

Poznogotska triladijska cerkev(dvorana) z prezbitერიემ. Sklepniki.Vsa bela.
V sled vlage močno trpi, posebno severna stena, kjer je mauerfrass. Pod be-
ležem v prezbitერიju sledovi gotških slik.

Vel.oltar zelo lepo orig. polihromirano delo iz 1684 z lepimi kipi. V tronu
gotšli relief sv. Treh kraljev. Na oknu visijo 3 gotški pevajoči glorio an-
geljčki, prav li'ni.

1.30 x 1.10(visok)Deloma stara polihromacija, popravljena, posebno obrabi,
gorbo. "es zdrav, le sem in tja črviv.

Polihromacija oltarja originalna, dobro ohranjena, figure deloma črvice.

Prižnica 1.pol.18.stol.

2 str. oltarja ob slavoloku, pozen rokoko. Kanontable 19.stol., čedne.

Nad severnim vzdian okrogel skulpiriran kamen z grbom in napisom: Hie ruhet
in got der edl und gestreng Herr Cristof Gustishitsch zum Erckhenstein p f n t
her der herrschaft schaftenberg der in got seligkhlichen entschlafen ist den
3 tag iuni anno 1583.

Dobr ohranjen juž. str. oltar ob steni. eden rokoko tabernakeljček. Angelj-
čki, ki nosijo svečnike . Slika Rossinijeva pri Sternenu.

Sev. oltar iz 2.pol.17.stol. Madona stoječa z Jezusom, poznogotska 1.10m vi-
soka, moderno, grobo polihromirana, se zelo lušči. Oltar sam še dosti dobro
ohranjen.

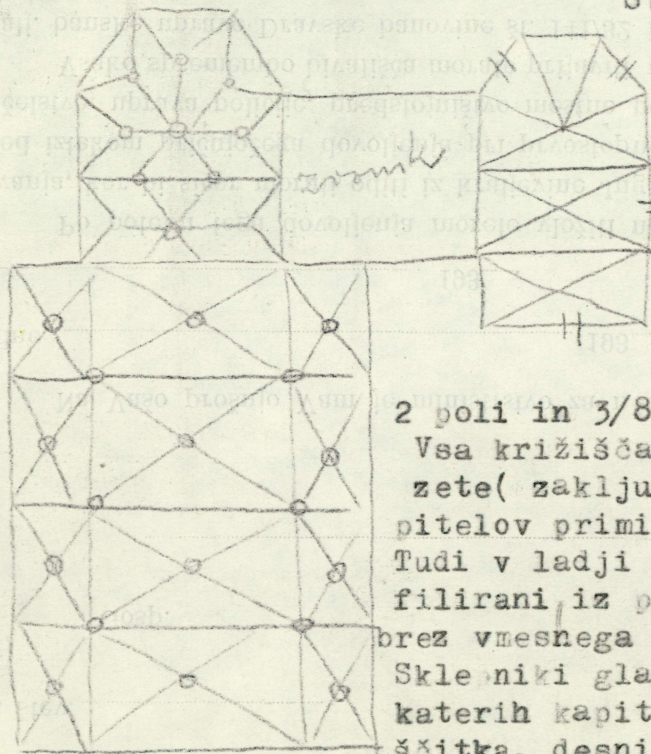
Kor pozneje vzdian, 17.stol. eden. Orgeljska omara ohranitve vredne.

V talnu vzdana pred vhodom v prezbitarij podolgovata plošča: Hie liget be=graben, zelo grobo zasekano. Poleg te kvadratična s 4 rozetami, 17.stol.(?) Na juž. strani zvonik, za njim paralelno s cerkvijo poznogotska kapela. 2 oltarja. Vel. zelo čeden rokoko z letnico 1775. Orig. polihromacija. Stranski, slika sv. Izidorja, nič posebnega. Spodaj na menzi 4 novilci svečnikov - angelji, 17.stol. Za oltarjem raztrgana votivna slika iz 1.pol.19.stol. s kronogramom. Skofijski muzej! Nad vhodom v zakristijo kronanje M. Device, spodaj velika sv. Ignacij in Franč. Ksaverij, klečeča, 2.pol.17.stol. Na juž. steni cerkve, velik slabo ohranjen, a v glavnem viden sv. Krištof iz zač.16.stol. Na prezbitariju kapelice ima en kamen letnico 1517. Na juž. steni kapelice freska zač.16.stol. - Marijino oznanenje. V obeh že vpliv renes., sicer v barvah čisto gotsko, tudi gotška arhitektura. Portal kapele zanimiv poznogotski, členoviti vsi. Str. portal cerkve zelo šilast- Eselbrucke. Stolp iz 17.sto l.vsa j po linah sodeč. + stočasen kot zakristija. Glavni vhod ne preveč šilast- gotski. Prezbitarij cerkve ima navidezne polstebre., kov. Grngrob. Na juž. steni prezbit. v okviru ohranjeno dvahrat prezidano gotsko okno

Zgoraj zelo obledede, spodaj po oknu razdrta slika trižanje z Marijo in Janezom.

Brez žlebov, krito s skalcami. Tudi v cerkvi na stropu sledovi moče, vlažna tud i kapela.

Stele, KCV, 4.2.1914, str. 8-13.



2 cerkvi, vmes zvonik zvezan z obema v pritličju zakristija.

2 krasna oltarja 17.stol. Veliki ima letnico 1684, str. v katerem je gotška M.B. je mogoče nekoliko starejši.

Velika cerkev: triladijska dvorana, na okroglih stebrih s križastimi oboki.

Na križiščih sklepniki. Velik oboje-stransko posnet šilast slavlolik.

2 poli in $3/8$ dolg prezbiterij z mrežastim obokom.

Vsa križišča imajo 7 figuralnih sklepnikov in 3 ro-zete(zaključek) Na $3/4$ služnikih do tal mesto ka-pitelov primitivne maske.

Tudi v ladji služniki do tal, kapiteli pa geom. pro-filirani, iz prostostoječih stebrov izhajajo rebra brez vmesnega člena.

Sklepniki gladki, deloma ščitki. Ščitki tudi na ne-katerih kapitelih. Na 2 konzolah dd slavloloka 2 ščitka, desni ima reliefni Andrejev križ.

Obok male cerkve je imel okrogle s le nike, ohranjen je edino zapadni, rebra slo-slone na deloma geometri-nih, deloma ščitkastih konzolah. Obok razen zap.pole podrt.

Zelo poznogotsko krogovi je mehurjastih in svobodno ločnih oblik. Vsa 3 okna

dvodelna.

Na zunanji juž. steni velike cerkve je vso steno izpolnjeval sv. Arištof, mo-
goče največji pri nas. Barva je zelo ~~raznobarvna~~ popustila. Postavljen je v
polprofilu na desno, po gubah obleke sodeč paralel falten stil. Ob nogah ohran-
jena riba Faronika, 2 raka, velika riba in drugo manj razločno.

Velika cerkev ima zunaj opornike, ki se menjajo z degeneriranimi oporniki. Nad
strehami se njih stebila nadaljujejo. Pod streho ladje ohranjen enostavno pos-
net podstrešni venec.

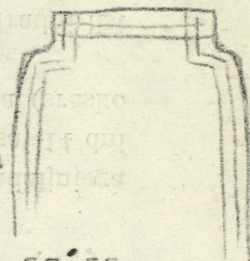
Str. portal (južni) trikrat žlebasto profiliran in močno vsločen.

Portal male cerkve ima ravno preklado na vsločenih oglih z dvoj-
nimi križajočimi se palicami.

Glavni portal vel. cerkve je prišiljen s 3 palicami in 2 žlebovoma
profilov.

En podpis na sv. Arištofu ima l. 1553.

Stele, CXXII, 14.8.1951, str. 53-55.



Die Z.K. genehmigt das für die "restaurierung des aus dem 18. Jahrh. stammenden
interessanten Altarbildes vorgelegte Programm, welches in einer sachgemässen
Rentoilierung, "einigung und Austupfung der Fehlstellen besteht.

MDZK: št. III. F. 10, 1.1911, str. 109: Tätigkeitsberichte.

Das k.k. Ministerium für K.U.U. bewilligt für die "restaurierung des Bildes
" Krucifixus mit Magdalena" von dem Venetianer Paul Rossini aus der ersten
Hälfte des 18. Jahrh. eine Subvention von 290K unter der Bedingung, dass die
Arbeiten genau nach dem von der Z.K. aufgestellten Programme durchgeführt
werden.

MDZK: št. III. F. 11, 1.1912, str. 78: Tätigkeitsbericht.

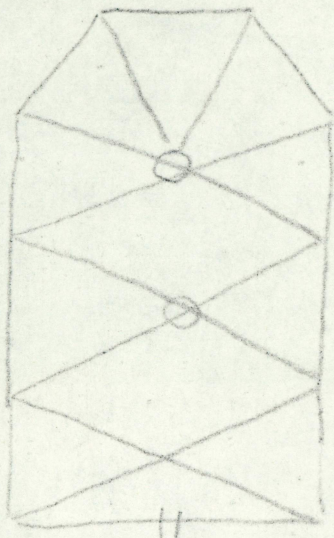
Zvonik stoji na juž.strani prezbit. Na juž.strani ob zvoniku je prizidana kapela M.B., tako da stoji zvonik med kapelo in prezbiterijem. Gajšnik v svoji Topografiji pravi, da je na oltarji Marijine kapele sledeči napis: D.Andr.Presinger l.Aug.1630,F.F."

Leseni nagrobnik, ki stoji ob c.steni je imel sledeči napis: Die ruchet in Gott der Edl und Vestreng Herr Christoph Gustschitsch zum Erkenstein, Pfandherr der Herrschaft Schafftenberg, der in Gott seeliglich entschlaffen ist d 3.tag Junii 1583."

Ign.Orožen.: Das Bisthum und die Diözese Lavant, 4.del, l.1881
str. 489-490.

Cerkev omenja zapis l.1526.

A.Koblar:Kranjske cerkvene dragocenosti l.1526., IMK V.,1895,str.198.



Obok južne cerkve se je podrl. Bila je vsa rebrasto obokana.

Tri pole ladje brez slavloloka tristrani vzhodni zaključek.

Portal s paličastim 2 žlebnim ~~mekivam~~ profilom na vrhu raven zožen na usločenih konzolah, ki prehajajo brez kapitelov v vrh.

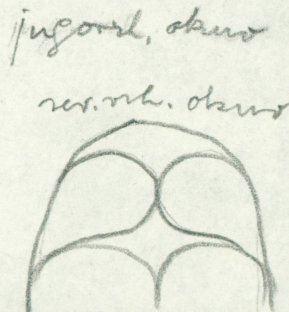
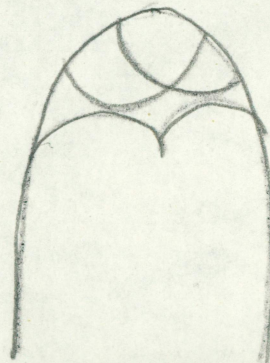
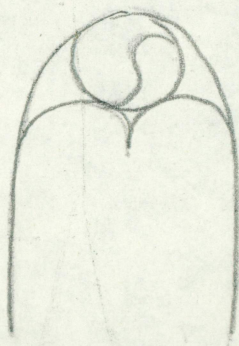
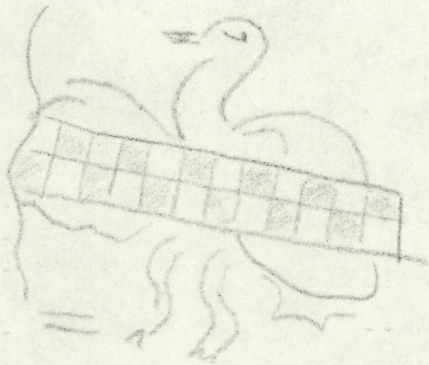
V sev.cerkvi ohranjena dva sklepnika, okrogla eden ima ščitek z reljefno diagonalno progo v diagonali. Eden ima stiliziranega orla, reljef z diagonalno čez prsi položenim pasom zobčastega motiva. Gre očitvidno za vzh.temen=ski sklepnik v katerega se zliva 6 reber.

Torej križasti obok.

Drugi sklepnik ima 4 nastavke.

Nad portalom okrogla okna. Severna stena je bila brez oken. V južni eno okno, v vzh.zaključku 2 okna. Vsa šilasta dvodelna. Okno v juž.steni ima krogovičje z vrtincem, z ribjim mehurjem nad dvema polkrožnima lokoma.

Okrog in okrog pristrešen podzidek.



Vzh.okna ni bilo.Konzole geometrične, z grbovnimi ščitki.
Sev.cerkev.Skupina gotskih angelov z glorio je medtem izginila.
Rossinijeva slika zopet v obupnem stanju.
Krištof na juž.zunanjščini sev. cerkve je popolnoma izmit.Bil je fronta= len,z.vzemal je vso višino od podzidka do strešnega venca.Do kolen, rumen= kasta suknja in rudeč plašč.Na desni rami mu sedi Dete, ki ga očitvidno drži z levo za lase.Obraz Krištofov je poudarjeno modeliran.Od izpranega pasu visi velika rudeča mošnja. Ob nogah v vodi(desna še dobro ohranjena v risbi) kronana riba Faronika, rumena riba, 2 rudeča raka in rudeč jež.
Čas okr.1500.
Križani, les. Prt s stransko na desno vijočo draperijo s sledovi paralel= nih gub na prehodu od gotskega baroka.Drugi konec draperije je zavrt med noge. Glava močno nagnjena, močan izraz bolesti, zač.16.stol.? Mogoče novejše po starem rezljano delo.Čes je namreč popolnoma zdrav.
Na juž. steni prezbiterija in na oboku se izpod beleža kažejo deli slika= rije.
Krištof sega z desno roko v mošnjo.Ob roki levo rudeče(zeleno) podšit kos plašča, značilne ločne oblike iz okr.1500.
Na bregu desno se razloči belo oblečena figura v klečeči? pozi- puščavnik?
Nad njim majhna skupina hiš.
Na menzi oltarja več grafitov.Menza je gotska.
Johannes R.. spes mea Christus.
Eden z rudečilom Hic fuit Sers...bol XVI jar
Slika sv.Treh kraljev v vel.oltarju je sočasno z njim 1684.

Stele, XXIVA, 1962,24-26