

Der Generalkonserv. berichtet, dass im Chore Wandmalereien aus der Wende des 16. und 17. Jahrh. zutage getreten seien, und zwar: hinter dem Altare ein von zwei Engeln gehaltenes Veronikatuch, an den Laibungen des Fensters hinter dem Altar ein mehrarmiger Leuchter auf Marmorgrund.

Die Z.K. leitet eine probeweise Blosslegung der Malereien ein.

MDZK: št. III.F.7, 1.1908, str.183: Tätigkeitsberichte.

V prezbitერიu povsod pod debelim beležem ostanki slikarij. Samo sem ter t jase nekaj vidi, drugo je še zakrito. Sedanja okna so v ^{preceišen} poznejšem delu slikari je radej^{la}ala. To se vidi pri 3 devicah, ki ji vidimo pri juž.oknu.

Na steni (proti zakrist) ni nobenih slikarij.

Za oltarjem 2 angela razprostirata Veronikin prt (pod oknom) V oknu na gledalčevi desni strani sv. Florijan v vitežki opravi. Kraljica z mečem v roki in gotsko korno na glavi. Odprtina okna obrob^ljan neka rastlina.

Zanimiv barčni oltar z l. 1707.

Tudi zunan^j na zidu prebit. se vidi pod beležem rdeča barva, pa je pač bilo vse enako pobarvano, ker se najde povsod ista barva.

Stele, LXXXVIII, 27.9.1910, str. 32-33.

Lep prostor. Prezbitერიi poznogotska stavba, ki je že bolj renes. kot gotška. Rebra čisto v novem smislu preobrazena, konzole ostroprerezane.

Velik slavalok, čisto renes. delo, čeprav močno porezani ogli (gotika!)

Na d slavalokom 1867 - 1901. Letnica 1702 še prvotna. Polihromacija mogoče ne-
koliko obnovljena.

Us tanki prižnice za vratmi, precej gorbo delo 18. stol.

V prezbitერიu ostanki fresk, večinoma še pod beležem, a deloma odkrite, iz 1. pol. 16. stol. Ob oknih isti ornament kot v Bohinju pri sv. Janezu.

Pod zadnjim oknom 2 angelja, ki držita Veronikin prt. V laibungi istega okna sv. kraljica z mečem in sv. Florijan na konzolah.

Ob juž. oknu ostanki slike sv. Helene, ko najde križ na Golgoti.

Lep slikan antependij pri vel. oltarju iz 18. stol.

Frostor lep in še dosti suh.

Stolp z lepo baročno streho ima gosti podzidek.

Zunaj prezbitorija vidni deloma okviri starih gotskih oken, zokel gotski, pri
prirezan. Na juž. steni deloma odkrit ostanek slike sv. Krištofa, ki je zavze-
mala celo steno in je poškodovana po oknu. Vidna je desna noga, rob suknje, b
breg vode, čudovišča v vodi in v levem kotu klečeča brezbrada postava, si-
cer z rumenim nimbo, a vseeno mogoče donator, ker ne vem kaj bi sicer po-
menila. Dalo bi se še odkriti ~~deloma roto~~ in bi bilo treba zasigurati.

Isti čas in ista roka kakor pri sv. Janezu v Boh. spodnji pas v prezbit. in
v lopi. ⁴sto velja za prezbitorij, čeprav je ornament is ti kot na slavo-
poku pri sv. Janezu.

Stele, VII, 16.5.1921, str. 4 - 5.

Notri ne morem.

Na prezbit. zunaj ostanek slike sv. Krištofa, nekaj bi se še dalo odkriti.
Pod nogami so čudne pošasti pol ljudje pol ribe, ki igrajo na razne piščali.
Ena je karakter. krofasta kot angelji v Bohinju. Na levo od slike se vidi
običajni okvirni pas s slikami. Spodaj angelj, ki sklepa roke v molitvi. Nad
njim do sedaj še nerazločna stoječa figura. Slike se raztezajo tudi na drugo
stran okna, tako, da je bila cela stena slikana. Na juž. steni ladje se vidi
odlomek slikarije med obema oknoma, a je še ves pod beležem, tako da ni m-
goče soditi o času in značaju. Tudi na desno od desnega okna s pod belež

sledovi slik.

Stele, XLI, 27.6.1926, str. 39^o -, 40.

Wien der Filial - Kirche zu Brod in Krain (Wochein) befinden sich zwei Glocken, deren eine die Inschrift trägt: + Anno.d.m.m ccc ^o61. vivencijs & nicola .me.fecit." Beide Glocken haben die charakteristische schlanke lange Gestalt des 14.Jahrh.

N.F.
MDZK: št.14, 1.1888, str. 209: Notizen: Correspondent
Müllner.

Konserv. Vurnik berichtet, dass sich unter der Tünche des Chors spätgotische Malereien befinden. Die Z.K. leitet eine probeweise Freilegung derselben ein.

MDZK: št.III.F.71.1908, str.50 : Tätigkeitsberichte.

Eine probeweise Freilegung der vertünchten Malereien im Presbyterium hatte folgendes Resultat: An der Fensterlaibung hinter dem Altare die lebensgrossen Figuren der hl. Katharina und des hl. Florian, darunter ein von Engeln getragenes Veronikatuch. An der Schlusswand roh gemalten Weinranken. Rechts ist eine durch das später vergrösserte Fenster unterbrochene Darstellung zu sehen, deren Deutung noch nicht möglich ist. Unten im Vordergrund sieht man eine Art Altartisch mit einem zweiarmligen Leuchter und einer Schriftrolle, links davon im Hintergrund drei grosse Frauengestalten, vor ihnen die Füße, die durch den Ausbruch der Fenster zerstört ist, rechts am Boden liegend schwarze Balken, die sich kreuzen. Die Malereien sind gut erhalten und stammen aus der Zeit 1520-1530. Die Z.K. eitet eine weitere Freilegung und Fixierung der Malereien ein.

MDZK: št.III.F.8, 1.1909, str. 300: Tätigkeitsberichte.

Eine probeweise Freilegung der vertünchten Malereien im Presbyterium hatte folgendes Resultat: An der Fensterlaibung hinter dem Altare die lebensgrossen Figuren der hl. Katharina des hl. Florian, darunter ein von Engeln getragenes

Veronikatuch. An der Schlusswand roh gemalte Weinraknen. Rechts ist eine durch das später vergrösserte Fenster unterbrochene Darstellung zu sehen, deren Deutung noch nicht möglich ist. Unter im Vordergrund sieht man eine Art Altartisch mit einem zweiarmigen Leuchter und einer Schriftrulle, links davon im Hintergrund drei grosse Frauengestalten, vor ihnen die Fu"sse und das goldene Gewand einer anderen Figur, die durch den Ausbruch der Fenster zerstört ist, rechts am Boden liegend schwarze Falken die sich kreuzen. Die Malereien sind gut erhalten und stammen aus der Zeit vor 1520 - 1530. Die Z.K. leitet eine weitere Blosslegung und Fixierung der Malereiene ein,

MDZK: št.III.F.8, 1.1909, str. 299: Tätigkeitsberichte.

C. posvetil lj.škof Ravbar 1.1521(poročilo v lj.škof.arnivu)
Zg.Danica, 1.1885, str. 298.

Na juž.zunanjščini dva odlomka dveh fresk levo in desno od vzh.okna.

Leva: vrhnji del M.B. z detetom. Ohranjen je večji del glave in Marijina desna ki drži do pasu vidno golo Detetovo telo. Marija ima na glavi rumeno temno rdeče risano gotsko krono. Glavo sklanja na levo k glavi deteta. Nimba sta ~~xi~~ rumena.. Vse forme so temnorudeče risane. Marijine oči nekam dremajoče (kakor Miklavž na Bregu). Glava izredno fine zmodelirana, poudarjena brada, majhna usta, rudeča lica. Otrok je zelo razgiban, desno je vrgel na stran, leva sega po Marijini bradi.

Desno od okna je vrhnji del sv.Krištofa. Vidi se glava strogo frontalnega položaja. Desno od nje del Jezusove glave in pred prsmi ~~velikostor~~ del zeleno rumeno rdečega plašča.

Glava je tipično italjansko ovalna, oči so ozke, lasje rumeni s svetlejšimi valovitimi prameni na obeh straneh lica.

Ob Mariji navpična rumena bordura, ob nji belo rudeč zobčast pas. Obris rok in glav so zarežani v omet. Nimbi obrobjeni z dvojno s šestilom potegnjeno črto v krogu.

Nad Krištofom je rumena vodoravna črta, nad njo pa patronirana z blede rdečimi križi na belem ozadju.

Spada nedvomno v furlansko skupino brez bližnjega sorodstva.

Odlomki fresk na zunanji širini prezbiterija, ki sem jih svoj čas fotografiral, so danes pobeljeni.

Zunaj na juž.steni MB z detetom v mandol^{ri}.Modelacija obraza in telesnih del delov razgibanega otroka kaže na sprotstvo s Suho -Bodešče-Otok.

Sv.Krištof je italjanski frontalen blizu onemu pri sv.Janezu.

Na prezbitერიju je velik sv.Krištof Jerneja iz Loke, obdan od svetniških figur.

V prezbitერიju znotraj na juž.steni velika kompozicija Mučeništva sv. Katarine.Zelo blizu mojstru Janezovih slik na slavaloku pri sv.Janezu ob jezeru.

Pod vzh.oknom Vera icon, ki jo drže angeli.Na oboku in ob oknih trta,ki jo poznamo iz.Sp.^Besnice in sv.Janeza.

V oknu vzh. sta sv.Florijan in sv.Katarina(?).

Ob južnem oknu del po njem uničena kompozicija s skupino devic - verjetno v zvezi s sv.Katarino.

Zelo bogat je pritlični zastor, ki pada preko balustrade, na kateri je naslikanx dvorani svečnik, okorgla posoda in zeleno vezana knjiga.

Nad vhodom v zakristijo odlomek nerazločne kompozicije.

eva stena vsa razjedena od vlage.

Stele, XXVA,1966, 36-36'

Prezbitერიj.Na sev.zunanji steni stoječa figura s patroniranim oblačilom, drugega dela kot prezbitერიj.Obok pokrivajo vitice s črnimi listi in veliki roza cvetovi - sorodnimi na obokih ladje in slavaloku pri sv.Janezu.

Pritličje obokano kot zidan cokelj z velikim napuščem nagnjenim perspekti-
vično v prestor. Na juž .steni do višine gotske odprtine za liturgične po-
sode. Desni del prekrit z bogato belo vezana(?) op. izp.) nardečkasto temno
rjavi osnovi. Na vrhu leži zeleno vezana knjiga v perspektivičnem pogledu. Ob
dolbini pa zelena šatulja prekrita s prtom.

Levi del je rumen istotako živahno ornamentiran. Na vrhu nerazločen predmet
s 3 vrstami pisave. V sredi je bogat poznogotski dvoranski svečnik s pri-
žganimi svečami. Ta cokelj se nadaljuje okrog in okrog vselej prekrit s
preprogo. Pod vzh. oknom je prekinjen z Veronikinim prtom, ki ga držita dva
žalujoča lepo modelirana angela. V stranicah oken so stoječe figure. Razločn
sp v vzh. oknu Florijan in svetnica s krono in mečem.

Nad vhodom v zakristijo spodnji del Vnebovzetje, Mar. Magdalena, dva kle-
čeča angela jo podpirata, ~~robovi~~ rokavi renesančno nabrani. Levi ima zelo ~~stir~~
stilizirano izdelano velikopotezno gubanje obleke (Dürer).
v juž. steni

Ob levem oknu pa nejasen uničen velik figuralni prizor, verjetno neko mučeni-
štvo. Dobro ohranjena je desna slika na ti steni, pokriva jo celo. Predstavlja
obglavljenje sv. Katarine. Svetnica je modno oblečena, kleči v sredi sopredja
in moli. Ima krono na glavi in široke doli viseče rokave. Pred njo sta dve
kolesi in posebno stojalo.

V ozadju več razgibanih figur, kakor preplašenih ob prizoru od nebes. Izgleda
kot iz oblakov švigajoči zublji ognja. Desno od Katarine razkrečen bradat
rabelj (po tipu soroden onemu pri sv. Janezu), ki dviga meč, da obglavi
svetnico.

Čelo dobra kvaliteta, bližina mojstra slavloloka pri sv.Janezu.

Značilna kombinacija bele, svetlozelene sence, rumene, blede rudeča, sinja, rujava, ržna. Velikopotezno dürerjevsko gubanje.

Za rabljem stoječa figura poluničena s helebarde.

Stele, XXVA, 1967, 60-61