhu vsake po eno poprsje.

Strop sloni na *steni*. V oglu grb, giganti ki se končujejo v kačja telesa in drže ogle okvira z glavno sliko. Na oglih okvira 2 rdeče v rdeče slikani slike, 4 scene (ena Salomonova sodba) mogoče tudi še iz Ovida. 2 poporsji na podolžnih straneh kot nosilci okvira sedeši favni, vmes sfinga in orol. Vmes scene. Nad enim vhodom 3 kovači v kovačnici kujejo orožje, v ozadju top. Na drugi Diana na vozu, ki ga vodijo golobčki, okrog drugi ptiči, pred njo veter. Za njo na vozu sedeč mož z grbom z napisom: Citivs ventvs et nobila peltet.

Na podolžnih stranicah morje s Pozejdonom. Prozerpina (?) triton in vodne žene plavajoče okrog. 3 delna slika. Levo pod studencem spi lep mladenič zaboden. Preplašena žena si sama zabada bodalo v prsi. Evropa plove po morju na kravi, žena na obrežju opazuje nje beg.

Na drugi steni. Pijani Dioniz obdan od žen in otrok z grozdem in vinom, ple okrog vaze. Dioniz ovračan budi spečo nimfo. Pri glasbi napaja žena dete z vinom. Godba in ples deklet skrivajočih se za drevesi (Eho?) Na desni v ozadju vojaki na konjih. Prednji se bliža skupini oprezno z mečem. Na svodu na stenah nad enim portalom Atensov grb držan od dveh figur vidnih od hrbta. Na drugi dve ženski figuri držita grb s kronanim ptičem, ki braha ogenj, stoji na 3 gričkah.

Na stropu skupina na oblakih. Ena zamišljena s knjigo z napisom: La poesia, druga skupina z godali in orgljami, tretja z merili in šestili, četrta dela kipe in risbe (vmes Dornauszieher).

Zvezdoslovje, slikarstvo in tiskarstvo, medicina. Potem pa velika skupina. V sredi žena z rogom obilja, ki stresa dragocenosti in jih druge figure love. Žraven krilat mož s koso in peščeno uro (čas). Živahno zelo dekorativno slikano, polno obvažanja forme.

Od olnih slik predstavlja ena vezanje snopov in nošnjo sadja. Ženo, ki sedi in prevzema sadeže z malim stoječim otrokom.

Druga se ne razloči, dosti oseb in otrok. *oee*

Tretja tudi nerazločna scena z več osebami in otroci.

V poševnih stenah ob oknih vaze, pokrajine, poslopja.

Na steni ob izhodu z svinčnikom zapisek: Corporal Franz Xaver Joseph Kober geburtig von Ollmutz aus Mahren 21 Jahr alt war vormahls durch 10 Jahre in Erziehungshaus und j etzo schon 4 Jahre beym lobl. K.K. Marquis Lusi-gnanischen Infl. Regiment N° 16 obbenannter ist auch der Prompeter, Wald und Posthorn gutkundig und bereits auch 2 Schlachtern, nahmlieh bey Dresden undKastelbelfotto in Italien mitgemacht, marschierte schon durch ganz Hun-garn, Italien, Sachsen, Bohmen, Mahren und einen Theil durch Mayland war im Monath April 1826 als Conscript - Schreiber mit Herrn Hauptman von Hargl allhier und auch aufsallerbeste unterhaltenm was wegen ich meinen Nahmen de-nen Edlen Schlossbewohner zum Andenen hierher schrieb. Risba drevesa.

V sobi zraven raven strop z močno pokvarjeno štukaturo, okrog trte, v sredi v ovalnem okviru ležeči otroci s sokoli na vrvicah. Štuk je slikan a po-beljen.

Dvorišče: jasno več delov. Vhodni trakt bržkone najstarejši je bre z arkad, ima kamnite baročne okenske okvire in polkrožen rustikalen portal v veži. Eno okno je tridelno.

Desni trakt: ima spodaj arkade na pravokotnih slopih, dvonadstr. arkade, zgo zgoraj pa zazidane. Pod arkadami je shranjen del renes. balustra.

Na stopnjišče z baroč balustri vodi kamnit baročen portal iz 1.pol.18.stol.

Zadnji trakt: ima nad *teraso* ki ima na ti strani rusticirane pilastre brez kapitelov in maskira hodnik na ti strani.

Levi trakt ima kletno pritličje, nad tem okrogel kamnit venec, nad njim pa skozi dve nadstropji segajoča okna s kamnitimi okviri, enakokoten gibel, enkrat krožen, na stenah dve dobledeli sončni uri.

Kapela: V oltarju v atiki slika bizant. Madone, kakor v kapeli proštije v Novem mestu. Jezus in Marija sta brez kron. Nas postanka oltarja okr.1720-40.
Stele, CX, 5.8.1940, str.30.

Portal 1548.

Na portalu dva grifa, grb in napis: DOM ANNO Christi MDCI Deo Duce fortuna comite.

Stele, CXV, 1930, str. 9.