

Narodna imovina v muzeju, skladišče.

- 1), 2), 3), 4) Alegorija letnih časov s putti v pokrajinah (vselej 4) z ~~ustreznimi~~ predmeti. Šesterokotnik iz krožnih segmentov 125 viš največja širina 167. Dobri okviri. 1) in 4) dobro ohranjena. à 5000 din.
- 2) manjša poškodba, večja na levi str. 3000 din.
- 3) močno poškodovana, barva se lušči, posebno v spodnjem in levem delu. 1000 din. Čas 1. pol. XVIII., verjetno stropni. Kvaliteta sorazmerno dobra à la Metzinger.
- 5) Dober okvir sr. XIX stol. Venus ležeča z mrtvaško glavo. Pl. 918 x 73; na novem platnu ohranila razmeroma dobre, deloma otemnela barva. Na trebuhu pretrgana, v ozadju ex v temi Pan(?) kazoč na veliko plavo oblo, XVII stol. 8000 din.
- 6) Bičanje. Dober nov okvir pl.o. 70 x 97. Na novem platnu velike partije otemnele XVIII stol. Srednje evropsko. 1200 din.
- 7) Tihožitje s ptico. Pl. o. Gipsast bronsiran slab okvir 2. pol. XIX stol. 70 x 96 viš. Sign. d. spodaj L. Bara. Platno je dunajsko. Ohranitev dobra. 7000 din.
- 8) Judita na okviru označeno Skizze v. Amberling. 1000 din.
- 9) Pendant z varianto istega predmeta. Težki slabi okviri. Dobro ohranjena z izjemo 3 lukenj; okviri solidni, toda slabo bronzirani. Močno poškodovana, barva razpokana. 500 din.
- 10) 78 x 100. Nemški cesar Jožef I.(?). Do pasu pred zastorom. Okvir štukiran, težak, iz drže pol. 19. stol. Slikarija zač. 18. stol. Kostim 800 din.
- 11) Pendant prejšnega. Slikarija slabe kvalitete. Kostim. 800 din.
- 12) Obleten okvir 2. pol. 19. stol. Sedeča deklica z mačko v naročju 43 x 100 o., deska mestoma poškodovana. 300 din.
- 13) Težak deloma rezljan, deloma štukiran okvir 2. pol. 19. stol., 54 x 65 pl. Podoba žene do pasu. Okvir! 2500 din.
- 14) Pl. o. Bradat je zdec v gozdni pokrajini. 75 x 40. Sign. d. spodaj A. Wessely. Kvaliteta povprečna. 800 din.
- 15) Svetnik z zastavo na belem konju s sabljo v roki, pod njim na tleh nerazločno razen glavne figure močno otemnelo. 52 x 71, 17. stol. 500 din.

- 16) 3 generali pred bojinm poljem. 70 x 54. Sign. l. spodaj. A. Wessely 1889; Vojni muzej
- 17) Salamonova sodba pl. o. 88 x 64. Začetek 18. stol. Kvaliteta povprečna. Ohranitev razmeroma dobra. Okvir nov, solidan, mestoma restavrirano. 800 din.
- 18) Težak okvir sr. 19. stol. Peter Vel. v bitki. 102 x 75. Sreda 19. stol. Kvaliteta srednja. Vojni muzej.
- 19) Sv. Frančišek v molitvi v pokrajini. Močno otemnelo. Chiaroscuro 18. stol. 1000 din. 96 x 130.
- 20) Eva pod drevesom spoznanja, pl. o. 48 x 110. Sign. spod. d. Albert Keller, dekorativne kvalitete. 1000 din.
- 21) Podoba avstrijskega huzarja do pasu. Težak, nelep okvir, 2. pol. 19. stol. Sign. d. spodaj. Petrovics. 100 x 84 (šir). Vojni muzej.
- 22) O. Karton 3, ena na les, 4 prizori iz življenja sv. Benedikta, v skupnem okviru. 27 x 122, sr. 19. stol. 500 din.
- 23) Speča deklica v pokrajini. Težak okvir sr. 19. stol. 85 x 103. Nazarenska smer sr. 19. stol. Kvaliteta povprečna, 1000 din.
- 24) Sv. Janez Nep. pl. o. krasen rezljan, pozlačen okvir z valovito akantovo trto med dvema listoma^{nima} vazama. K. 17. stol. Slika rokodelsko določeno brez umet. interesa. 120 x 218. 4500 din (okvir!)
- 25) Galanten prizor v romantičnem duhu. 74 x 100. 2. pol. 19. stol. Sign. l. spodaj. P. Karly. Ohranitev dobra, kvaliteta povprečna. 1000 din.
- 26) Vodna nimfa. Obleten okvir. Sign. d, zgoraj v višini glave A. Wessely, Wien 1890. o. deska 48 x 70. 1000 din.
- 27) Tihožitje z golobi, grozdem in bučami. Sign. d. zgoraj. A. Wessely. 1891. 1891
- 28) Pendant, golobjem buče. 33 x 102. Sign. d. spodaj. A. Wessely. Vsaka po 500 din.
- 29) Mesto ob vodi. Bogat okvir sred. 19. stol., obleten. Sign. d. zgoraj C. Hartmann sr. 19. stol. 66 x 120, manjša poškodba. 2000 din.
- 30) Parke (3 perice in 3 šivilje) ; močno profiliran okvir sr. 19. st. obletava se. 90 x 120. K. K. 18. stol. Dobro ohranjen. Ikonografsko zanimiva. 1000 din.
- 31) Otroka na grobu pl. o. Obletava se okvir srede 19. stol. Slikarija čisto dobra 26 x 32. Umetn. skromna. 150 din.
- 32) Podiranje drevesa pl. o., okvir 2. pol. 19. stol. Slikarija dobra. 76 x 120. Ohranitev dobra. 1000 din.

- 33) Ganimed kopija po Correggiu. Bogat okvir sred. 19. stol. Dokaj dobro ohranjen, pozlačen. Slikarija se v spodnjem delu obletava. 190 x 130. 2000 din. (Okvir!).
- 34) Usmiljeni Samarijan. Enostaven, soliden okvir sr. 19. stol. 95 x 116. 1. pol. 19. stol. Zada j plesnen, zamazano. 500 din.
- 35) Caritá romana. Dober, močan, obletav okvir. Sign. d. spodaj I. Schmidt. 107 x 96 ~~raz~~meroma dobra slikarija 1. pol. 19. stol. Ohranitev dobra. 3000 din.
- 36) Napoleon III. do kolen. Okvir sr. 19. stol. z grbom na vrhu, se obteka na hrbtu na okvirju. C. Schomburg, 11 rue des Solitaires Belleville Paris, pl. o. 117 x 88. Vojni muzej.
- 37) Podoba huzarskega oficirja. Okvir sr. 19. stol. se obletava. 47 x 60. Vojni muzej.
- 38) Vitez zlatega runa do kolen. Soliden, enostaven okvir. 97 x 137. V spodnjem delu se obleta. 1. pol. 19. stol. 400 din.
- 39) Dragomⁿci pl. kovina. 39 x 55. Vojni muzej.
- 40) Ciganski ples 68 x 56. Okvir in slikarija srede 19. stol. 200 din.
- 41) Podoba mlajšega moža z brkami. Sr. 19. stol. 100 din. 67 x 63.
- 42) Bakhus 85 x 100. Konec 18. stol. Umet. skromno. Vinarski muzej.
- 43) Visoko gorska pokrajina s skupino na levi. Pl. o. Zgoraj pretrgana; 83 x 66. Močno profiliran okvir, ki se obletava. ~~Sr.~~ Sr. 19. stol. 700 din.
- 44) Vojni prizor v bogatem psevdorokokojskem okvirju. Sr. 19. stol. Olje na deski. Sign. d. spodaj F. Brudermann 1844. Dobra kvaliteta. 47 x 64. 4000 din.
- 45) Pokop mrtvog Jezusa 135 x 95. Skromna kvaliteta. Beneški vplivi 17. stol. 1000 din.
- 46) Marija obⁱokuje mrtvega Jezusa les, o. 28 x 39. 18. stol. 150 din.
- 47) Yport v Normandiji. Krajina ob morju. Sign. d. spodaj P. Giani. 69 x 56 štukiran okvir 2. pol. 19. stol. 1500 din.
- 48) Vaška krajina les, o. 16 x 21. sr. 19. stol. 150 din.
- 49) Podoba žene do prs o. pl. 26 x 21. Dober okvir v slabem stanju. Sr. 19. stol. Ohranitev dobra. 1500 din.
- 50) Neocenjena, preveč čiščena.
- 51) Doprsna podoba žene, o. pločevina 22 x 16. Odličen okvir 1. pol. 19. st. Kostimno. Dobra kvaliteta. Celjski muzej.
- 52) Kardinal 30 x 24. Les, o. do pasu. Barva v ozdju razkrojena, figura

- dokaj dobro ohranjena. Odličen sočasen okvir. Celjski muzej.
- 53) Krajina z gozdom in popotnikom. 27 x 42. Les, o. Sign. d, spodaj C. Wagner 1870. 150 din.
- 54) nerastavrabel.
- 55) Dopasna podoba madžarskega veljaka. 55 x 44. Na d. spodaj kasneje ~~z~~ a-
pisano: Katzenstein. Soliden okvir 1. pol. 19. stol. 100 din.
- 56) Holandska pokrajina na Scheldi v mesečini. 31 x 40. Les, o. Sign. d. spod.
" von Straten". 200 din.
- 57) Sv. Cecilija, pl. o. 17. stol. Soliden pozlačen okvir 19. stol. Se vsa
obletava. 152 x 119. 800 din. (Okvir!).
- 58) Jedilno tihožitje s pogledom v razsvetljeno dvorano. 76 x 10". Bogato
profiliran okvir sr. 19. stol. 2. pol. 19. stol. pl. o. 1000 din.
- 59) Ces. Elizabeta do pasu oval. Bahaški okvir. Štukiran 3/4 19. stol.
79 x 64. Razmeroma dober portret. Kostumno interesanten. 400 din. , ker
je neuporab^{no}~~na~~.
- 60) Glava bradatega moža do prs. 62 x 54 pl. o. sreda 19. stol. 50 din.
- 61) Mitiloški motiv pl. o. 100 x 144. Mož in žena ^{v diru} ~~maximalno~~ na belem konju
18. stol. Dekorativno, alegorično. 500 din.
- 62) Starejši mož smejoč se s čašo. 55 x 45 sr. 1⁷~~8~~. stol. Vinarski muzej.
- 63) Podoba moža v bogatem, deloma štukiranem okviru. 67 x 53. 2 pol. 19.
stol. Pendant št. 13. Okvir! 2500 din.
- 64) Podoba sedečega moža s knjigo in psom pred romant. pokrajino. Se v gla-
vnem delu močno obletuje. Okvir dokaj dober, a se obletuje.
107 x 89. Neocenjena.
- 65) Podoba žene v zanimivem kostimu iz 2. pol. 18. stol. Dobro ohranjena.
Na okviru, ki mu manjkajo ogledne rozete. Tablica K. Zach. 45 x 65.
- 66) Nedovršen portret stoječega dečka. 78 x 118. Neocenjena.
- 67) Podoba žen~~o~~ do pasu srednje kvalitete. Obleka zanimiva. 50 x 70. Muzej.
- 68) Podoba bradatega moža. 45 x 35. Pastel na papir pod steklo. K. 18. stol.
100 din.
- 69) Sv. Trije Kralji v pokrajini, stopajoči. 96 x 115 oval. pl. o. v baha-
škem okviru sred. 19. stol. Slika iz konca 18. stol. Dokaj dobro ohra-
njena, dokaj dobra kvaliteta. 8000 din. Okvir 1866. Deloma pokvarjen.
- 70) Chiemsko jezero. Sign. l. spodaj R. Vodanek. Diletantsko. 32 x 16. 150 di n.

- 71) Goreka pokrajina z jeleni, Okvir 2.pol. 19. stol. Sign. desno spodaj v Hohenberg, sreda 19. stol. 100x75, 2000 din. Par lukenj
- 72) Podoba sedeče na morskem bregu s sončnikom. Sign. levo spodaj A. Wessely. Par lukenj, brez okvira. Kostim. 89x62. Mariborski muzej.
- 73) Vesela družba, 92x123, pl.o., - 6 figur sedečih pri mizi s sadjem pri pijači in glasbi. Kostimno po tipih in odmevih manirizma (?) zač.17. stol. Dokaj dobra kvaliteta, ohranitev zadovoljiva. 10 000 din.
- 74) Vodne nimfe, pl.o., sign. desno spodaj J.Kral Berlin, 69x56. Kič. Neocenjeno.
- 75) Konjske dirke, pl.o., 60x74. Sign.levo blizu dna A Vesely. - 500 din
- 76) Kadišec sedeč pri mizi z vinom, flot slikano na desko. Sign.levo zgor. A.Vesely, Vinarski muzej
- 77) Pokrajina z drevesi in kravami, 51x74, sign.d.sp. Geyer 865. V levi polovici se lušči. - 400 din
- 78) pokrajina z vinogradom etc. 82x32. Nedovršeno, skica. Neocenjeno.
- 79) Habsburžan, 2.pol.18.stol. 64x44. Kostimno zanimivo. Muzej.
- 80) Podoba moža do pasu, 65x55, pl.o., zač.19.stol. srednja kvalit. Vojni muzej.
- 81) Kmečki voz v madžarski pokrajini, 40x50, pl.o., sign.levo sp. J.Uz 886 800 din.
- 82) Oval v pravokotu, pl.o., dober biedermaier okvir. 37x34. 1.pol.19.stol. Tablica v okviru Zatori, 500 din.
- 83) Holandska pokrajina ob morju, 68x55, pl.o., sign.levo sp. L.Giani. 1500 din.
- 84) ~~xRkxrkja~~ Pokrajina ob vodi s kopalcem, pl.o., 39x56. 200 din
- 85) Mučeništvo sv.Lovrenca, 53 x 62. Zelo dober biedermaierski okvir. Slika dobro ohranjena. Odmev klasicizma. 5000 din.
- 86) Podoba moža do pasu, 82x63. Na okviru F.Schmidt. Razmeroma dobro slikano in ohranjeno. 600 din.
- 87) Krajina z možem in ženo pri delu, dva vola. Podlikano, Izdelan je samo kameniti hrib, deska, olje, 45x60.

- 88) Otročja glava, platno, deloma raztrgano, v dobrem okviru. 35x25. 200din
- 89) Skušnjave sv. Antona, 38x54, v plastično v močno osnovo na platnu graviranimi, z baropno ~~temnobarvo~~ barvano in pozlačeno ornamentiko, v starem baročnem, prav dobrem okviru. Tehnično zanimivo. Slika umetnostno vredna. Obrtni muzej kot tehnika.

- 90) Galantni prizor (Napivanje) v interjeru. Sign. desno spod. P. Early.
Sreda 19. stol. p. o., 74x97. Težak, precej poškodovan okvir. Se približuje kiču. 800 din.

23.V. Celje Zvezda H. A. št. 46-54'

- 91) Dragonec v razgovoru z deklico pri vhodu v hišo, olje na pločevini; bahaški psevdorokoko. Okvir se obleta, 46x62. Sign. na desni spodaj C. Kreul 1842 Nov. Par manjših poškodb. 4000 din.
- 92) Joseph Abbas Persicus Canonicus patavinus natus a. n. Dni 160... itd. 17. stol. Enostaven novejši okvir. 86x75. Shrani muzej v Celju.
- 93) Sedeča Marija s spečim Detetom z angelčkom nad seboj. 47x67, les. o., ozadje otemnelo. Manjša kvaliteta 17. stol. zač. okvir srede 19. stol. 800 din.
- 94) Bičanje, olje na marmoru. 33x42, s pogledom na ulico. Dober okvir. 1. pol. 17. stol. (?). Kot primer tehnike umetnoobrt. muzej. Poznorenesančno
- 95) Judita stoječa pred pokrajino, les. o. 163. V dokaj dobrem okviru sr. 19. stol. Na več mestih slabo restavr. zelo plesnivo, manieristično. Edino glava dokaj dobro ohranjena. 2400 din.
- 96) Podoba mladeniča, ~~temnobarvo~~ pastel, papir. Konec 18. stol. 38x48. Dokaj dober pozlačen okvir. 400 din. Celjski muzej.
- 97) Partija ob Donavi, 32x16. Kot 70% goraj, a gotovo Volanek. Deska, o., 150 din.
- 98) Partija ob Muri, ni sign. a isto kot 98. - 150 din.
- 99) Partija ob Moseli. Sign. desno spodaj R. Volanek. 150 din.
- 100) Pokrajina jezera in pastir med čredami. Brez okvira. pl. o., 64x84. Sreda 19. stol. 500 din.
- 101) Kristus pade pod križem, deska, olje. Barva se močno lušči, cele par-

- tije odpadle. 17.stol. Kvaliteta mizerna. Novorokokojski okvir močno poškodovan. 113x87. Se ne ceni!
- 102) Žena z žezlom v desni do pasu, les, o., Na hrbtu zapis: Angeblich Bronzino. Klasicistično ^{mestoma} ~~mito~~, retuširano, ponarejno? 42x56. Neocenjeno
- 103) Umberto I. na manevrih z Moltkejem in še nekim Prusom. Sign. levo spodaj A. Wessely, pl. o., 88x136. Vojni muzej.
- 104) Glava mladeniča, platno deska o., v štukiranem okviru. Neocenjeno.
- 105) Krajina, diletantsko, neocenjeno.
- 106) Krajina, deska olje, s hišo v gozdu. 21x16. Primeren okvir 19.stol. 150 din.
- 107) Ljubimca sedeča pod drevesom, do kolen. Dober, črn okvir. Ohranitev sorazmerno dobra. Čas 2.pol.18.stol. 19x25. Dekorativno. 600 din.
- 108) Svetnik, potujoč po morju s plaščem postavljenim za jadro. Obleten okvir 1.pol.19.stol. 28x24, olje na platnu. Čas nesiguren. Neocenjeno.
- 109) Bronasta kača, les, olje, dober okvir 1.pol.19.stol. Okrogla slika. 40 cm. Mestoma se lušči, sign. desno spodaj V. Damm fecit. 800 din.
- 110) Prbzor iz judovske zgodovine. Žena in poveljnik ubit z žabljem v glavi. 18.stol. pl. o., skromen novejši okvir. 80x57. Močno otemnela. 200 din.
- 111) Dopasni portret nemškega cesarja, pl. o., dober baročen okvir, zač. 18. stol. 22x32. 100 din. Franc - pendant k Mariji Tereziji.
- 112) Poroka v cerkvi, pl. o., 24x28. Enostaven sodoben okvir, sredi 19.sto.l. 200 din.
- 113) Kardinal s pismom, 18.stol. Črn enostaven okvir 75x88, pl. Deloma raztrgano. 100 din.
- 114) Doprsen bradat svetnik s knjigo. Sv. Pavel? 50x65. Pozlačen nimb, zlat cerkvenoslovanski napis iz pisma Korinčanom. 1.pol.19.stol. Brez okvirja. Pravoslav. 500 din.
- 115) 14 slik na steklu (teh ena zrcalna), prevz. Celjski muzej
- 116) Požar mesta ob morju s svetilnikom, les, o., Odličen okvir 1.pol. 19. stol. Zač. 17.stol. 22x28. 1000 din
- 117) Gozdna krajina z 2 dečkoma, parom in psom. l. o., Leva tretjina mestoma

- do osnove izmita. Zelo flot slikano. 23x32. Dober okvir srede 19.st.
50₀ din.
- 118) Slika konja v pozlačenem (dobrem) okviru iz 1.pol.19.stol. zamazano.
pl.o. 27x32 - 300 din (okvir).
- 119) Krava v pokrajini, okvir kakor pri prejšanji. Levo spodaj ~~Krnberg~~ ^{???} Ios
KRNBURG (verjetno ni signatura) . 26x42. 400 din.
- 120) Holandska pokrajina v snegu, v okviru srede 19.stol. 40x30, les,o.
Levo spod: van Straten. 100 din
- 121) Krajina - kič neocenjeno
- 122) Krajina - kič "
- 123) Krajina ob vodi, grad z okroglim stolpom, 40x32, pl.o., preprost, so-
liden okvir. Sign.d.sp. Nauman pinx 812. - 500 din
- 124) Pendant k sl. 111. Marija Terezija. 10₀ din.
- 125) Dekle - kič. Neocenjeno.
- 126) Podoba obritega moža do pasu. Močno razpokana in predelana.pl.o.,
26x22. Dober okvir z v štuk gravirano vitico, na oglih zaokrožen.
Izreden. Celjski muzej.
- 127) Deklica s košarico rož, pl.o. Močno obrabljen okvir, 30x 39. Sign.d.sp.
Jean Bonsart Paris 1889. Na hrbtni strani Jean Bonsart, Paris Boule-
vard Saint Germain 125.Prix 400 fr. Peinture 142 Boulevard Monmartre
17. - 1000 din.
- 128) Josef Grof Sternberg. 17.6.1797 slikal Jan Hus(?). 28x35. Dopaena
podoba obritega moža s kratko periko, v ovalu. Dober okvir sr.19.st.
Čelo poškodovano.Kostim. 150 din.
- 129) Huda v snegu, les,o., Sign.l.sp. I.Wolski. 2.pol.19.stol. Neokusen
okvir, večja luknja. 30₀ din.
- 130) Pendant 15x30.Voznik v pusti.Luknja v sredi. Brez sign. isti avtor.
30₀ din.
- 131) Stoječ papež, obdan od klečečih duhovnih oseb, med njimi tudi kralj.
Na oblakih nad njim sv.mihael obdan od muzicirajočih angelov. V črnem
novejšem okviru.180x120. Ohranitev razmeroma dobra. Kvaliteta malen-
kostna.Čas 17.stol.Ikonogr.zanimivo. - 180₀ din.

- 132) Marija Pötschka, na steklu, brez solza. - Celjski muzej 33x25.
- 133) Vzhodnoazijski motiv. Na steklu. 14x20. Celjski muzej.
- 134) Rop Sabink, 110x155 (cisl). pl.o., V spodnji partiji se močno lušči, ta težnja tudi drugod. Sign. na levi nečitljiva F.P... 2. pol. 18. stol. Okvir sreda 19. stol. Kvalitete. 2000 din.
- 135) Napajališče krav pod hrastom, pl.o., sr. 19. stol. Dober štukiran okvir 80x183. Sign. desno spodaj N.F. Volta. Dobro ohranjeno. 4000 din.
- 136) Pendant napajališču krav. Sign. des. sp. N. Fr. Volta. - 4000 din.
- 137) Akvarel, ~~putxxxxxgraxd~~ park z gradom. Desno spod. Nach der patron 4. Juni 884. Ker se ne ve kaj in ker diletantsko - neocenjeno.
- 138) Dvorišče z družbo in perutnino. Akvarel sreda 19. stol. Z istodobnim dobrim okvirom (štukiranim). 600 din. 38x32. Mariborski muzej.
- 139) Gledališče sign. Wien 43.
- 140) Ulica v Celju, sign. Wien 43. Celjski muzej
- 141) kuharica skupi perutnino, les, o., l. spod. 1888 A. Rippar, 24x37. Ohranitev dobra. Okvir rezljan, zlačen, odličen. 1000 din.
- 142) Pokrajina z vozom, konji in počivajočimi. Črn okvir dober. Wilhelm von Diez, kvalrijo jo razpoke barve, posebno v počivajoči skupini. Sicer odlično ohranjeno. 51x40 (viš). Akademjska galerija.
- 143) Podoba sedeče dame z rdeče okrašenim slamnikom. 57x72, pl.o. Sign. levo zg. K.J. Kaulbach, München 1878. Slab okvir, dobra ohranitev. Akademjska galerija.
- 144) Pokrajina s hišami in cerkvijo, kombinacija tehnik svinčnik, olje, akvarel. Sign. levo sp. S.L. Cilli - Eugene Jettel, 38x50. Akademjska galerija. Bogat štukiran okvir.
- 145) Akvarel, arkade ptujskega gradu. Sign. des. sp. C. Damian (60x40 z okvirom). Ptujski muzej.
- 146) Babilonski stolp, dober okvir srede 19. stol. pl.o., 75x56. Deloma se barva lušči, deloma, posebno na nebu popravljen. 18. stol. Kvalitetno, dekorativno. 52x75. 3000 din.
- 147) Vaški praznik, les o., odlično ohranjeno. Dober okvir. 3. četrt. 19. st. Dobro slikano. 48x40. - 6000 din.

- 148) Bradat mož do pasu časti Marijo v ovalnem renesančnem okviru. Okvir dober, črn. Papir, akvarel tehnike miniature. 23x16; ital.16.stol. 1000 din.
- 149) Poklonitev kraljev Novorojencu. 42x47; uokvirjeno v oval. Pl.o., potemnelo, večje partije barve manjkajo. Kolorit benečanski, 17.stol. Mogoče prirežzano iz večje kompozicije. Kvaliteta povprečna. Okvir enostaven. 1500 din.
- 150) Igrajoča se dečka. Bogat psevdobaročen štukiran okvir. Deska, olje. odlično ohranjeno. Sign.levo zg. G.del Torre Venezia 1894. ~~16~~ Zadaaj listek: Hugo Arnot Gemäldesalon, Wien I., Kärntnerstr. 53-55 - No. 5834 - S 750.- 5000 din.
- 151) Jožef razklada sanje v romantični pokrajini, pl.o., bahat in slabo ohranjen okvir sr.19.stol. 79x61. Na okviru tablica J. Proksch. Nazarenska smer (dunajska). - Akademijska galerija.
- 152) Vas s cerkvijo ob jezeru. Neokusennokvir 20x25. Les,o., skromno, 2.pol.19.stol. - 200 din
- 153) Seebacher Anton, Celjski grad - Muzej v Celju
- 154) J. Scheich, Graški motiv
- 155) L.Kasimir, Dunajski ev. Štefan
- 156) Hans Hermann, Hessenski motiv
- 157) Steinhardt, Židovska družba
- 158) Anna Zippen,
154 do 160 - Grafična zbirka
- 159) N.Roth, Sievering (kreda)
- 160) Rieger, gozdni motiv (svinčnik)
- 161) Silhueta v medaljonu
- 162) Silhueta v interjeru Sign. desno spodaj Widmann fecit
dobra okvira konec 18.stol. Celjski muzej
- 163) J.Diätzer, 43 gozdna pokrajina (akvarel), 39x28, - 150 din
- 164) Tirolski krajinski motiv, akvarel, 2.pol.19.stol. 38x27. - 150 din
- 165) Vaško dvorišče z vpreženim vozom, les,o., 29x26. Dobro ohranjeno.
Psevdobaročen, pompozen, poškodovan okvir. Sign.desno spod. A.Kmetus (?), 300 din.

- 166) Podoba sedeče žene, do kolen; pl.o., sign. desno v sredi: Hubl 34; dober sodoben okvir. Solidna slikarija. Zadaaj s svinčnikom: Hans Hubl; 74x95. - 4000 din.
- 167) Gorska krajina z jezerom, pl.o., 61x81; Sign.desno sp. Hans Hufer München 38. - 500 din
- 168) Otrok pri oknu s tihožitjem v ospredju, pl.o., Široka rutinirana slikarija. Sign.levo spodaj Farkas B.P. Hensder .t. 56x50. - 1000 din
- 169) Franz Krick roj.1770, umrl 1866 (ali 1806?). Dopasna podoba moža brez brade. Kostim! 60x43. - Celjski muzej.
- 170) Dopasni možak s kartami, les,o., Sign. v levem kotu zgoraj G.Falke. Isto na psevdobaročnem štukiranem okviru. 12x16; - 1000 din
- 171) Gorska pokrajina v zahajajočem soncu. Težek štukiran, pozlačen okvir. 2.pol.19.stol. 35x45, les,o., Sign.desno sp. Landgerer. Dobro ohranjena. - 1300 din.
- 172) Sedeča Marija z netetom s hruško, do kolen. 74x100,pl.ol., dober baročen okvir. Ozadje potemnelo, sicer precej dobro ohranjeno. zač.18.stol. Celjski muzej.
- 173) Zimska krajina ob sončnem zahodu; v ospredju dvojica ljudi. 31x48. Karton angleške provenience, olje. Dobro ohranjeno. Okvir konca 19.stol. Na levi sp. sign.: Studerman. - 1200 din.
- 174) Pokrajina s hišami ob vodi v dobrem okviru 2.pol.19.stol. Dobro ohranjeno, pl.o., sign.levo spodaj:R.v.H. 2.Sept.870. 32x40 (viš.). 1200 din.
- 175) Pl.o., v razmeroma slabem okviru. Žena v drevoredu ob vodi, 52x42. Signlevo sp. Ruzicka 23. Dekorativno. - 400 din.
- 176) pl.o., 42x38. Podoba obritega moža Celjana, do prsi. Črn nov okvir. Sign.d.sp. M.Modio, Celjski muzej.
- 177) Neocenjen akvarel.
- 178) Pokrajina z vasjo 60x45,pl.o., slab okvir, kvaliteta diletantska. 500
- 179) Rodbinski pogovor (???) v interjeru, akvarel, 61x48. Sreda 19.stol. Stanovanjska slika. Celjski muzej.
- 180) Novo mesto. Sign.desno spod. M.Trpin. 1900,pl.o. Muzej Novo mesto.

- 181) Okvarjen pastel - neocenjeno
- 182) Gorska pokrajina s slapom, okvir in slika sreda 19.stol. 39x55.
Pl.o., ohranitev precej dobra, kvaliteta srednja. - 1500 din.
- 183) Statt Pleyburg Ex voto 1715 - Pogled na kraj, na oblakih Marija in Kristus, "smrtni angel". Iz cerkve v Nazarju. Celjski muzej. 79x110.
- 184) Sv. Janez v gorati pokrajini ob vodi. 70x94. ~~Rakrazisk~~ Barvotisk.
- 185) Podoba moža z zalisci, do prsi, Dober okvir srede 19.stol. Na okviru ^{A.} Kahr (lastnik ali portretiranec), pl.o., desno od prsi zapisek 24/4 1864 78 Jahr. 39x50. Deloma poškodovano in popravljeno. 500 din
- 186) Podoba plemiča v noši 17.stol. Okvir srede 19.stol. ves razdejan.
Zamazan krepiran firnež. Flot slikarija. Kostimno. 300 din.
- 187) Kreda, papir. Mati begunka z otrokom. Sign. desno spodaj. F. Trautnik. 55x80. Slab pozlačen okvir. 500 din.
- 188) Krajina ob jezeru. Slab okvir. Sign. l.sp. A.v. Kesseling 1905; 82x55. Ohranitev dobra. 500 din.
- 189) Gorska krajina s smrekami, pl.o., Slab okvir. Sig. l.sp. W. Schöchlner Diletant ~~188~~ 31x45. 100 din
- 190) Gut Sternstein (Frankolovo), litografija. Celjski muzej.
- 191) B. Raič pl.o. F. Verbič 1900; 56x74. Vojniško župnišče. Celjski muzej
- 192) Podoba sedečega župnika do kolen, sign. d.sp. B. Dekleva 1914, diletantsko. 67x93. Celjski muzej.
- 193) Glava Brezmadežne, izrezana iz večje slike, 34x29 cm; v močno profiliranem okviru 18.stol. Domače delo. - 200 din
- 194) Podoba župnika Potoškega, 56x74, Celjski muzej. D.zg. F. Verbič 1900
- 195) Stara džamija v gkopju, akvarel na papirju, skromen okvir. 39x51.
D. D.sp. A. Sirk 1916 Skoplje. Celjski muzej
- 196) Družabni prizor v interjeru, miniaturno izdelan akvarel, stanovanjska slika. 53x75. Sign. d.sp. H. Isler 1893 Wien. Celjski muzej.
- 197) Gozdnata pokrajina s pogledom na pašnik s kravami, pl.o., spodaj se močno obletuje. Težek okvir srede 19.stol. seprav tako obletuje, 75x53. Sign. l.sp. Gajer 865. - 400 din.
- 198) ~~Obmorska~~ pokrajina z ladjami in mestom, okvir sreda 19.stol. Slika

- poškodbe. Soliden okvir srede 19.stol. Srednja kvaliteta. 3000 din.
- 207) Pl.o., črn, skromen okvir. Podoba moža do kolen v noši srede 17.st. Močno zakrpano. Kvaliteta dekorativna, kostumno zanimivo. 130x100. Kult.zgodov. muzej.
- 208) Deklici z rožami na oknu. Pl.o., 105x75. Bogat štukiran okvir, 2.pol 19.stol. Na okviru tablica A.Ebert, sign.desno sp. A.Ebert Wien 1877. Zbirka umetn. ~~gaxaxij~~ akademije.
- 209) Dopasna podoba moža s periko, v oklepu in s krono ob sebi. 75x60. Bogat štukiran okvir s krono na vrhu, pl.o., figura dobro ohranjena, ozadje precej mrtvo. 1.pol.18.stol. Kvalitetno prav dobro. Provenienca od Miethkeja. V shrambo celjskemu muzeju.
- 210) Lesen pozlačen listnat okvir, ki kaže kvadratno sliko v ovalu. 60x60, les, o., Slikano kot oval na kvadrat. Po sredi počeno. Zada je deska mrežasto ojačena. Rojstvo s klečečo Marijo in častečim Jožefom. V renesančnem duhu komponirano delo srede 19.stol. Kvaliteta srednja. Barva mestoma nelepo razpokana. - 2500 din.
- 211) 212) Rokokojski milje - Slepe miši in Klavirska igra. Sign.desno spod. Arturi Ricci, 97x80. Koloriran tisk iz l.1897, Washington, Grafična zbirka.
- 213) 66x50, pl.o., prav dober empirski okvir, oval. Podoba moža v vojaški obleki do pasu. Več poškodb. Zač.19.stol. Dokaj dobra kvaliteta. Vojni muzej.
- 214) Tihožitje z melono, vrčem in sadjem. 68x55, pl.o., slabši sodobni okvir. Sign.levo na mizi F.Veggio. Kvaliteta dekorativna. Čas polpretekli. - 1500 din.
- 215) Vaza s cvetlicami, pl.o., novejši, ne slab okvir. 17x72. 17.stol. manjše poškodbe. 3000 din.
- 216) Pl.o., dober okvir 1.pol.19.stol. Do pasu stoječ plešast mož pred pokrajino. 87x70. Manjše poškodbe, madeži firneža. Kostumno kvaliteten Langue. 2000 (okvir!).
- 217) Kronana mati božja časti s prekrižanimi rokami novorojenca na blazini pred seboj. Otemnelo ozadje. Plastična krona in zvezda. 17.st. 97x68. Ozadje močno otemnelo. Enostaven, pozlačen okvir. poškodbe

ob robu. Kult. zgodov. muzej. Ikonografija!

- 218) Dober profiliran okvir. Podoba moža s kravčo do kolen pred zastorom. 107x86. Platno v sredi preganjeno. V spodnjem delu velika luknja. Levo zgoraj: 1589 Aetatis suae XXVIII. Sodobna kopija originala. Se ne ocenjuje. Okvir 600 din.
- 219) Gorska pokrajina s kočami, pl.p., neokusen okvir. Sign.levo sp. P. Maier 50x45. Na hrbtu: Peter Guardian (Maier) Schwarz² Febr 1944. - 500 din
- 220) Bakrorezna plošča, 46x42. Nov, po 17.stol. posnet okvir. Več poškodb. Sign.d.sp.in l.sp. Giuseppe Zais Pinxit F. Berardi Scul. appa Wagner[?] v Ven'. C.E.E.S. Vsebina: Pastorella. Grafična zbirka. L.
- 221) Les, ol, Na okviru tablice Enough. Jezdeci pred drevjem. 41x32. pokrajina, ob strani pes. Ohranitev dobra, mestoma barva odpada. Sign.d.sp. Perez. močen lesen okvir. 2.pol.19.stol. 1500 din.
- 222) pl.o., Gosposki kočijaž v gozdu. Dober okvir drug pol. 19 st. Deloma odrgnjeno, sicer dobro ohranjeno. Sign.l.sp. Perez. 56x46. 1500 din.
- 223) Rečni bog, pl.o., lesen slabo ohranjen okvir. 18.stol. Kvaliteta slaba. 75x60. - 500 din.
- 224) podoba moža v noši 1.pol.19.stol. z zalisci, do pasu. Slaboten bronsiran okvir srednje kvalitete. 87 x 66. 500 din.
- 225) Pl.o., na hrbtu napis: Berchtesgaden, 1.pol.19.stol. Diletantsko. 100 x 67. Vrednost: upodobitev krajine. Geogr. muzej.
- 226) Na hrbtu: Die Felsenhöhle bei Mukkendorf in der französischen Schweiz 1873. Pl.o., dober, na robovih zaokrožen, pozlačen okvir, sr.19.stol. mesečno razpoloženje, par lukenj, kvaliteta srednja, a učinkovito. 74x58. - 2500 din.
- 227) pl.o., brez okvira. Na (slepem) okviru firma Fachgeschäft für Malerei Alois Freseder, Wien I, Opernring 9. Diletantsko. Sign.l.sp. J. Chowanetz. 60x50. 200 din.
- 228) Počitek na begu v egipt. Levo spredaj pod velikim drevesom počiva sv. Družina, desno pogled na zeleno slikano ozadje z mestom. 17.stol. Nov, a dokaj ustrezen okvir. Ohranitev na novem platnu. 50x43. Beneški vpliv. spodnji rob raztrgan, sicer dokaj ohranjeno. Ozadje delno preslikano. - 5000 din.

- 229) Gorska pokrajina, pl.o., dober, bogato štukiran okvir. Stočišče dveh rek z mostom in lesenimi kočami. Sign.l.sp. B.Fiedler 1849 in Triest. Vse kaže na Zidani most. Geogr. muzej ali Celje.
- 230) Celovški Kristus, pl.o., Zelo očrnela večja luknja/ ob glavi, na robovih več poškodb. Okvir ustreza. 65x50. Ikonogr. interesantno.
- 231) Sv. Anton, barvotisk v okviru. - 1000 din.
- 232) 138x78. V štukiranem okviru. Bradat mož do kolen pred steno z zaveso. Napisna tablica: Anton von Marmer reicheritter ~~1838~~ * 1838 ~~7xxxx~~ + 1877. Srednje dober okvir delno poškodovan. Na hrbtu sign. J.L. Reiter gemalt in Wien Wienstrasse 17. Pl.o., - 2000 din.
- 233) Zajčje in račje tihožitje. Star gobelin.
- 234) Pendant. 3 ptice. Oboje v črnih, dobrih okvirih, 91x63. Dobro ohranjeno. Vsako 1000 din.
- 235) podoba deklice do pasu, oval v 4oglatem okviru (dober, štukiran), 2. pol.19.stol.pl.o., 37x31. Sign.l.ob strani: L.Graf Celjski muzej.
- 236) V bogatem štukiranem okviru bradat mož do pasu. Dobra slikarija. sign d.ob strani: Knüpfer. Na hrbtu: Luckermann. 70x54. Akademjska zbirka.
- 237) Pl.olje, skromen okvir. Podoba konja. Ohranitev v glavnem dobra. Sign.desno zg. Julius Morway Wien 1901. 85x65. 300 din.
- 238) Južnotirolska pokrajina, pl.o., v neprijetnem črnem okviru. Ohranitev dobra. Sign.d.sp. Albin Müller Meran 1923. Kvaliteta povprečna. 37x28. 500 din.
- 239) Pl.o., močno obletel štukiran okvir 19.stol. Alpska gorska krajina s potokom in sotesko (?), skalnate gore. Na okviru zadaj Das Spertent~~thal~~ thal mit dem Rettenstein, Abendbeleuchtung. Kvaliteta srednja, ohranitev razmeroma dobra. 70x50. 1200 din. - Geogr. muzej.
- 240) Skvarel mlin med drevjem, 40x45. Novorokokojsko, deloma obtolčen, pozlačen, dober okvir. Sign.l.sp. Bernal Mayer 94. 40x45. - 500 din.
- 241) Bog Oče, pl.o., Očividno izrez iz večje kompozicije. Nov, profiliran lesen okvir. 50x38. 18.stol. Flot slikarija, barve mestoma odpadajo. 1500 din.
- 242) Romatičen grad ob gorekem jezeru, pl.o., obleten štukiran okvir.

- 69x55. Sreda 19.stol. Ohranitev srednja. Na hrbtu: $\emptyset$ Stolzenfels.
geografski muzej.
- 243) Ležeča žena, pastel pod steklom, slab okvir. Diletantsko. 40x34. Neocenjeno.
- 244) Diletantska kopija po Križanju Rubensovega tipa, pl.o., 30x20. Enostaven okvir. Neocenjeno.
- 245) Na hrbtu: Partie bei München Wildmühle bei München. 2.pol.19.stol. Sign.d.sp. Joh. Wagner. 53x80. Akademijaka galerija.
- 246) Gozdna pokrajina v okviru. Sign.l.sp. ED. Lannert, Dobro ohranjeno. 70 x 60. - 1000 din.
- 247) Pl. o. Dober novejši okvir. Podoba stoječega moža do pasu v diplomatski ali uradniški uniformi. Slikarija fotografske kvalitete 2. pol. 19. stol. 100 x 70. 1500 din. (okvir!).
- 248) Akvarel, papir(?), čeden štukiran okvir, passepartout. Sedeča žena. Sign. l. spodaj Photographie Koberwerin 1852. Tehnološka zbirka. 30 x 24.
- 249) Iz peres sestavljena putka na akveriliranih tleh. Dober pozlačen okvir sr. 19. stol. Pod steklo. 25 x 20. 400 din. Prirod. muzej.
- 250) Der Maarschmuck, litografija 54 x 27 pod steklo. Skromen okvir. Sign. l. Lith. von Bortoluzzi. D. gedr. bei Joh. Höfeldt. Spodaj Wien. Dosti dobro ohranjeno. Grafična zbirka.
- 251) Papir, kreda, gouache. Glava deklice. Okvir močno poškodovan. Slika dobro ohranjena. 23 x 18. Sign. d. spod. Fr. Aug. Kaulbach. Akadem. galerija.
- 252) Deska lo. p. soliden, a upijoč okvir. Planinsko cvetje na skalah. Dobra kvaliteta. Odlična ohranitev. Na okvir table F. Moos. Sign. spod. d. F. Moos 26 x 21.
- 253) Zvončki. Pendant k 252. Vse isto. Brez signature. Obe Akadem. gal.
- 254) O. pl. brez okvira. 56 x 66. Žena do pasu. Na hrbtu Luckmann. N° 8827. Ohranitev dobra. Sign. d. ob strani ~~Kn~~ Knüpfer. Fotogr. kvaliteta. Akadem. zbirka.
- 255) Pl. o. Dober bogat sodoben okvir. Pl. o. Gradnja železnice pri Tremerjih. Sign. d. spodaj Bernhard Fiedler p. 1849. Celjski muzej 64 x 81. Pend. 229.
- 256) Pl. o. Podoba do pasu moža z brkami. Pozlašen ustrezen okvir 64 x 50.

Sign. d. ob strani. G. A. Mayer 1851. Glava dobro slikana. Akadem. galerija.

- 257) Pl. o. zelo dober barokizajoč, štukiran okvir. Podoba moža do pasu. V obrazu se lušči. Kvaliteta razmeroma slaba. Sr. 19. stol. 2500 din. (okvir). 60 x 48.
- 258) Pl. o. novejši profil. okvir. Izrez iz velike baročne slike, ~~Avstrijskega mojstra~~^{tr} Avstrijski mojster. Glava s perjanico, verjetno sv. Jurija do prs. Glava dobro ohranjena, ostalo močno poškodovano. 18. stol. 52 x 41. 1000 din.
- 259) Pokrajina z vodo, gorami, govedom, drobnico v ospredju. Pl. o. brez okvira. Močno zamazano. 50 x 75. Italjanski način 18. stol. Stanje podpovprečno. Barva se deloma lušči. Plot. slikarija 260. 1500 din.
- 260) Lov na mrjasca. Pl. o. Črn, enostaven, profil. okvir 180 x 85. Bolus podlaga. Zač. 18. stol. Odrgnjeno. kjer je ohrenjeno prvotno stanje. Najmanj polovica preslikana. Vrednost dekorativan. 1000 din.
- 261) Prizor v poletni kavarni. Barvotisk v okvir pod steklom. Sign. 1. spodaj T. Ethofer Salzburg MCMVI. 38 x 57. Geogr. muzej.
- 262) Les, o., neokusen okvir 20 x 13. Ljudska zabava na travniku. Sign. d. spod. Rubčić (?) K. 19. stol. 150 din.
- 263) Gravura. Pogled na Dunaj, z glasijem. Sign. 1. spod. Dessiné par R. Alt Gravé par ~~Mx~~ Hurliman. Izdaja Artarije. Precej plakatno. Geografski muzej.
- 264) Tihožitje z mrjaščevo glavo, pl. o. v lesenem okviru. Dekor. slikarija brez pretenzij. 115 x 45. 500 din.
- 265) Bogat, štukiran, barokizujoč okvir odlično ohranjen, pozlačen. Podoba sedeče žene s cveticami v rokah. 138 x 40. Ohranitev dobra. Kvaliteta prav dobra. Sign. 1. spod. Vlahov Bukovac Wien 1894. Akadem. galerija. (event. reprezentanca).
- 266) Težak, črn, rezljan novejši okvir. Podoba žene do prs, verjetno po fotografiji. 70 x 56. 1 luknja. - 1000 din.
- 267) Pendant moške podobe. 1000 din.
- 268) Podoba biedermaireske dame do kolen na verandi, pred pokrajino, 1. pol 19. stol. Novejši okvir 133 x 90. Na stranskih mestih pokvarjeno. ~~Gotova~~ Gotova mesta rahlo retuširana. Kostimno pomembna. Nadpovprečno dobra slikarija. Rože! - Kult. zgod. zbirka.

- 269) Črn, profiliran okvir novejšje dobe 86 x 70(šir.), pl. o. Večji zgornji del pokriva slika dogodka pred pokrajino. Spodaj besedilo Fabule : Favula dun Uomo et un satiro. Italj. Avlitata povprečna. V ozadjih mikavno skicirane slike iz življenja 17. stol. Izrazito kulturno zgod. vrednost. - Kult. zgod. zbirka. Ohranitev srednja. Na hrbtu nečitljiv napis s št. 48.
- 270) Starec in smrt.
- 271) Favola delle mosche nel mlie.
- 272) Favola del Cervo del Cavallo e del Huomo. Na hrbtu nečitljiv zapisB.all..n 40.
- 273) Favola del Contadino e Giove.
- 274) Favola del cane e l'asino.
- 275) Favola della volpe ingrassata. ~~Druga vrsta slikarija.~~
- 276) Ilustracija k Tasso Can: XII. Druge vrste slikarija.
- 277) Favola del Topo Cittadino e ill Topo Villano.
- 278) Favola dell ~~Ac~~ Aquile el corvo.
- 279) Favla del Granchio a la volpe.
- 280) Tasso Can. V.
- 281) Tasso Can XIII
- 282) Tasso Can XII
- 283) Tasso Can XVI.
- 284) Tasso Can VI.
- 285) Tasso Can V.
- 286) Tasso CanIII.
- 287) Tasso Can XIII.
- 288) Tasso Can XII ?
- 289) Tasso Can XVII.
- 290) Tasso Can XII.
- 291) Črn, težak, rezljan okvir novejšje dobe. K. 19. stol. Oval. Dopr. podoba moža z brki. 65 x 55. Fotografski značaj. Na hrbtu listek firme: Societ~~e~~ de Photominiatur I. Kärtnerring 24 Wiene Comm. N^o 14646/7. - Tehnološki muzej.
- 292) Pendant žena. Tehnol. muzej.
- 293) Starejši mož, isto.
- 294) Žena isto. Polrazpadlo.
- 295) Preslegasto rezljan okvir z listno trto in cvetovi. Sedeča žena v črnem. 117 x 83. Odlična slikarija. Kostimno zanimivo. Okrog