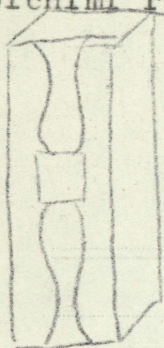


Slika grofije z dvoriščne strani.

Il.Slov.1928, leto IV, št.3.

Vsi kamniti deli(okviri vrat, oken) se oprostijo beleža - z rahlim oklepajem (!)Dvorišče, kjer se sprehajajo kaznjenci in greznica ter stranišča se premestijo s ceste na vrt in prehod k vrtu. Zadnji zazidani dve arkadi se odpreta. Tlak spoda pod arkadami iz opeke se preloži in dopolni. Izredna materjal na harmonija : rob iz kamna, opeka, kamniti stebri - zid. Pod vrati v nekdanje skladišče Josefa Pallosa je prag iz okrog obrnjenega kamna, ki utegne imeta ina notranji ploskvi napis, na gornji ima 3 luknje, kar dokazuje, da je služil drugim namenom. "amen naj se dvigne in če je napis na njem, nadomesti pragom iz opeke.Stopnjice, ki vodijo v nadstr. so poznejši prizidek, ki nekoliko kazi. Na fronti je vzidan star gorb. Možnost nove rešitve tega dela se dopušča. "asadna barva- umetna patina - vzame naj se za podlago barva sten v stopnjicah s trga v nadstr., ki je temnorjava - že bolj siva. Zadnaj fasada počiva na škarpastem podzidku, čigar spodnji pas in robovi so iz rezanega kamna, vrh pa okrogel wulst, značilen za arhit.16.stol. Srednji del zidu je iz manjvrednega kamna in se bo moral grob ometati. Omet fasade tudi okrog arkad gladek - opusti se posnemanje iz kvadrov razstavljenega loka. Balkon na zadnji fasadi se obnovi. 3 konzole stojijo. Nanje se kot balustrade postavijo v zidu ohranjeni balustri, odnosno njen posnetki, srednji je

gladek, kvadratnega tlorisa, stranska pa sta na zunanjih straneh okrašena s tipičnimi renes. balustri.



Dvoje oken ob straneh se obnovi po ostalih. Vrata na balkon se napravijo s kamnitim okvirom posnetim po onem starih oken. Okna v prvem nadstr., kjer je jetnišnica, so deloma grobo zazidana. Napravijo se polkna, ki bodo zaprta v spodnjem zazidanem delu, zgoraj pa odprta. V porotni dvorani je z masko zakrit lesen plafond z vdelanimi slikami

1	Bothe i	2
Pokraj. z ovcami	Thurion. archit. s figurami, v sredi renee amoretov italij. perspektive v sredi pod stopni	Pokrajina
3	IV. Bothe	4

1 - 4 posamezne vojaške figure

I - IV lesene rozete 2.pol.17.stol., nekatere poškodovane. Slike na platno močno poškodovane. Sternen - proračun.

V sobah zraven, v eni zelo lep kamnit kamin, v vseh lepa baročna vrata, ki jih je treba na novo pošteno (črnorjavo) pobarvati. V vseh ravni leseni stropi z glajti, ki so pobeljeni in rabijo črno barvo, seve prej očiščenje.

Stele, LXVI, 2.6.1926, str. 19-22.

Velikost dvorane 10 x 4.50 m, od stene do začetka velike slike 2.90m. redna slika predstavlja samo arhit. iluzijo, komponirano iz središča dvorane. pod balustrado, čez katero gledajo gledalci v nošah 2.pol.16.stol. (en vojak ima karakteristično nabrane rokave, žene imajo karakter. velike ovratnike. Nad balustrado stebrišče z ravno preklado. V daljših stranicah v sredi med stebri na eni Zevs, na drugi Posejdon kot kipa. V 4 oglih dvonadstr. stolpi odprtis stebri. Na venčnem zidcu sten vmes kipi. V sredi pogled v nebo v podobi križa. V središču pa se sučejo 4 putti z vihrajočimi trakovi. Tramovi med slikami so belo na črnem dnu s sadnimi obeski. Istotako okvir ob steni. Konzole pa imajo na vzbočenih delih maske. Tehnika, platno tempera. Platno na več mestih raztrgano, zakrpano in grobo zaslikano. Barve dosti dobro ohranjene, sem in tja se lušči, a se bo dalo veliko rešiti. V 4 oglih so 4 nagi velikani v bujnih telesnih formah. Močno kontrastno razgibani v Michelangelovem duhu. Nad vhodom in nad steno z okni je srednje polje pokrito s po eno sliko bitk, reliefno renes. komponirano. Slika nad okni predstavlja bitko z Amazonkami. V po dveh srednjih slikah nad daljšimi stenami so naslikane žanrske slike v pokračini in sicer na levi od vhoda lov in striženje ovac. Na desni pa bera grozdja in klanje prašičev. Drugo nerazločno, očitno letni časi: striženje ovac - pomlad, lov - poletje, bera grozdja - jesen in klanje prašičev - zima.

Strženje ovac je čisto zgornje italij. posebno beneč. žanr v duhu Bassana. Zena na desni je beneč. tip, mož v rdeči obleki na levi istotako. Rdeča barva je značilna za beneč. slikarstvo sr.16.stol.

Slike utegnejo biti še iz druge pol.16.stol.Vsaj iz konca.

Izmed 4 pozlačenih rozet je samo ena popolnoma ohranjena, druge se bodo dale ponarediti.

Stele, LXII, 1926, str.5 -7.

V mapi dvorani v str. traktu v prvem nadstr. nad hišnikovim stanovanjem, so seddaj odkrite stenske freske na vseh štirih stenah. Sistem dekoracije tega prostora je pvosem jasen, raezn na mestih kjer so predrtine vrat, ali pa so sicer vseld razpok defektna.

1. stena dveh oken s skupino kava lirja z rožo in sedečo damo je v obeh kotih zaključena s skupino dreves, ki objema naslednjo steno. Te drevesne skupine povdarjajo krepko ogale štirih sten in so trdna opora celokupnih kompozicij. Obokenska dekoracija je sestavljena iz arabesk brez rastl. in živalskih kakor tudi figura njih motivov.

2. Stena v smeri farne cerkve je nosila najobsežnejše dekoracije našega prostora. V sredini do niše je že znana dekoracija vrtno fontane z ležečim moškóm aktom, moške maske, teh gracij, nad to skupino višinski povdarek in kulminacija celotne zamisli, putto s trozobom postiran na školjki iz katere lije voda. V ozadju fontane se razrostira bogato razčlenjen park(stilizirane grede, drevesa, pot,) Park je zaključen z arhit. sistemom, kupolo, stolpi ter manjšimi figurami izmenjajje z rastl. lonci. Nad tem se razgrinja nebo do profiliranega plastičnega žleba nad katerim prehaja stena v plafon. Na levi strani zaključuje kompozicijo monumentalna vaza na podstavku kateri daje drevo močan povdarek. Na desni pa stoječa moška figura, z vrčem na postamentu za drevesom, ki vrši funkcijo zaključka kompozicije in prehaja hkrati na so-

sednjo steno. Vse štiri stene obdaja ok. 35 cm visok rdečkasto toniran pas, ki zaključuje kompozicije k tlom. Plafon je biserno isv, srednje slepo polje je s plitvim okvirom uokvirjeno.

3. V steni v ~~na~~ smeri proti Savinji je že znana kompozicija stoječe ženske figure v portalnem okvirju, mišljeno kot vodnjak. Nad to skupino je sedaj odkrita arhitektura z loki. Vse naokoli je porušeno. Leva stranica te stene zaključuje to skupino (drevesno) z arhit. ruino. Med to skupino in vodnjakom je školjkasta dekoracija z dekorativno vazo nad katero je viden ležeč manjši moški akt. Kompozicija na tej steni je večkrat porušena (dvoje zidnih predrtin, stenske razpoke, novejša pozidava stene ter radij peči in kamina.)

4. Stena ob arkadah je dovolj bogata: presenetljivo je novo odkritje skupine figur (dveh), sedeče dame in stoječega k dami sklonjenega kavalirja z vrčem v levici iz katerega toči vino reko leve rame sedeče žene v čašo., ki jo drži leta z levico. Moški objema decentno z desnico ženo okoli vratu. Žena pa z desnico lahko polaga na njegovo roko. Razgibanost obeh figur je lahko erotično mikavna. Moški je z glavo sklonjen k ženi, ki zre v njegov obraz. Kompozicija te dvojice je postirana v pokrajino, v ozadju skupina dreves in lesena ograja, ki se diagonalno dviga z leve strani proti desni do sedanjih vhodnih vrat. Ta element daje razgibani dvojici oporo in hkrati globinski povdarek. Očividno je delo istega mojstra, ki je naslikal sceno kavalirja z rožo. Obe kompoziciji se moderno dopolnjujeta. Prva z arhitekturo v ozadju in slavnostno nošnjo dekorativno monumentalna, druga pa v svobodnji krajini galantna scena s pasotralnim povdarkom. V nadaljevanju kompozicije opisane stene (ad 4) se nam razgrinjajo drevesni motivi in s reletavajoče se ptice.

Vsa soba je slikarsko izredno mikavna, barvno deloma dobra, deloma slabše ohranjena in je dovolj pomemben spomenik slikarske dekoracije interjerjev iz časa srede 18. stol. Prva faza odkritja je končana. Se daj se poraja problem definitivne in dokončne ureditve sten in ometanega plafona. Dragoceno bi nam bilo strokovno znanje tov. prof. Kavčiča, zav. konservatorja. Predlagamo, da odredi zavod strokovni ogled h katere u se naj povabi še prof. dr. Stefe

Naša namera je zavarovati se in pravilno ~~spomeniško~~ rešiti spomeniško na-
logo in tako v smislu spomeniških načel in sodobne muzealne ureditve vposta-
viti dragoceno prvotno lice naše Grofije.

A. Stupica: Situacijsko poročilo male dvorane
s freskami v celjski grofiji, 9.sept.1946.

V stavbi stare grofije smo sedaj opravili sledeča dela: ~~XXXXXXXXXXXX~~

1. V mali dvorani s štukiranim stropom so ~~xx~~ vse štiri stene poslikane od vrha do tal. Na stropu samem ni najti sledu slikarskih dekoracij. Pač pa so vse stranice okenskih vdolbin poslikane (dvoje oken).
2. V dvorani s kaminom se je prvič odstranil belež s kamina, hkrati pa spodnja plast oljnate prevleke, ki je kameneško delo kazila, kamen sam pa je bil v nevarnosti razkroja. V tej dvorani so se odkrili pod 1 cm debelim ometom sle-
dovi slikarske dekoracije. V niši obeh oken pa zoept zanimiva dekoracija prima
slikarija na sivi podlagi v sepija izvedeni figuralni motivi v okvirju orna-
mentalnega dekorja (6 figuric v sleherni okenski vdolbini).
3. Ob stiku stranskega trakta z glavnim v krajni sobi, ki leži poleg sobe s kaminom so se odstranile plasti beleža na lesenem stropu. Strop se je umil, zatrl se je črv in impregniral z raztopino pristnega voska in bencina. Konserviran strop se je nato krtačil in drgnil s krpo. Les v vsej naradni struk-
turi ima sedaj svoj prvotni videz. Efekt je presenetljivo bogat, strop je o-
čuvan za več generacij. Vrata, ki vežejo oba omenjena prostora so bila obrav-
navana na isti način, odstranjena oljnata prevleka je les kazila, sedanja pa-
tina starega lesa kaže brokatno zlat lesk. V tej dvorani so na treh okenskih
vdolbinah poizkusna okdirvanja pokazala novo varijanto obstenske slikarske de-
koracije, namreč strnejn sistem treh rokokojskih ~~xxxxxxx~~ okvirjev, ki obrob-
ljajo krajinske motive deloma oživiljene s figurami. Krajine so menjaje posli-
kane s sivo v sivem, ali rjavo v rjavem. Z ozirom na obstenske okenske deko-
racije razlikujemo doslej sledeče načine: a. ornam. dekorativni način brez fi-

~~xxxxxxxxxx~~ figur.

b. Uokvirjene pokrajinske slike v strnjenem sistemu, deloma poživiljene s figurami. 3 slike ob okenskih stranicah in 2 nad lokom okna.

c. Nad pravkar opisanim sistemom krajinskih motivov je novejša plast naturalistično slikanih rož, ki je dekorativno slabše kvalitete, vendar bi kazalo vsaj deloma jo ohraniti za demonstracije.

č. V sobi s kaminom kjer je dvoje oken, je obstenska slikarska dekoracija popolnoma drugega značaja. Podlaga slikarije je svetlosiva, plemenitega značaja. V ta mokri omet je slikar v prima slikariji z drznimi potezami čopiča izvedel svojo malo go (sepja konture na sivi podlagi) V vsakem oknu je po 6 različno izvedenih figuric v školjkastem lahnem okviru z arhit. detajli, vegetacijo in podobno. Dekoracija izpričuje oddaljen odmev japonizirujočih vplivov v noši in arhit. detajlih. Figure predstavljajo Harlekina, Bajazzom, ki stoji na rokah, plesni par, lovca z zmajem, moža z inštrumentom, že no z japonskim senčnikom in podobno. Celoku ni vtis: lahna, nežna dekoracija, ki ima celoten značaj kvarela.

d. Pod pravkar opisanim načinom se nahaja pod 1 cm debelim ometom starejša dekorativna slikarija - ornamentalna dekoracija, ki je močno poškodovana, ker je bila ta plast s kladivom natolčena, zaradi obstenske dekoracije, opisane pod č.

Preizkava tal in tramov je ugotovila, da je les zdrav. Pod se vdaja vsled obremenitve vmesnega nasipa grušča (27 cm). Predlog tehnikov: dvetretinjska odstranitev grušča v svrhu razbremenitve preobteženih stropov. V vmesni prostor se vstavijo lesene škatlje zaradi zraka, ki najboljše konservira les.

Arhade: Na hod ikih pod arkadami se je ugotovila prvotna plast ometa, ki je spoliran za pripravo fresk. Fresk samih doslej nismo odkrili, obstoja pa možno da naletimo na nova odkritja. Barva prvotne stene je biserno - svetlo - siva. ki bo obvezna za adaptacijo. Na obokih je prvotni ton svetlejši od pravkar opisane stene. Konzole: so izvršene v imitativnem ometu, brez barv, kar je v skladu s kamnitimi stebri.

Zunanjščina: poizkusna odkrivanja na freskah niso rodila pričakovanih rezultatov. Na fronti proti Savinji je danes nivo terena ob temeljnem zidu 65 cm višji, treba bo s planiranjem terena upostaviti prvotno stanje. Kar bo tako fasada s tem oklepom pridobila na učinkovitosti.

Nad zazidanim prvotnim polkrožnim vhodom stare gorfije s pridanim poslopjem, so se odkrili sledovi sbraj propadlih fresk (dekorativne girlande). Domnevamo, da je ta odprta lopa vsebovala prvotni vhod v gorfijo, vendar doslej naše domneve niso izpričane.

Dosedanja odkritja nas prepričujejo, da je bila grofija dovolj bogato dekorirana. Če niso vsa slikarska dela vselej kvalitetna, ali pa na isti višini, je vendar treba nadaljevati dela na odkrivanju fresk. Če bodoče razstave prostora celjskega muzeja bodo lep in risten okvir. Same po sebi pa bodo v tej vzezi eksponent med celjskimi eksponenti, važen doprinos za spoznavanje dekoracije interjerjev v 18. stol. na celjskih telh.

Delo izvršuje celjski mojster Hohnjec s svojimi pomočniki. Pripominjam da je Hohnjec svoječasnno odkrival gotske freske v Marijinem gradcu pri Laškem po naročilu bivšega konservatorja dr. Steleta, kateri zamore podati objektivno oceno o delu mojstra Hohnjeca. Sam sem v stali zvezi in skoraj nepretrgoma navzoč pri ~~preizkusnih~~ poizkusnih delih, kakor tudi pri vseh preostalih delih na grofiji. Sprejemem polno osebno odgovornost v s omeniškem smislu za vsa doslej objavljena dela.

V str. traktu v pritličju pripravljamo hišnikovo stanovanje po načrtu arh. Umeke.

A. Stupica: Poročilo o delu v grofiji.

30. sept. 1946.

Inventar iz gradu Zernberg pri DOberni:

Serijska ital. pesmi, basni z ilustracijami - iz 17. stol.

Slika pl.o. Lot in hčeri dokolenske figure. Lot sedi na levi, ena hčerka ob

njem ga objema. hči ima голе prsi, Lot pa je razgaljen do pasu. Ÿba sta v
polsenci rdečkastorjavega tona. Druga hči vsa v polni svetlobi se bliža od
desne in naliva vina Lotu v Ÿašo. Ÿestoma opoŸavljeno, sicer dobro ohranjeno.

Verjeten H.A.Weissenkircher.

Gotski kip les. konca 16.stol. Stojea Ÿena s posodo mazil v levi, s pokrovom v
desni. Z razpušŸenimi lasmi. Ÿna ilna globoka draperija pred telesom. Ostanki
stare polihromacije - iz gradu Turn pri Velenju. Ÿrav od tod je gol sv. Boštjan
privezan k oklešŸenemu drevesu, povdarjene Ÿile, vendar neanatomski prav tako
prsni koš. Glavi lepega kodrastega tipa angelov zač. 17.stol. Močno črviv.

Iz Westnove posesti: 2 akvarelna ogleda na Ÿtuj od strani Ÿrega. Zelo zanimivo
iz 19.stol.

Ÿbirka slik iz xxxxx Kompošovega gradu pri Dobrni (Lokovina)

Med kipi neznane proveniencie zbranimi po Nemcih v kapucinski cerkvi je med dru-
gim stojea Marija z detetom na desni. Ÿba skup drŸita sadeŸ. Ÿa desnŸ od le-
vega komolca značilen cipfel plašŸ, podobno kto pri sv. *Leuartu* pri K_o strivnici
Novo polihromirana. 2. pol. 14.stol. Sorodna oni rpi Kostrivnici.

Ÿelo primitiven kamnoseški kipec sv. Lucije.

Alabaster, manjši kipec, glava dostavljena iz gipsa. Zelo dobro delo mehkega
sloga, spominjajoče na G. Pišanijeve ali franciske Ÿadone.

V Kompoševi zbirki : Brnska Modigitrija (de Peplo) Oba Jezus in Marija kro-
nana, brez letnice.

Stele, CXX, 13.9.1945, str. 12-15.

Slika pl.o. iz Šoštanja(Mravlag)Stoječ nadškof. Napis: Paulus e Comitibus
Esterhasi Episcopus Quinque ecclesiensis ordinis.....victiorum Sancti Pauli
primi Eremit. olim Eius Generalis. Slikarjev podpis rahlo viden A.....S.....(?)
1746.

Kip sv. LUCije je iz sv. Jošta nad Dobrno.

Gotska Madona je označena kot sv. Lenart nad Kostrivnico.

Stele, CXX, 9.10.1945, str. 59:

Abramič:

Francis Beckett: The painter Frantz Klein in Denmark, Memoires de l'Academie Royale des Sciences et des Lettres de Danemark, Copenhagen. Sect. des Lettres 7me série t.V. No 2 Kopenhagen 1936.

Rojen baje v Rotocku, 4 leta baje v Rimu, gotovo tudi v Benetkah, kar kaže delo samo (vpliv Tintoretta)

1617 že v Kopenhagenu

Stropna slika v Rosenborgu Castle 1617. V sredi stropa je koncentriran prizor v nebu skozi balustrade, ki so spodaj zaprte, zgoraj pa imajo v oglih pilastre vmes pa renesanske stebre podobno kot v Celju. Na vsaki strani se naslanja na balustrado po četvero(na eni šestero) godcev, gode ali gleda dol.

Gl. sliko 16, str.13.

Nad figurami so oblaki s prazno sredino.

Slika se nahaja v The Queen's Apartment.

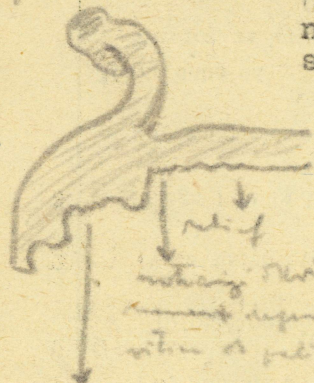
Položaj torej podoben kot v Celju. Čas verjetno blizu isti.

Stele, LXXXVI, 1932, str.17-17'

Pečnica z levom, Velikost 21,5 x 21,5 cm, globina 10,5 cm.

Identični kosi onemu fragmentu, ki ga je objavil Strauss. Najdeni na celjskem gradu l.1953. Prave Blattnapfkachel. Pri večini kosov ohranjena tudi latvica ki ima vedno na eni strani luknjico (za vezavo). Profilirani okviri. Mera notranjega okvira = 12,5 cm (okoli leva samega). Kontroliraj Straussa, če ni navedba formata napačna in omejena samo na ta notranji format!).

Človeška figura na levi strani drevesa se zdi že popolnoma degenerirana, toda sled o njej je menda še vidna, toda brez analogij starejših primerkov nespoznava.



pečnica z levom
je degenerirana

Cevo, XXII, 31.3.54. str.12.

celjski strop

Verzeichnis des graphischen Werkes von Hendrick Goltzius 1558-1617 von Otto Hirschmann Leipzig 1921. Klinkhardt & Biermann str.133

Nach Cornelius Cornelisz van Haarlem 306-309(B. 258-261) Tantalus, Icarus, Phaeton, Ixion) Dat na Tantalus 1588.

Oevres de Henry Goltzius "eintre & Graveur an Burin Tome premier. Naslov ima sign. Claudius Bernardus Menessier delineavit. prvi list s portretom ima letn. Anno 1617

2. zvezek L. 31-34 Tantal dat. 1588. Doslovno naznačene spremembe. Ikarus doslovno, Phaeton doslovno, Ixion doslovno

Ouvres de Jean redemann Frisius. Naslovna stran. Adam Bartsch fecit 1786

L. 26 naslov: Artis Perspectivae plurium generum elegantissimae Formulae

Inventor....lib. I. Ioan Fridmanus Frisius excudebat Astuerpee Gerandus

de Iode Neomagensis An:1568

L.143 sl. Hortervm Viridaris rvmque elegantes&multiplices formae ad archi=
tectonicae artis normam affabre delinaeatae a Johanne Verdmanno Frisio
Philippus Gallacus secudebat Antuerpiae 1583.

Radelitev gedec itd, ograje itd kot v Auerspergovih ~~grmarih~~ vrtevih, vodn=
jak in kioski v sredi, v zvezi z zabavnimi ribniki

Albertina XXIX .1. Oeuvres de peintres venitiens Tom I.List 104

Ver in Aestas R.Sadeler sculp.

L.105 Austummus in Hyems.Ant.R.S.sculpsit.Hyems I.Sadeler sculpsit.

Zima: v istem smislu kot na sliki v Celju. Ugovarja popolnoma, razen malen=
kosti v ozadju.apis:Herrida squallet hyems tolerata sed igne lenatur.Sol
ubi flamminomas sustuli orbe faces.

106 Bassano P. v. Hey d.- Ossenbeck.Poletje in pomlad obe ~~obrnjeni~~ obrnjeni

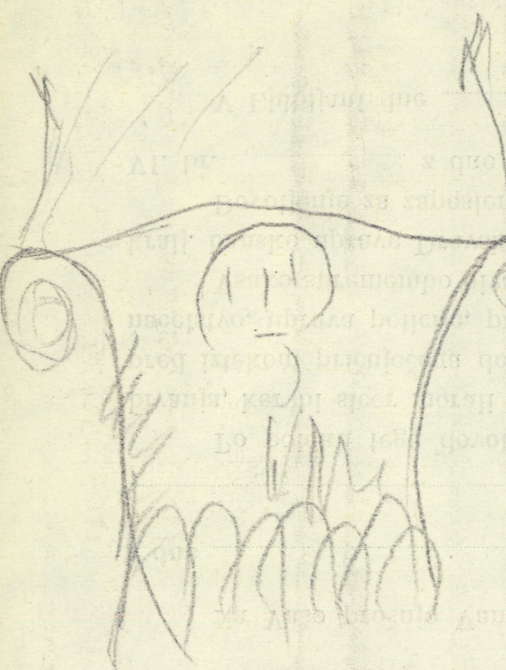
107 isto obe obrnjeni.V ozadju spremembe.

Stele, XXIIIA18-21, 1929

Na zidanici se nahaja relief doporsne podobe žene v marmorju z napisom
Chatarina Gefürstete von Cilli 1437.

Dom in svet, l.1895/ Celje in okolica od
A.Fekonja/

Ob vili, ko so kopali za greznico so izkopali pokoncu stoječ kapitel, peščenec, 30 cm vis, 40 cm čez ogle v kvadratu. Spodaj en venec akantovih listov, na oglih akantovi listi, ki se zvijajo v voluto, ki je okrašena na straneh s 4 listnim cvetom. V sredi pod ploščo, na mestu, kjer se obod nekoliko vtegnese 3 preprosto stilizirani listi (akantovi), ki so na vrhu močno povdarjeni na eni strani pa mesto debelega lista glava brezbradega en face, z lasmi počesanimi na dež, kar govori za popoznorimsko. Trije ogli so odbiti, ravnotako več vrhov listov. Stele, LXXI, 1927, str. 14-15.



Marmorni blok, obe strani obdelani. Sprednja stran šir. 56 cm, vis. 89 cm. Str. lice 31 x 89 cm. Polje vglobljeno v profiliranem okvirju stoječ nag mož, obrnjen v svojo desno v profil. Glava telo en face. Desna stoječa, leva igra oča noga. Ob desni nogi okrogel ščit s prekrižanimi reliefnimi črtami. Na desno nekoliko dvignjeno, sključen proti desni in drži v nji klobuku podoben predmet, ki je nekoliko okrušen. Levo opira na dolgo sulico. Čez levo ramo pas, na katerem neka kratka palica visi. Okvir ohranjen samo na levi in del spodnjega in zgornjega, drugače vse okrušeno. Obdelana je tudi desna str. stranica, zadnja in le-

va de groba. Okvir je na ti stranici na desni odbit. Notri je močno stilizirana kandelaberska listna trta ki zavzema celo višino. Na vrhu dve luknji, k

kier je bilo neka vdelano. Spodaj in zgoraj blok gladko odsekan.

Rare
~~Rare~~n tega se je našel en ogel vrha enega kapitela z delom krilne plošče, ki ima tri poglobljene črte in volutast ogel z dvodelnim podolžnim listom, ter delom kroga *nikaj* telesa kapitela.

Stele, LXXXI, 1927, str. 18-19.