

Über Anregung des Korresp. Drexler empfiehlt die Z.K. zum Zwecke der Entfeuchtung der Kirche die Anlage eines zirka 60 cm breiten Luftgrabens, dessen Sohle unter das Niveau der Kirche zu verlegen wäre und der ein entsprechendes Gefälle zu erhalten hätte. Von einem Sakristeizubau wird dringend abgetragen. Gleichzeitig wird die Restaurierung des in der Kirche vorhandenen Flügelaltars und des Hochaltars (Fig. 99) in Aussicht genommen.

Slika: Fig. 99- glavni in str. altar.

MDZK: št.III.F.10,1.1911, str. 254245: Tätigkeitsberichte.

Maler Viertelberger berichtet: der sehr schöne und interessante gotische Altar weist manche Schäden auf, die sich jedoch noch teilweise beheben lassen. Um den Altar auf dem Platze, auf welchen er jetzt steht, unterzubringen, wurde auf der rechten Seite ein Teil der Predella und des oberen Gesimses des Schreines weggeschnitten. Dabei ging ein Teil der Malerei der Predella und eine plastische, geschnittene Halbsäule verloren, so dass die ganze linke Seite und die Hand des dargestellten segnenden Gott-Vaters fehlt. Der Schrein ist in besserem Zustand. Im Innern befinden sich drei geschnittene männliche Heiligenfiguren, die durch eine unterhalb angebrachte Schrift gekennzeichnet sind, und zwar lautet dieselbe: S. Barnawus, S. Kazian und S. Gerian.

Die Figuren sind polychromiert und in gutem Zustand, nur sind von der Polychromierung und Vergoldung kleinere Stellen abgesprungen, die wieder auszubessern wären, ebenso beim Hintergrund, auf welchem die Reliefs befestigt sind.

Die beiden beweglichen Flügel sind auf der Innenseite ebenfalls mit zwei in Relief geschnittenen Heiligenfiguren geschmückt, und zwar ist am linken Flügel, wie die Inschrift besagt S. Simon angedacht, bei der Figur am Rechten Flügel fehlt die Inschrift.

Auf der Aussenseite der Flügel ist in Malerei eine Maria Verkündigung dar-

gestellt. Der linke Flügel, auf welchem der Engel gemalt ist, ist besser erhalten, nur einige Abblätterungen im Gewande sind sichtbar und ein Fuss ist stark verletzt. Bei dem rechten Flügel fehlt von der Figur der hl. Maria die ganze untere Partie. Auch die zwei festen schmälere Flügel sind mit Malerei geschmückt, und zwar ist links St. Katharina dargestellt. Die unteren Partien sind verloren gegangen. Beim rechten Flügel ist der äussere Rand ebenfalls bei der Anpassung des Altars an den zu schmalen Rand abgebrochen worden. Von der Malerei ist nur mehr der Kopf einer Figur in der Vorzeichnung zu sehen.

Die Rückseite des Altars ist weiss mit ziemlich rohen Ornamenten in Leimfarbe bemalt. Die ornamentalen Schnitzereien im Schrein und an den Flügeln sind in guter Erhaltung, die obere geschnittene Galerie des Schreines ist nur mehr stückweise erhalten. Der Aufsatz ist noch in ziemlich guter Erhaltung, nur fehlt leider die Figur, welche unter dem Baldachin gestanden ist.

Was nun die Restaurierung des Altars betrifft, so wäre folgendes zu bemerken: Soll der Altar an seinem jetzigen Platze bleiben, so können die weggeschnittenen Stücke nicht dazu gemacht werden und wie es am besten, ihn so zu belassen, da bei geöffneten Flügeln die Verstümmelungen nicht alzu störend und auffällig wirken.

Die plastischen Figuren sind, wie bemerkt, bis auf kleinere Absprünge der Polychromierung, die sich durch ein einfaches Austupfen mit Farbe wieder ergänzen liessen, in Ordnung und nur die Schnitzereien am Aufsätze und der Galerie unterhalb desselben wären ebenso wie die fehlende Halbsäule der Predella zu ergänzen, was nicht schwer fallen dürfte, da die Anordnung symmetrisch war. Die neuen Teile der Schnitzereien wären nur dazuzustimmen, die alten Vergoldungen jedoch alle zu belassen und nur gründlich zu reinigen. Was die Malerei des Altars, also das Predellabild, die Aussenseiten der beweglichen Flügel und der beiden festen Flügel betrifft, so wäre im allgemeinen zu bemerken, dass dieselben vorerst sorgfältig zu reinigen, Blasen

wo sich der rund loslöst und aufsteht, durch Niederleimen und Niederdrücken mit warmen Eisen in Verbindung mit dem Holz zu bringen sind, Lücken und Aussprünge zu verkitten und kleine Fehlstellen der Farbe durch Austupfen zu decken sind. Was die grösseren Fehlstellen betrifft, so liesse sich schon durch eine einfache Tonung derselben ein besseres Aussehen erzielen. Die Z.K. genehmigt das vorgelegte Programm.

MDZZ: št.III.F.11,1.1912, str. 50-51: Tätigkeitsbericht.

in Kajn in Abel

Slavolok zgoraj, angelovo oznanenje, spodaj na levi svet opat, na steni desno križanje. Janezova draperija po rdeči in zeleni barvi ter obravnavanju gub, ter reliefnem izrazu zveza do Prilesja in Suhe. V draperiji delno tudi svetnik na slavoloku.

Ta skupina drugega dela kakor oznanenje. Tudi okviri so različni. Ni direktne zveze z Gluhim Vrhovljem, čeprav spodnja skupina kaže tako na Prepot in na Prilesje.

Stele, XXIVA, 26.8.1969, 85

Slikarija na slavaloku. Zgoraj levo angel z desno spremlja svoje govorjenje Venček s križem nad čelom na glavi. Umazan osinje ozadje, suknja bela, plašč vinsko rudeč. Pred njim na rudečem ozadju klečeč Abel z ovčko, ki jo blagoslavlja iz stiliziranih oblakov kažeča se božja roka.

Na desni kleči v 4kotni slabo perspektivično konstruirani prostornini s patroniranim stropom Marija, sklepa roke na prsih, zlat okrogel nimb kakor pri angelu. V levi steni je pravokotna odprtina s plavo notranjščino. Marija ima bel plašč in rudečo suknjo. Pred njo klečeč Kajn s snopom, s cepcem poleg sebe, iz stiliziranega oblaka se prikazuje hudič in sega čpo Kajnu. Na desni strani slavaloka pri Mariji je ~~zobčastem okviru~~ ^{v zobčastem okviru} na sinjem ozadju svetnik (belo brado z lila kapo?) žago v roki, suknja svetlozelena, plašč bogato drapiran rudeč in lila podložem.

Zraven na juž, steni Križani v enakem okviru kot svetnik pred balustrado, ki pokriva več ali manj spodnjo polovico. Nad tem plavo ozadje. Križani frontalen, pred krvavečimi rokami levo in desno po en angel, ki lvo kri v kelih. Spodaj levo Marija v zelenkasti suknji in lila rudečem podšitem plašču, rok prekrižani pred prsi, desno Janez v lila suknji in rudečem svetlozeleno podšitem plašču. Roki sklepa pred prsi

Zelo značilna in na Suho in prilesje spominjajoča sta svetnik z žago in Janez, ki sta podobno široko drapirana in skažena, ploskev kakor apostoli na Suhi in v Prilesju. Robovi plaščev se razvijajo v spiralah močno sorodni. Glava se zdi preslikana. ~~re~~

Precej preslikana se zdita Marija in angel.

Na oboku prezbiterija na sklepniku nenavadne oblike gladki poslikani, 6 je grbovnih, 4 rozete, 3 na temenu figuralni. Zap. le deloma ohranjen, glavni doprsna svetnica s kolesom (Katarina), vzhodni kaže Kr. glavo.

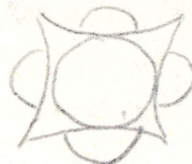
Za oltarjem nad vzh. oknom je angel z moltveno sklenjenimi rokami - preslikan?

Z raven del polja s krogovičnim^{nim} motivom v katerega je vključen plastično pojmovan disk.



V enem izmed prednjih polj je v krogovičnem motivu v krogu prikazana svetnica do kolen ki oklepa steber?

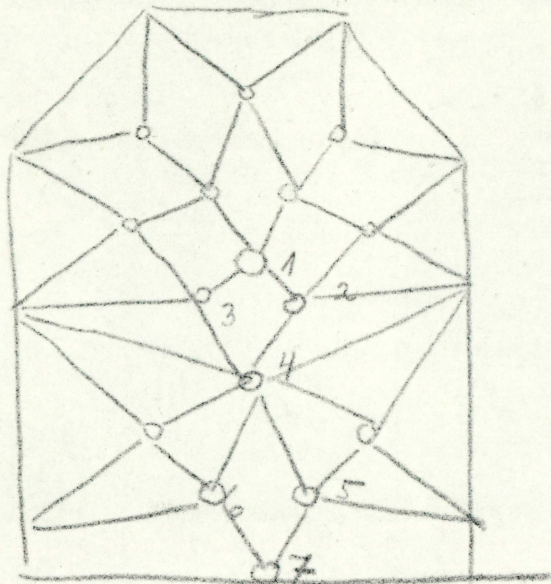
Zveza s Prilesjem, sv. Mihaelom nad Oze-
ljanom, Suho, Gluhim Vrhovljem in Tjejo je
nedvomna.



Phranjen je tudi del prvotnega patroniranega stropa, kjer so v Streumuster vpletene velike rozete.

Na portalu letnica 1505, na prezbiteriju zunaj pa 1504.

Stele, XXIA, 1964, 86- 87



Kita na temenu vodi

1-7 gladki štirilistni sklepniki
1 slika Kristove glave, 4 dopasne svetnice,
drugi imajo naslikane rozete, vsi ostali
so gladki ščitki.

Služniki z večkrat profiliranimi ~~kapiteli~~
kapiteli in visokimi podstavki deloma s
ščitki, zapadni ogli imajo konzole s ščit-
ki.

Slavolok šilast s profiliranimi kapiteli
in obojestranskima posnetima robovoma.
Odprto ostrešje rombasto pobarvano. Pod njim
del patroniranega stropa iz časa postanka.
Na slavoocku Marijino oznanenje in Kajn in
Abel.

V jugovzh.oglu slika stoječega svetnika
za oltarjem, na steni ob tem Križanje. V

barvi in gotovih potezah kaže oddaljeno sorodstvo s Prilesjem.
Južni stran.oltar 3 krilnik, notri figure iz okr.1520 Na zunanjščini kril
Marijino oznanenje v atiki. Sev. oltar z baročno sliko MB in 2 svetnika mar-
mornat datiran 1782.

Vel.oltar eden najbogatejših zlatih oltarjev. Odlično polihromirano, vse
sami kipi in rezbarije. Ni mirnega mesta. Tudi antependij rezljan. Motiv ribe
~~Faronike~~ Faronike, oznanje MB angeli godci, v str. krilih nad kapiteli an-
geli telemoni, ki opirajo ogredje.

Skikarija mogoče dveh rok. Križanje in svetniki, druga Oznanenje.
Na portalu letnica 1505.

Krasna zidava prezbiterija. Vse iz rezanega kamna.

Podstrešni venec žlebasto izpodrezan, pod okni okrog paličast venec.
Podzidek ima rezko konkavno strešico.

Na jugo vzh.oglu prezbiterija letnica 1504

Troje bifornih oken s krogovičjem.

Britof pri Idriji - p.c.sv. Kancijana

6.

Pri slikah imam vtis, da so nekoliko zarestavrirane.

Stelen, XXVIA, 23.9.1959, 36-37