

Pre zbiterij z zvezdastim svodom z močnimi rebri, figuralni sklepni-
ki in rozeto. Figuralne konzole. Ena predstavlja moža v takratni noši
z velikim kozarcem v roki. Obdelava skrajno primitivna.

Al 2. letnice 1512, 1808, 1888.

Vel. oltar lep, bogat barok, datiran 1680.

Sev. stran. oltar ima letn. 1661. Dobro baročno Madono od takrat in 2 kipa
in 2 reljefa iz zač. 16. stol. Sv. Neža, sv. Agata (prsi) - kipi.

Reljfi: sv. Lucija in druga svetnica s kelihom (Katarina)

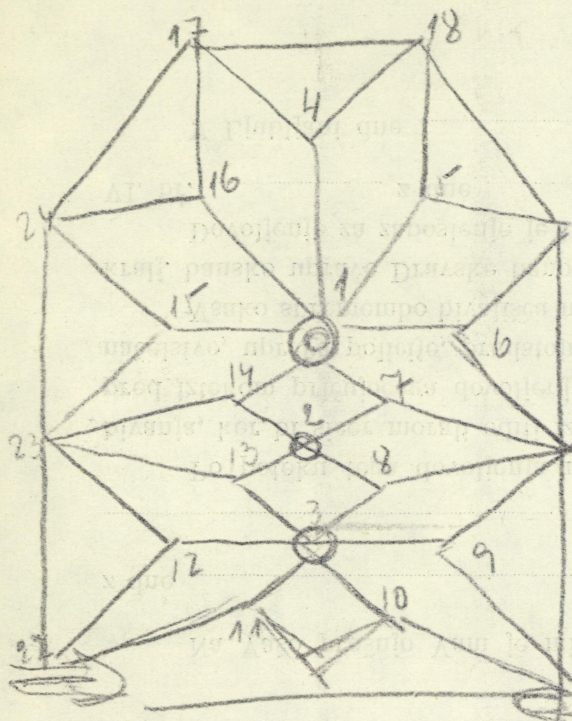
Juž. str. ltar: sv. Lenard brez letnice, ves ~~xxxix~~ baročen sr. 17. stol
lepi leseni svečniki, p lihr m rani iz sr. 17. stol na vsen oltarjih. V
atiki juž. oltarja zel dekorativen sv. Jurij na konju.

V obzidju krug cerkve vrh rimskega nagrobnega kamna. Trikotno čelo
odbito z ~~manu~~, kapitela: G CALVIO Q(?) PRISCO AN LXV

T SECUNDA EM

Stele, XLIX, 15.3.1929, str. 8-8'

1. Reljef M.B. z detetom, do prs.
2. dvojna rozeta
3. do prs sv. Peter
4. 9.10.11.12.13.15.16. - rozete
5. 6. angel z napisnim trakom, letnica nova.
7. ščitke z vranom (kosom), ki zoblje grozdje (reljef)



8.ščitek z novejšo slikarijo(trije žebli)

14.ščitek z reliefno zvezdo

Obok sloni na primitivnih figuralnih konzolah

ki so razen dveh(geomteričnih) figuralne.

17.čepeča figura z napisnim trakom in novo letn.
1888.

18. doprsna primitivna figura, ki z rokami dr-
ži kapitel.

19. geometričen

20. doprsna frontalna figura

24, brezbrada glava, ki kaže zobe. 12. geometr.

22. dolgolas, dvojno razdeljena brada, ~~brez~~ glava
brez brk.

24. brezbrada, dolg lasa, klečeča figura s kozarcem v levici. Okavi njegove
suknje s d komolcev nabrani, kar kaže na 16.stol.

Na stenah so odkrili ostanke fresk. Nad visokim belim pritličjem so samo
posvetilni križci in več podpisov z rdečilom. V ločnih poljih na sev. in juž.
steni sta po 2 mogoče celo 3 stoječe figure apostolov. Figure stoje frontalno
in so razmeroma flott risane. Nas se iz odkritega ne da določiti. Verjetno
je zač. 16.stol.

Adia je imela raven strop s poslikanimi kasetami. Odstranili so ga l. 1888

Odpisi kolikor jih je mogoče citati:

Andreas Wasserman hic fuit 1585

Phillip -----

Adamus Wasserman

hic fuit Franciscus 151(9?)

hic fuit----

hic fuit dnus Stephanus Adamus Wasserman.

Hic fuit -----

1640 - 1615

Čelota naj se odkrile. Potem se odloči o ohranitvi.

V sev. str. oltarju so 4 gotski kipi: 2 svetnici v visokem reljefu v moč=ni S črti. Spodaj sta pa v celém kipa sv. Agate in sv. Neže. Vse verjetno iz okrog 1500.

Stele, LXXV, 27.9.1938, str.16-19.

Odkrite so slike na str. stenah. Poslikane so samo ločna polja . +ritličje, ki je že pobarvano je bilo enobarvno.

Na sev. steni v zap. polju sta 2 stoječa svetnika: sv. Jakob(?) ali drug svetnik v romarski obleki in sv. Boštjan drapiran s rdečim plaščem s puščicami v rokah in ranami. Nad njima preplet iz stilizirane rdeče vitice. V vsh. polju so 3 stoječe svetnice pod enakim krogovičjem iz stiliziranih vitic. Spodnji del je po prezidavi uničen. Na juž. steni je v vzh. polju pod

krogovičjem z jag dnim vencem prepleteni prizor kako Tomaž Jezusu preskuša rano. Spodnji del uničen. V zap. polju je stoječa Marija z detetom in še ena figura. Doslej še ne odkrito. Na obokih so na belo- rozastem ozadju vitice z velikimi cvetovi, deloma sorodni onim v 'raprečah. Vendar malo razločno. Edino nad sliko sv. Tomaža je na vsaki strani en angel, rdeče risan in bilo baryan. Eden ima godbeno rodje v roki. Rizba z lomljenimi gubami kaže značaj nervzonega sloga prehoda v renes. Slikarija je najbližja značilnih oni v 'raprečah, tako po trtju, kakor po slogu in koloritu. Čas okr. 1520. Mežnar pripoveduje, da je bil prvotno poslikan ves slavalok in, da so slike pod beležem ohranjene.

V sev. str. oltarju so 4 gotski kipi, 2 reljefna, dva polno plastična iz zač. 16. stol. Oltar iz dobro Madono ima letnico 1661. Vel. oltar ima napis Sancta Thoma ora pro nobis 1680. Upada med zelo bogate in izredno dobro rezljane.

Stele, LXXV, 9.10.1938, str. 20-22.

V zakristiji navicella za kadilo. Pod ladjico napis v gotski majuskuli: I. HESVS. Pod nodusom, ki je ornamentiran z masswekom in rozetami naolis MARIA Noga ima vrezan Maaswek, renes. angeljska glavica, nag Aristus- otrbek blagoslavljajoč z desno v levi zemeljsko kroglo, ob njem 2 girlandi. Rastlinski motivi. Spodaj na nogi napis: HILF SANCTA ANNA Selbdrift 1520.

* rezbiterij je poznogotski z rebrovjem, figuralnimi konzolami in sklepniki.
2 angelja imata moderne napise na trakovih 1512 in 1808. Nosilec za vel.oltar=
jem 1888.

Vel.oltar bogat barok pri restavracijah so marsikaj zavrgli, ima napis: Sancte
Thomas Ora pro nobis 1680. Zadaaj napis: prenovljen 1862 S. Cadež.

Sev.str. oltar napis N.1661 R.1896. V atiki 2 reljefa sv. Lucija in sv. Katarina
in na krilih polna kipa sv. Agata in sv. Neža. Gotski kipi ostanek prvo-nega
gotskega oltarja. Kip Marije v glavni niši iz časa postanka oltarja.

Južni - napis zabrisan. Oltar iz srede 17.stol.

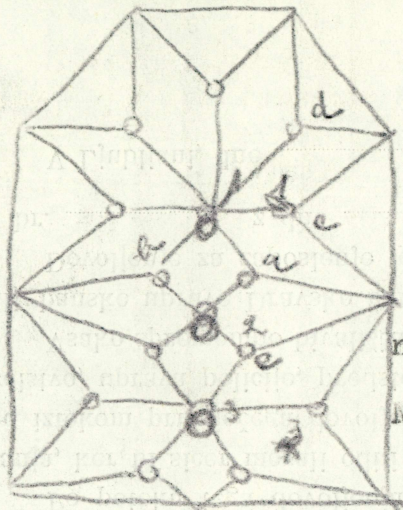
Stele, LII, 1921, str.26-27.

Evang.stranski oltar Matere božje:

Kip sv. Agate (na ev.strani spodaj) je istega dela kot Marija s Primskovega.
Ali je poudarjena bradica značilna? - Kip sv. Neže (epist.stran spodaj) ista
delavnica kot kipa v atiki, le da morda pomočniško delo. Gube so že bolj
zmečkane, nerazumljene. Značilno je, da vertikalni paralelizem poteka gub
suknje pod pasom na mestu, kjer pogleda spodaj izpod gub plašča, izgubi svoj
duktus in se nekam splošči, postane nesiguren = stilni koncept ni do kraja
dosledno izveden.  = Dekolte. Jagnje sv. Neže je novo. Morda pomočniško delo
ali pa nekoliko starejše delo ca.1505-10 (1512?)

Svetnici v atiki istega oltarja (Katarina in Lucija) bliže Mariji z Visokega
pri Kranju in sv. ~~Katarini~~ Katarini z Loma nad Tržičem. Ista delavnica. Močnej-
ša S linija kot zgornja ~~Katarina~~. Princip gubanja suknje enak, le na pla-
šču so oglati zalomi močnejši kot pri ~~Katarini~~. V tem sorodnost z Lomom.
Marija z Visokega je stilno zrelejša v smeri paralelnih gub (na suknji)

Cevc, Zap. XXIV, str.29 - 29.7.56.



Prezbiterij ves poslikan. Slikarija odkrita par let pred vojno, Pod sliko Veronikinega prva je letnica 1512.

1. sklepnik M.B.

2. " rozeta

3. sv. Peter do pasu. Večina sklepnikov so rozete. a, b, e ščitki, c) angel z letnico 1808, d. angel z napisnim trakom. V slikariji mer M. sklepnikom ime Jezusovo v žarkih.

Na levi konzoli za oltarjem je naslikana l. 1888 ali bolje 1888, ker je spodaj adrgnjeno.

Paralelna letnici 1512 v arabski pisavi je v sosednjem polju letnica MCCCCCXII.

Razen svodnih kap(dveh) nad vhomom pod zvonik so pvosod naslikane vitice z velikimi cvetovi. Na teh dveh poljih pa po en angel, eden igra na lutnjo, drugi na gosli. Na sev. in juž. steni so v prednjih dveh poljih ostnaki figuralnih slikarij. Pod fantastičnim krogovičjem, kjer so vpleteni jagodni nizi je na juž. steni ob oltarju vrh slike neverni Tomaž z od smrti vstalim Jezusom, v sosednjem(zapadnem) polju pa M.b. z detetom in stoječim svetnikom.

Na sev. steni ob slavaloku v celoti ohranjena sv. Jakob romar in Janez Krst, v vzh. polju pa 3 stoječe svetnice, srednja in desna s kronami, ob desni križ (sv. Helena)

Sorodnost s Praprečami?

Med figuralnimi konzolami je ena, ki drži z levo ob sebi velik kozarec, tudi ta utegne biti sorodna Praprečam.

Ob sev. steni stoji lesen oltar renešen sem od drugod s sliko Križanja. Verjetno delo Helene Vurnik.

Stele, CXII, 3.8.1956, str. 23-24.

Der gotische Chor, 6m lang, 5m breit, hat schwere Rippen auf Masken - Consolen Schlusssteine, Rosetten und Köpfe, auch einen Engel mit Schriftband und Jahreszahl 1512. Die Schiffdecke ist Tafelwerk mit Malerei, ins bauerische umgesetzte Renaissance(1662), aber flott und sicher gemacht. Die reich sculptirten drei Altäre von 1680 Das Schiff soll in Kürze erneuert werden.

N.F.
MDZK: št.13,1.1887, str. XCV: Die Bau - Denkmale in Krain von J. Franke.

C. je posvetil l.1517 kaprulanski škof Daniel de Rubeis(poročilo v lj.škof. arhivu).

Zg.Danica, 1.1885, str. 293.

Iz leta 1488.visi mali zvon v pritofu, f.Predoslje, o katerem piše J.Lavtižar v svoji knjigi str. 184-5 : "Postranska višina mu je tako velika, kakor premer v spodnjem krilu(50-49 cm), zato ima sregnjeno podolgovato obliko. Krasi ga majhna podoba sv. Andreja s postranskim križem. Podoba obdajata viteza v železni opravi s ščitom in zastavo v roki. Okoli zgornjega roba se vrstita v vsem krogu pes in zajec." (zvonovi z latinskimi majuskulami)

I.Šašelj:Doneski k zgodovini zvonarjev in zvonov na vranjskem, Carniola III. L912., zvez. IV., str.224.