

Na severni steni prezbiterijska zunanja ostanek slike poslednje sodbe: Kristus v mandorli, na prečni mavrici sedeč, noge na zemeljski obli, na vsako stran od njega po števno po 6 apostolov. Na vrhu mandorle 2 angela trobentača, Kristus kaže rane, na razprostrtih rokah, na desno od ust /njegova leva/ meč, na levo lilija. Karakteristična obdelava obrazov, posebno na levo drugi brezbradi apostol, s karakterističnim šopom las na čelu, tipično s temnordečim zrisane poteze lica, shematična modeliranja s par potezami rd če barve na svetlejšem roza ozadju. Gube oblek popolnoma popolnoma shematične, podlaga enkrat rumena, drugič rdeča, tretjič bela, čez pa sistem debelih črt menja je v zeleni in rdeči barvi. Ves kolorit obstoja v rdeči, svetlorosa /nagi deli/, zeleni, rumeni in beli barvi. Druge barve, razen te nejše rdeče v laseh, sploh nima. I. tovetnost sloga s stropom na Otoku pri Radovljici, /~~otat~~/ Jernej iz Loke! - Ostali ostanke na fasadi so bili letos pobeljeni.

Stele, XXX, 14.3.25.

Cela stavba poznogotska, pozneje obokana. Ladja je imela raven strop, sedaj pristavljeni pila tri znotraj in psevdo kupola.

*Prezbiterij poznogotski z okroglim sklepnikom in rebri.

V skrinji na koru stare tablice z okviri iz konca 17.stol. in oblečenimi voščeniimi reliefi.

Vel.oltar dober, rokodelski iz 1774, bogato okrašen. Napis: Prenovlen altar
22.8.1888 Peternel J.iz Velc. 1774 stare številke.

Preprikljivo antependij z dobro sliko nevernega Tomaža. V zvoniku pri eni lini po-
rabljeni okrogli deli poznogotskega portala.

Str.oltarij, severni: napis - Naredu sem jest ta del Štefan Šubic u Polanah
N^o39, rojen u hotoulah N^o4 1862.

Južni ima napis: Prenou Štefan Šubic in Polan 1862.

Original iz konca 17.stol.

Dober križev pot iz zač.19.ali konca 18.stol. z orig. okviri, zadaj križi za
nositi.

Nad gl.vhodom letnica 1732.Velika vrata s starimi oboji in ključem imajo l.1876
slikarija zunaj:na fasadi je končavala nekdaš navzor v trikotni obliki. Sedaj ve-
čina pokrito z zvonikom.Na desni v zvoniku vidni ostanki, razloči se samo ena
celica z doprsno svetnico.Na levi 2 taki celici z nerazločnimisvetnikb.Popol-
noma enake spodnjemu novejšemu pasu na Suhi.Iste roke.

Na sev. steni za oglom pod arhitekturo Tomaž, ki sega Jezusu v rano.

Nato deloma odkrita nerazločna scena.Spodnji del človeka, ki blagoslovlja joče
steguje roke, nad belkasto mizo ali klop, ob kateri na tleh okrogla drva.
Na levi spodnji del osebe v enaki obleki kot ona, ki blagoslavlja.Ob nji rde-
če oblečen fant, ki nosi na ramo butaro drv.Sicer tudi na ti steni ostanki.

Prav ob zakristiji, ki je poznejša, zgornji del "r. na križu in sv.Jane za.
Ostalo pod beležem, deloma barva že odpadla, deloma že uničena po zakristiji.
Znotraj v prezbitერიju se da konstatirati okstanke slikarije.

Nad juž. oknom zakristije l.1666.To okno je uničilo srednji del slike Poslednje sodbe, katere spodnji in zgornji del sta ohranjena.Spodnji nerazločen. Zgornji Jezus v grobi mandorli na mavrici sedeč, noge na zemeljski obli, kaže rane.Na levo od ust lilijska, na desno meč.2 Angelja trobita. Na obe strani pošev klop na kateri sedi po šest apostolov s sklenjenimi rokami.Groba, dekorativna slikarija z rumeno, ali rdečo, ali umazano zeleno enakobarvno podlago. Bez to sistem debelih linij, gub in senc.Posebno karakteristični obrazi - isti kot na Suhi.

Na sev. steni ladje letnica 1798.Na ostrešju 1797.Na zvoniku na linami 1876.

Stele, XVII, 26.11.1922, str.16' - 19'

Ladja pravokotna, nekdanj raven strop. Prezbitერიj enostaven 8koten zaključek, z rebri in velikimi gladkimi okroglimi sklepnikom.

Na sev. steni prezbitერიja pod streho zakristije je ogromen Krištof, ki zavzema vso steno. V zakristiji pobeljen, pod streho dobro viden. Obrnjen v polprofilu v svojo levo.Opira se na drevo z rdečimi jabolki v vejah. Oblečen v rdeč plašč z belim ovratnikom in rumeno rdečo temno suknjo posuto z granatnim patronom. Zelen pas z veliko renes. torbo z ribo. Rokavi imajo zelene manšete. Tudi ovratnik je bil prvotno zelen. Z desno roko ~~xx~~ opira ~~xxxxxx~~ na desni rami sedečega Jezusa, ki z levico drži za šop las, z desno pa blagoslavlja, rumena suknja, zelenkastordeča ~~xxxxxx~~ pikčasto patronirana, plašč rdeč. Križni nimb, Krištofov nimb rdeč.

Levo zelen breg s cerkvico z linami nad vhodom. Na bregu slabo viden puščavnik z veliko belo lampo. Na desnembregu hiša z mlinom, kolesom in rdeče oblečenim mladim človekom, ki rinaša brez ramo obešeno vrečo.

Ob drevesu zgoraj dva plavajoča angela z venčki na glavah z molitveno sklinjenimi rokami.

Ozadje umazano plavo.

Lasje Arista lepo počesani ob ušesih. Glava brezbrada, lepa gladka skoraj fur-lanska usta.

Slika počena od vrha do tal, široka razoka.

Spada med boljša Jernejeva dela.

Na vsej sev. strani zunaj sledovi Jernejevih fresk. Tudi na fasadi obojestransko ostanki Jernejevih fresk.

Na juž. zunanjščini prezbiterija je bila cela stena poslikana s poslednjo sodbo. Pod oknom ostanki blaženin in drugega nad oknom, ki je novejše ima letn.

1666. Kr. sodnik v mandorli in sedeči apostoli.

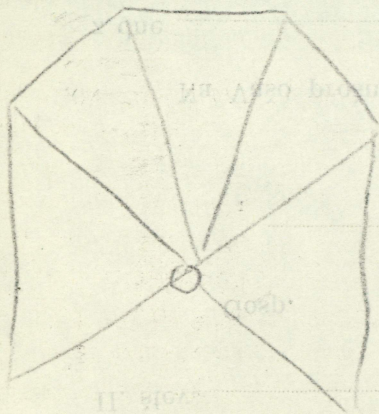
Manjka ostanek pod jugozah. oknom.

Dve ozki šilasti okni brez krogovičja (danes) v sev. in jugovzh. steni.

Rebra z žlebom profilirana, velik okrogel sklepnik. Verjetno še 14. stol.

V prezbiteriju pod beležem ostanki slikarije na zelo razkavem ometu, zelena, umazano rumena, plavkasta barva, verjetno 17. stol. Jernejevih slik tu ni zaslediti.

Stele, CXV, 19.5.1948, zapisek na priloženem lističu.



Ostanki slikarije Jerneja na vsi sev. strani, zakristija zakriva sv. rištofa
Na juž.zunanjščini prezbiterijska Poslednja sodba. Na južzunanjščini ladje
ni nič ohranjenega. Na fasadi, ki jo zakriva poznejši zvonik, se vidi, da je
bila slikarija pristrešno zaključena s streho nekdanje lope kot na Bodešča.

Stele, XXIA, 1963, 56

Fasada poslikana po Jerneju.

Pod beležem slikarija na sev.zunanjščini ladje, na južni zunanjščini prez-
biterijska pa velika Poslednja sodba.

Sledovi slikarije na vsi sev.steni.

Nenavaden primer okrog in okrog poslikane zunanjščine.

Stele, XXIVA, 1962, 64