

Vel.oltar nekoliko grobo, a zelo zanimivo delo 1.pol.18.stol.Neprimerno po= slikan. Zelo primitivno.

Zelo zanimiva je arhit. cerkve s tristranim zaključkom prez biterija in ostri = mi robovi globokih kap zaključka ter čisto svojevrstnimi obsteskimi polste= bri z bogatim ogredjem.

Stele, LXXX, 17.7.1932, str.26.

Gosh

Kizjevska puzka obrzka Divalke radolinc' pluplana



Filiala, posvečena sv. Neži.

Severovzhodno orientirana cerkev stoji na griču v n. v. 608 m.

Viri in literatura: Avg. Stegenšek: Konjiška dekanija, Maribor 1909;  
Stele: Zapiski iz l. 1932.

Cerkev sestavljajo: prizmatičen zvonik, pravokotna ladja, enako širok in visok, plitvo 3/8 zaključen presbiterij ter, na jugovzhodu od njega pridana pritlična zakristija. Gradnja je kamenito-opečna, ometana. Strehe sedlasta, strešaste, škrljve; zvonikova konkavno stožčasta, škrljva.

Zunanjščina: Vso cerkev opasuje pristrešen talni zidec in žlebasti fabion. Stavba je enotne gradnje in zunaj nerazčlenjena. V zvonico je prvotno vodilo 3 sorazmerno ozkih, ppk lokov, od katerih služi samo še jugovzhodni. V 1. nadstropju so razidane 3 line, v naslednjih 3 nadstropjih pa so v zapadni in južni steni ppk line, v vrhnjem 5. nadstropju pa so 4 enojne, ppk zvonove line z renesančno razčlenjenimi okvirji. Zvonik zaključuje raven, žlebast zidec.

Severna cerkvena podolžnica ima samo 2 pp okni v presbiteriju, južna podolžnica pa v sredini profiliran pp portal s preklado, kvadratno in 2 pp okni z lunetami, luneto nad zakristijsko streho ter pp okno z luneto. V 3/8 zaključku so 3 lunete, v poševnicah 2 razidani pp okni ter v zaključnici pp portal z 2 konsolama, ki sta nasila strešico nad njima. Zakristija ima pp okno v južni in pp portal s profilirano preklado v zapadni steni. Cerkev je sorazmerno velika stavba ter lepe gradnje.

Notranjščina: Tlak je cementen, v presbiteriju dvignjen za 3 stopnice. Zidana pevska empora počiva na 2 toskanskih stebrih in 3 križnih obokih.



Levo vodijo nanjo zalomljene stopnice.

Zvonica ima opečni tlak in križni obok. Glavni portal je pp, bogato profiliran, ušesast, z močno razvito preklado. Ladjske stene členita 2 para segmentnih slopov, par polslopov ter par slopastih konsol, ki nosijo bogato profilirano ogredje ter 3 križne oboke. Osredje se nadaljuje tudi preko ppk slabo loka v presbiterij, katerega obteka, naloženo od 3 parov enakih slopov in para polslopov ter noseče 2 križna oboka in globoko vrezan 3-strani zaključek. Iz presbiterija vodi pp portal v zakristijo, ki ima cementen tlak in križni obok. Vsa notranjščina, ki je beljena, je snažna in prostorna ter kaže na dobrega arhitekta. Od kropilnikov je omeniti onega pri glavnih vratih s črkami A. K. V., ki je sem gotovo prinesen, saj je starejši od cerkve.

Oprava: Glavni oltar je velik, razkošen izdelek našega baroka, katerega odlikuje velikopotezen koncept, v detajlih pa je precej shematičen. Tvorijo ga: 3-stopniščni stipes, kamenita menza, razgibani podstavek, ki je z obhodnimi loki zavzema vso širino presbiterija, to je skoraj 9m ter nastavek, katerega po 3 uviti stebri in 2 pilastra. Srednja stebra sta izredno bogata ter imata v sredini nekake kocke. Golšasto ogredje je razgibano, atektonsko atiko nosita voluti, zaključuje pa usločeno ogredje. V atiki je BO v sredi žarkov in oblačne ter angelske glorijske. Na ogredju, ki je v višini presbiterijevega ogredja kleče 4 efebi. V osrednji dolbini je v oblakih MB, spodaj pa Boštjan, Klečeča Neža in papež Fabijan. Med stebri klečita Peter in Pavel, nad obhodnima lokoma Lucija in Agata. Figure so močno razgibane ter oblečene v vihravo draperijo. Osrednja skupina je komponirana tako, da Marijo povezuje s svetniki otrok, ki sili k njima ter tako ustvarja celoto. Tabernakelj ima podobo lepega paviljona ter nekoliko zakriva glavno svetnico Nežo. Ves oltar je neokusno pobatvan že menda od l. 1877. Obnoviti bi ga bilo treba v prvotnih barvah, marmoraciji



in pozlati. Oltar je izdelek Frančiška Zambliga iz Konjic iz sredine 18. stol.

Stranska oltarja sta delo iste roke. Imata kamenito menzo, v prostor razvit podstavček ter nadstavček, katerega nosita par pilastrov in par stebrov ter v sredini prekinjeno ogredje, ki se trapezasto povezuje. Atiko nosita stebra, flankirata voluti, zaključuje pa trapezasto speljana greča. Severni oltar je roženvenški ter ima kipe Ceharije in Elizabete, Joahima in Ane, v atiki pa Marijin monogram med 2 angeloma. Južni oltar je Jožefov ter ima kipe 2 neznanih svetnic in Apolonije ter Barbare, v atiki pa Jezusov monogram med 2 angeloma. Vse 4 slike obeh oltarjev so Tomaža Fantonija iz l. 1877, ko je obnovil vse 3 oltarje.

Prižnica, katero nosi slop, je delo istega mojstra kot oltarji, katero krona Dobri pastir, ograjo pa krasi 3 Fantonijeve slike, predstavljajoče: Janez Krstnik pridiga, Jezus uši in Apostoli oznanjujejo vero. Križev pot je tisk, polomljene orglje so iz zač. 19. stol., zakristijska omara pa je iz začetka 18. stol.

Vse ostalo je bp.

Oprema : Je bp.

Zvonik: Je brez zvonov.

Podstrešje: Cerkvena gradnja je enotna, kamenita; Oboki so opečni.

Resumé: Leta 1717. je stala na mestu sedanje cerkve lesena kapela. Sedanje stavbo so v celoti zgradili med leti 1723-26. Opravo je dobila proti sredini stoletja.



Okolica: Vzhodno cerkve stoji kapela, katero zaključuje profiliran raven zid. Ppk odprtino obroblja profilirana bordura .V njej je ljudsko razpelo. Trikotno čelo z vzvalovljenimi stranicami krasi štirilist. Kapela je baročna, iz 18. stol. V njeno vnožje je vdolan nabiralnik.

Konservatorske opombe: Cerkev je sicer vzdrževana, vendar se čuti, da je malo uporabljena. Streha je tu in tam že načeta.

Ostalo:

Opombe:

J. Curk: Celjska topografija (Konjice) , rkp., str. 4, 4' (zapiski 1959)

In der Pfarrkirche von Sternstein befinden sich auf dem Dachboden die Statuen vom ehemaligen Hochaltar der Kartause. Mit der Stile dieser Statuen stimmen folgende Werke überein: zwölf Statuen des Hochaltars der 1717 erbauten Filialkirche S. Agnes bei Retschach, alle angeblich aus Seiz.

Aug. Stegenšek: Kirchliche Einrichtungsstücke aus der Kartause Seiz. - Der Kirchenschmuck, 1905, 36. Jahrgang, Nr. 1. S. 13, 14., Fig. S. 8.