

Slikal Bradaška. V apsidi za oltarjem stara slikarija, predstavljajoča oltarno arhitekturo s tlemi in zavesami. Srednji del po oknu uničen. Ob stebrih rumeno rjavo slikan sv. Jožef, sv. Ana, Joahim in veiki duhoven (Aron?) Pod baldahimom na vrhu donro ohranjeno, (spodji del močno trpi od vlage.) Bog oče, rumen v zelenkasto belo slikanih oblakih in angelih. Na straneh pa na voluti sedeč hvaleč angel, zelo zeleno slikan. Delo istega mojstra kot freske v Novem Celju in v Petrovčah. Sr.18.stol. Str. portal ima l.1724. Stele, LXXX, 17.7.1932.str.24-25.

Filiala, posvečena MB. Božja pot.

Pravilno orientirana cerkev stoji na griču v n.v. 623m.

Viri in literatura: Avg. Stegenšek: Konjiška dekanija. Maribor 1909; Zreška farna kronika; Steletovi zapiski iz l. 1924; Božjepotne podobe;

Cerkev sestavljajo: Pravokotna ladja z nadzidanim prizmatičnim zvonikom, ki stopa nekoliko pred fasado, nekoliko ožja, polkrožna, enako visoka apsida ter na jugu ladje ~~xxx~~ prizidana nadstropna zakristija. Gradnja je kamenita, brizgana. Strehe sedlasta, strešasta, škrljeve; zvonkova 4-strano piramida sta-čebulasta-laternasta, pločevinasta.

Zunanjščina: Je preprosta, nezanimiva. Talnega zidca nima, fabion pa preprost, žlebast. Fasado členijo 4 lizene, zaključujejo pa konkavna čela s piramidami na vrhu. V zvonikovem delu fasade si sledi ppu portal, ppu okno, pp lina ter 4 enojne ppk zvonove line. Zvonik zaključuje raven, konveksno profiliran fabion. Severna ladjina podolžnica ima 2 pp okni, apsida manjše pp okno, južna ladjina podolžnica pa 3 manjša pp okna ter pp portal z prebeljeno letnico

1724, prinešen od sv. Neže. Portal je paličasto profiliran, ušesast ter ima zgoraj profilirano preklado in trapezasto streho. Zakristija ima zaoblene ogle ter jo poživljajo stenske ližene. V zapadni steni ima pp portal, v južni 4 in v vzhodni steni 2 pp okni v maltasih okvirih ter z diagonalnimi mrežami.

Zunanjščina je barvana tako, da so noseči deli beli, ploskve pa okrase.

Notranjščina: Tlač je marmornat. Zidana pevska empora počiva na 2 slopih in 3 kapastih obokih. Desno so stopnice nanjo. Njeni slopi se nadaljujejo ter nosijo zvonik. Emporo pokrivajo 3 križni oboki. Ladjo členijo 3 pari kombiniranih slopov, ki nosijo 2 potlačeni kupoli in apsidalni zaključek. Vso notranjščino pokrivajo Bradaškove freske. V apsidi za glavnim oltarjem je kvalitetna iluzionistična slikarija oltarnega nastavka, ki je delo mojstra petrovškega presbiterija. Predstavlja oltarno arhitekturo s stebri in zavesami. Ob stebrih stojijo Jožef, Ana, Joahim in Zaharija, v atiki pod baldahinom pa BO z angeli. Ob straneh so na volutah sedeči in hvaleči angeli. V sredini slikarije je mala s poslikanimi okvirjem obrobljena vdolbina, ki je sedaj uničena od prebitega okna. V njej se je včasih nahajal ~~kip~~ MB, ki je rokokojska kopija MB iz Višarij. Freske so iz ~~18. stol.~~ 2/3 18. stol.

Oprava: Glavni oltar je delo Jožefa Vrenka po domače Mastnaka iz l. 1872. V njem se nahaja že omenjeni rokokojski kip. Stranska oltarja sta delo ostega mojstra iz l. 1840. Orglje so iz l. 1840, prižnica pa je iz sredine 19. stol. V dolbini levo glavnega oltarja so votivne figure domačih živali. Vsa ostala oprava in oprema je bp.

Zvonik: Ima železni zvon brez vsakega napisa ter malega bronastega letnico 1585, reliefom Križanega ter frizom sestavljenim iz okroglo-ločenih, počivajočih na nekaterih trolistih.

Podstrešje: Vzhodna kupola, je kamenita, starejša, zapadna je opečna, mlajša. Zakristija, ki ima banjasti obok s 3 sosvodnicami ter piscino s školjkastim maltastim zaključkom ter oratorijem z ravnim, lesenim stropom, ki se odpira s pdp lino v ladjo, sta prizidka, kot dokazuje ohranjeni žlebasti ladjin fabion na njihovem podstrešju.

Resume: Vzhodna ladjina polovica z apsidalnim zaključkom je iz l. 1769, med tem ko je zapadna ladjina polovica z pevsko emporo in zvonikom in zakristija z oratorijem prizidek iz l. 1833. Freska za glavnim oltarjem je iz ca 1770, oprava pa iz srednjih četrtin 19. stol.

Okolica: Kapela pred cerkvijo je iz sredine 19. stol. in bp.

Konsrevatorske opombe: cerkev je v redu vzdrževana.

Ostalo: V bližini cerkve so borni ostanki gradu Freudenberg, ki se prvič omenja l. 1224, zadnjič pa l. 1466, na kar je razpadel in izginil iz zgodovine.

Ob poti, ki veže Brinjevo goro z Goliko, stojita 2 sorazmerno veliki kapeli z 3 odprtimi stenami, katerih loki počivajo na 2 marmornih stebrih in 2 polstebrih. Obe kapeli je postavil Jože Černič iz Radane vasi. l. 1861 in l. 1863. Plastiki v obeh kapelah, ki predstavljata Križanega in Marijo Zaščitnico s plaščem, sta ljubko delo iz tega časa.

Opombe: Najstarejša božjepotna podoba, bakrorez formata 133x79 mm, je napravil med leti 1769-1800 graški umetnik Kauperz. Predstavlja v oblaku 2^o angela z Marijino podobo, spodaj pa se Marija prikazuje pastirjema, katerih eden je pokleknil, drugi še stoji ter kažeta na prikazen.

Tudi nekateri izmed ovc so pokleknile. Podpis se glasi: ABBILDUNG DER WUNDERVOLLEN MUTTER GOTTES/ MARIA KLEIN LUSCHARIBERG, IN DER LOBLICHEN/ PFARR RUTTSCHACH, IN XXX UNTERSTEYER, ALLWO IM/ JAHR 1769. EIN KAPELN ERRICHT, UND GEWEIHET/ KAUPERZ SC. GRAECY. Vse ostale podobe so posnetki te. Spreminja se le tehnika in podpisi.

Druga je poslikani lesorez iz 1. pol. 19. stol., ki ima podpis v bohoriščici: PODOBA MATERE BOSHE NA BRINJOVI GORI/ V SREZKI FARI NA SHTAJERSKIM.

Tretja je Blaznikov kamnotisk iz Ljubljane. Napis se glasi: MATI BOZJA NA BRINJEVI GORI/ TA GREŠNIKE NAS PRI BOGU GOVORI!

Najnovejša podobica so izvršene v kamnotisku in skoraj nalikujejo fotografijam.

J. Curk: Celjska topografija, (Konjice), rkp. str. 3,3^o (zapiski 1959).