

1870/80.

- 296) Pendant podobe sedečega moža. Na desni odrgnjeno, sicer dobro ohranjeno. sign. l. spodaj E. Lafite 1881. Akadem. zbirka.
- 297) Podoba bradatega moža v klobuku brez okvirja 64 x 53. Ohranjeno dobro. Sign. levo spodaj E. Lafite Schönegg 1881 (pri Polzeli). Akadem. zbirka.
- 298) Pl. o. 40 x 30 Romar pred gorsko pokrajino. Dober štukiran okvir sr. 19. stol. Na levi luknja. Dobra slikarija. 1500 din.
- 299) Les, o., okvir l. pol. 19. stol. Prizor v pristanišču s skalnatim obrežjem. Dobra slikarija l. pol. 19. stol. 55 x 44. Manjša poškodba 5000 din.
- 300) Les, o. Dober, štukiran, dobro ohranjen okvir sr. 19. stol. Dmžba v čolnu na jezeru med hribovjem. Sign. l. spodaj. P. van. Desenter. 40 x 30 . 1200 din.
- 301) Laško. Dober rokokujoč okvi, deloma poškodovan, pl. o. 2. pol. 19. stol. Dokaj dobra kvaliteta. Muzej Laško. 52 x 40.
- 302) Oslepelo zrcalo. Pozlačen okvir sr. 19. stol. 150 x 60. Deloma poškodovan. 500 din.
- 303) Dober, štukiran, pozlačen okvir sr. 19. s ol. Cvetlice. Ohranitev dobra. Sign. d. spodaj C. J. van Hulstyn f. 1860. 55 x 42. V ozadju pogled na Rimske toplice. Muzej Celje.
- 304) Krasen barok. štukiran, pozlačen okvir. Košara s sadjem in vaza s cvetlicami. 90 x 75. Ohranjeno odlično. Sign. d. spodaj C. J. van Hulstyn f. 5000 din.
- 305) Prejšnjemu podoben, a bolj poškodovan okvir, pl. o. Cvetlice . 66x 51. Sign. d. spod. C. J. van Hulstyn f. 1864. Akadem galerija.
- 306) Gorska pokrajina s potokom. Dogat barok. okvir, sr. 19. stl. Dobra ohranitev, Na hrbtu Wetterhorn. 75 x 95. Sign. l. spod. Clovne ali Clome(?). Kvaliteta srednja, dekorativna. Geogr. muzej.
- 307) Franz Neiser, Fürst. Lichtenstein, Burggraf gemalt, Brün Hes, olje Brün 1832. Pl. o. 21 x 18. Dober okvir. Slikarija srednja, spominja na miniatorski način. 700 din.
- 308) Črešnjevo barvan in deloma pozlačen okvir sr. 19. stol Do pasu žena v plavi obleki. Desno zgoraj dvojen grb. V sprednjem delu se barva lušči. Dokaj dobra slika sr. 19. stol. Kostimno zanimiva. Kult. zg zbirka. 98 y 68.
- 309) Dober, precej poškodovan okvir, štukiran. Sr. 19. stol. Sadje in ana

- drevesno vejo obešena košara s cvetjem. 80 x 65. Sign. d. spodaj
C. J. van Hulstyn f. 1847. Ohranitev dobra. Reprezentanca.
- 310) Napoli de Sopla Pozelipo. Zlat, e-nostaven okvir. Akvarel na papirju.
90 x 50. Geografski muzej.
- 311) Pendant Isola di Capri. Geografski muzej 1. pol. 19. stol.
- 312) Izredno bogat, štukiran okvir 2. pol. 19. stol. Ovalni portret gladko
obritega moža. 70 x 62. Pl. o. Preko glave poškodba. Odrgnjeno.
Verjetno po fotografiji. Sign. d. ob strani H. Wettach.
Laibach. Na okvirju izrezek iz časopisa z dne 13/ 10. 29. Heinrich
Wettach. Umrl pred kratkim v St. Andraž pri Beljaku. Pokopan na
evang. pokopališču v št. Rupertu na Koroškem, za nemški Turnverein
v Ljubljani L. Uhlanda in h. Sachsja. Za učiteljsko društvo Amosa
Comeriusa. Diplome etc. Po zlomu se je naselil pri sv. Andražu ob
Osojškem jezeru, Ljublj. muzej.
- 313) Podoba bradatega moža v enostavnem, črnem okviru. Pl. o. Ob grbu Na-
tus 1801. Valiteta povprečna sr. 19. stol. 70 x 58. Neocenjeno.
- 314) Podoba žene do pasu. Pendant k prejšnji. Nato ad 1801. Medla slikarija.
Neocenjeno.
- 315) Podoba moža v noči začetka 19. stol. Izbrisano ž da se koma pozna.
Neocenjeno. 72 x 57.
- 316) Pendant podoba žene. Isto. Izgleda, da gre za kopijo po originalu.
- 317) Favola del Corvo e del Serpente. 88 x 70. Isto kot 271 etc.
- 318) Favola degli Arbori e del Pruno.
- 319) Favola delle Formice e la Cicada.
- 320) Favola del Asino che Portava il Simulacro. Na hrbtu zelo izmito,
che Babar...? 48.
- 321) Miši v shrambi živil. Besedilo popolnoma očrnelo. Na hrbtu: Che B..
11...48.
- 322) Favola dell Asino la Simia e la Talpe.
- 323) Favola del Cavallo superbo.
- 324) Favola della Selva e l Villano.
- 325) Favola del ^{hi}ane e la Cornacina.
- 326) Favola del leon e l Topo.
- 327) Favola della Volpe el Uva.
- 328) 64 x 46. V enostavnem okviru. Iz fotografij izrezane figure postavljene
ene v pokrajino s hišami in fudžij. V ozadju. Slikano na steklo.
aponsko k. 19. st l. Dekorativno. 150 din.

- 329) ~~64xxx~~ Pendant k 328. 150 din.
- 331) Pl. o. Pokrajina z vilo. Diletantsko pl. o. Sign. D. spodaj E. J. Bahaški okvir. 350 din. 44 x 35.
- 332) Pendant. 1. sta signatura. Podkrajina z gradom. 350.
- 333) Pozlačen, štukiran okvir. Tihožitje s sadjem in miško. Na hrbtu listek P. Manfru. Galleria Manfru in št. F. N° 23. P. M. Z barva pa F. N° 36. 1. pol. 19. stol. Pl. o. zelo se lušči. Popravljen 66 x 50. 1300 (okvir!).
- 334) Bahaški okvir. Tihožitje. Diletantsko. Sign. d. spodaj E. J. Neocenjeno.
- 335) Pendant k 333. Stanje nekoliko boljše. Sign. d. spodaj H. de Iode. 1500 din.
- 336) Pl. o. 97 x 78. Holandski žanner. 2 sedeča moža. Eden je, pri nogah preži pes. Močno otemnelo. Na novem platnu. 18. stol. Skromen okvir. 500 din.
- 337) Barvotisk po Rafaelu. 25 x 24. Precej obtolčen okvir. Neocenjeno.
- 338) Tirolska pokrajina. Barvotisk v okviru. Neocenjeno.
- 339) Pendant. Pastročka pod znamenjem. Neocenjeno.
- 340) Pl. o. Skromen okvir. Zelo zamazano. Rušavec na veji. Sign. d. spod. L. Ollgayer ⁸⁸ 887 . 55 x 47. 600 din.
- 341) Doprsen dolgolas mlad mož. Pl. o. 60 x 48. Novejši pozlačen okvir. Sign. d. ob strani JK, na hrbtu pa Jakobey Koroly. Pesten 1866. Kvaliteta dekorativna. 700 din.
- 342) Pl. o. Profiliran novejši okvir 140 x 100. Italijanska pokrajina z drevesi in razvalinami. Ena luknja na d. spod. Barva deloma odpadla. Figure v nošah 2. pol. 18. stol. Dekorativna kvaliteta. Večja poškodba na levi. 3000 din. (okvir!).
- 343) Louise Graf in Atens. geb. Frey in Vanez^{ner}. Na hrbtu, na okviru tiskar Gutenhack. -Dober okvir sr. 19. stol. Delno poškodovano. Slika grad na strmi skali nad potokom. Sign. 1. spodaj LA 1859. 88 x 66. 1200 din.
- 344) Pendant. Gorska pokrajina s potokom. Enak okvir in Gutenhack. Ohranitev slike dobra. Sign. d. spodaj. 19/2 1869 Mimi Attems. 1500 din.
- 345) 140 x 80 pl. . Pozlačen, novejši okvir. Pokrajina z aranžmajem cvetic v ospredju. 18. stol. Dobro ohranjeno, otemnelo. 2000 din.
- 346) Zelo dober, štukiran okvir 1. pol. 19. stol. Pozlačen. Akvarel na papir v miniaturi tehniki. Šopek cvetic v kozarcu. 1500 din. 25 x 21.
- 347) Podoba moža do pasa z brki. Pl. o. Enostaven okvir. Manjše poškodbe.

- Dokaj dobra kvaliteta. Sign. d. ob strani A. Fiala 849. 73 x 97. Kostimna slika za kult. zgod. zbirko.
- 348) Pendant podobe žene do pasu. Sign. l. ob strani, ponovljena s svinčnikom Fiala. Kostimno zanimivo.
- 349) Podoba Cistercijana do pasu s knjigo v desni. Grobo restavrirano, ter močno obletel. Na hrbtu Ferdinand Brendo pinxit 1754, vel. 76 x 61. Neocenjeno.
- 350) Pl. o. Oval v pravokotu, Vel. 96 x 75. Ohranitev dobra. Soliden hrastov okvir. Sign. d. spodaj C. Mahlknecht 1874. Akadem. galerija.
- 351) Tihožitje z jagodami, cveticami in pticami. Velikost 90 x 75. Prvotna oblika 8-kotna s segmentno povezanimi ogli 4-kotnika. 18. stol. Okvir novejši, štukiran. Kvaliteta povprečna. 1500 din. Močno otemnelo.
- 352) Pl. o. 90 x 75. Tihožitje z baročno vazo, cveticami in zastorom. 18. stol. Pl. o. Enostaven, pozlačen okvir, Na desno spodaj z belo barvo LE_2O . Zelo otemnelo. 1500 din.
- 353) Pl. o., močno pokrpano. Barva se lušči. Podoba mladega moža s periko v bogato obšiti obleki z vojvodsko krono na levi.
- 354) Pendant 100 x 70. Nekoliko boljše ohranjeno. Kvaliteta srednja. 18. stol. Kostimno zanimivo. Neocenjeno.
- 355) 356) Diletantski krajini. Druga sign. d. spodaj Erna 1912. Neocenjeno. 50 x 37.
- 357) Dopasna podoba pandurja s pokrajino in gradom v ozadju. Oko. 1800. Dober sodoben okvir. Barva se deloma lušči. 65 x 50. Vojaški muzej.
- 358) Vaza s cveticami. 90 x 75 in sadje. Pendant k 352, 1500 din.
- 359) Pl. o., bogat rezljan, listnat okvir. Podoba deklice v ovalu do pasu. 60 x 50. zadaj na okvirju A. P. 2. pol. 19. stol. Prav dobra kvaliteta. 3000 din.
- 360) Pokrajina z gozdičem. Na okviru tablica: Wenn die Blätter fallen. Les, olje. Diletantsko. Na hrbtu nemški zapis, da je slika v spomin na težko vojno dobo. Lastnik gradu Eggenstein julija 1918, slikar dr. Gregor Kreisleitner. Pokrajina z gradom pač Eggenstein. Marib. muzej.
- 361) 65 x 50. Težak črn okvir. Akvarel v paspartuju. Skalnata gorska pokrajina. Sign. d. spodaj G. Seelos 850. 1000 din.
- 362) Odličen okvir 1. pol. 19. stol. Pl. o. 65 x 54. Podoba žene do prs v biedermaireski avbi. Odlična ohranitev. Kostimno. Kult. zgod. muzej.

Kopija po biederm. originalu.

- 363) Okvir sr. 19. stol. , dober oval. Pl. o. Doprna podoba starejše nasmenane žene. Dobra slikarija. 86 x 61. Kostimno. Noša 70 let. Kult. zgod. muzej.
- 364) 365) Pendant kolorirane litografije. Salzburg in Gmunden. V okvirih pod steklo. Geogr. muzej. 34 x 21.
- 366) 367) 35 x 24. Akvarela v dobrih okvirih. ~~Morska~~ pokrajina z goratim obrežjem. Vezuf na prvi sign. d. spodaj A. Perko 27/2 1863. Diletantko á 150 din.
- 368) Dober okvir, štuk. sr. 19. stol. Kolor. litografija. Pogled na Celje. Sign. Aufgen f. v. Lith. v. Jos. Kuwassek. Gēdr. b. Herib Lampel. Herausgek. und Lith. Art. Anst. d. Herib Lampel in Graz. 40 x 44 . Celjski muzej.
- 369) Odličen okvir sr. 19. stol. V ovalu podoba žene do pasu. Kolorirana fotografija. Sign. d. ob strani L. Grellich Hof. Phot^{og} Wien IV. Tehnološka zbirka. 25 x 21.
- 370) 17 x 15, črn okvir. Porcelan(kamenina). Miniatura slikana podoba do pasu, z zalisci. Sign. d. spodaj C. Rädler, Wien. Tehnol. zbirka.
- 371) Deska, o. Podoba žene do pasu á pogledom na go^{ro}žano v ozadju v noši l. pol. 19. stol. Črn, lep okvir. Dobra slikarija vel. 29 x 22. Kostimno. Kult. zgod. muzej.
- 372) Litografija godca. Barvano pod steklom v bronzinanem okviru. Sign. l. spodaj C. Fuhr. Podpis: Nouveils Grandez études Le joueur de violon Lithographie par Fuhr d'après Didtricy N^o 25. Paris Massard-édit. r. Hauteufenile 20. Grafična zbirka..
- 373) Dober, precej poškodovan okvir srede 19. stol. Po kolen Marija pri previjanju Novorojenca. 62 x 47. Ohranitev dobra. K. 18. stol. Po tipu sorodno Layerju. Kvalitetno boljše. 4000din. Avstrijski slikar.
- 374) Pendant k 362. Podoba moža. Slika neocenjena. Okvir (nov). 400 din.
- 375) Dober okvir sr. 19. stol. Papir olje. 37 x 30 Alpska pokrajina s ku~~žo~~ koč~~e~~ in ženo s hrbtom sedečaa na koritu. Prati sredi 19. stol. Kvaliteta povprečna. 800 din.
- 376) 52 x 40. Na hrbtu Gamskogel Steiermark. Pl. o. Sign. l. spodaj H. Schrey impresion tehnik. ~~Gorska~~ pokrajina. Blizu dilet. Geogr. muzej.
- 377) 378) Pendanta do pasu mož in žena. Brez okvirja pl. o. Sign. mož d. ob strani Pollinger 1855. Žena l. ob str. Pollinger 1855. 56 x 45. Kostimno. Kult. zgod. zbirka.

- 379) Sončnice v vazi s pogledom v pokrajino. Barvotisk. Sign. d. spodaj Kullreich. Nov soliden okvir 59 x 40. 600 din.
- 380) Pl. o. Holandska pokrajina z mlini. Enostaven okvir 70 x 50. Sign. d. spodaj nečitljiva. Dekorativna slikarija, . Ohranitev dobra. 600 din.
- 381) Odličen okvir sr. 19. stol. Ležeča deklica z bisrenimi nizi. Oval. Sign. d. spodaj C. Desmaison Lith. D'après Videl kolorir. lith. Grafična zbirka. 45x 37.
- 382) 70 x 50 Pl. o. Gorska pokrajina z lepatice. Sign. l. spodaj B., ostalo nečitljivo. Diletantsko. Neocenjeno.
- 383) Podoba žene pod steklom v črnem okviru. Sign. l. spod. A-a von Pausinger 1919. Barvast tisk. 46 x 38. Neocenjeno.
- 384) Les, o. Dober pozlačen barokizujoč okvir. Kužek na blazini. 40 x 31. Na hrbtu listek o razstavi 1890. Ime Rieper August München Kaulbach Str. 14. Pl. 60. Sign. l. spod. A. Rieper f. 1890. 1000 din.
- 385) Barvotisk na platnu 40 x 31. Skromen, pozlačen okvir. Dirjajoč konj. Sr. 19. stol. Neocenjeno.
- 386) Dober štukiran okvir sr. 19. stol. Žena do pasu v takratni noši. l. ljknja, barva se grbanči, mestoma odpada. Kvaliteta povprečna. Kostimno deloma zanimivo. Kult. zgod. zbirka. 57 x 45.
- 387) 115 x 86. Pl. o. , oval. Brezmadežna v dobrem, pozlačenem ovalnem okviru. Ljknja d. zgoraj. Stojéča na luni, obdana od angelskih glavič. Sreda 18. stol. 2000 din.
- 388) Lev na jelena. Kolorir. litografija pod steklom v okviru. 80 x 75. Grafična zbirka.
- 389) Dober okvir, pozl. štuk. srede 19. stol. Dopasna mlada žena. Kostimno interesantno. Srednja kvaliteta. 57 x 45. Kult. zgod. zbirka.
- 390) 48 x 41. Litografija v dobrem okviru sr. 19. stol. Autoportret Rembrandtov po sliki v Kr. muzeju. Berlin . Sign. Nach d. Original lith v. Fischer Druck b. H. Delius (v. Aumont) , Herausgegeben v. M. Siam in Berlin. Grafična zbirka..
- 391) 33 x 24 v preprostem okviru pod steklom. Gozdna pokrajina s potokom. Sign. l. spod. A. CernayJuillet 1885. Isto zadaj na hrbtu. 100 din.
- 392) 40 x 32. Akvarel, papir. Odličen psevdo rokokojski okvir, poškodovan. Podoba moža do kolen pred pokrajino. Sign. d. spod. J. Herrak Michael 852. Akadem galerija.
- 393) Akvareliran pogled v dvorano baročne stavbe. Diletantsko . Neocenjeno 58 x 41.

- 394) 28 x 20. Biedermaierski interier, Akvarel s svinčnikom. V ozkem, pozlačenem okviru. Dobro ohranjeno. Kult. zgod. zbirka.
- 395) 28 x 20. Soteska s hudournikom in možem v skalah. Lesorezni tisk. Sign. d. spod. Hofbauer. 50/60 din.
- 396) 28 x 20. Svinčnik in akvarel. Sprejem nekega vladarja. Okvirček in steklo. Podpis spodaj Freytag 7. Juli 1883. A valiteta skromna. Kult, hist. muzej.
- 397) Litogr. Notranjost majhnega mesta. Sign. d. spodaj H. G. 1886. Okvir steklo. Neocenjena.
- 398) 399) Pendant 22 x 18. Pl. o. biedermaier. Podobi moža in žene v ovalu vpisanem v pravokotniku. Ozka okvirčka. Kostimno zanimivo.
- 400) 401) Oval, pozlačen okvir. 20 x 16. Beethoven in Mozart. Fotografirana portreta. Glasbena šola v Celju.
- 402) Pl. o. 220 x 190. Enostaven črn okvir. Na več mestih zakrpan. Hefaist kuje Ahilov ~~meč~~ ščit. 1. pol. 18. stol. Kvaliteta podpovprečna. Odrgnjeno. Vrednost dekorativna. 2000 din.
- 403) 85 x 115. V črnem, enostavnem okviru. Portret žene do pasu, v ovalu pred pokrajino. Pl. o. Zakrpano. Dekorativnega značaja. Mestoma preslikano. 18. stol. Celjsko gledališče.
- 404) 220 x 170. Pl. o. Deloma odrgnjeno. Mestoma popravljenno. Skupina pred pokrajino. Drmajoč star pastir s psom in mlajši mož pri nejasnem opravilu. (drži ročaj meča). 17/18 stol. Dekorativno, uporabno. 4000 din.
- 405) Težak, štukiran okvir sr. 19. stol. Pl. o. Ital. pokrajina s pogledom na sv. Peter in Angelski grad. Sign. v sredi spodaj. Lindermann-Hammel, Rem von Villa Corsini aus . Geogr. muzej.
- 406) Kuwassek, Kraistadt, Cilli von der Wetseidl. Litogr., Kolorirane kakor že v prejšnjem primeru. Dober okvir. Muzej Celje. 36 x 27. Varianta.
- 407) Marrinne Stokes, Es war ein alter König. Aquarellruck 25 x 25 pod steklom. Grafična zbirka.
- 408) Severtner Paul: Buche in Winter. Ujedenke pod steklom v okviru. Graf. zbirka. 28 x 21.
- 409) 11 x 8. P. Stach. Barvasta radiranka. Podvoz. Graf. zbirka. Okvir in steklo.
- 410) 411) Vischerjevi gozdovi. Helfenberg in Eggenstein. 31 x 22. Mariborski muzej.

- 412) 27 x 21. Drachenburg lith. iz Janischa. Celjski muzej.
- 413) 6 sličic gradov Ptuj, Herberstein, Reggersburg, Schieleiten, Retelstein. Litografsko v neogotskem okvirju z letnice 1681. Žig spredaj C. B. Eichert. Einst und Jetzt & Comp. Ptujski muzej. 27 x 12.
- 414) Lep okvirček sr. 19. stol. Tkana sličica s ptičjim gnezdem. 150 din. 17 x 13.
- 415) 55 x 46. Pl. o. Tihožitje s samovarom. Novejši neokusen okvir. Diletantsko delo. Neocenjeno. Celjsko gledališče.
- 416) Podoba moža do pasu v novem dobrem okvirju. Pl. o. 58 x 42. Sign. l. spodaj M. Modic. Celje. Muzej Celje.
- 417) Rimske Toplice. Dobro ohranjen okvir. Delno se lušči. Sr. 19. stol. Celjski muzej. 44 x 35.
- 418) Podoba dečka do pasu, Barvasta reprodukcija. Sign. l. spodaj A. Kampf. V okviru pod steklom. 24 x 17. Neocenjeno.
- 419) 31 x 24. Pokvarjen črn okvir. Verjetno po fotografiji. Žena do prs. Neocenjeno.
- 420) 34 x 26. Lit. kolor. Hallstadt. Geogr. zbirka.
- 421) Na hrbtu Hallstadt 32/ 22 les, o. V dobrem okvirju sr. 19. stol. Geogr. muzej.
- 422) 38 x 30. Zimska pokrajina v okviru. Pl. o. Sign. d. spodaj E. J. Diletantsko. Neocenjeno.
- 423) Fraukirche mit den Traumstein. Kolor. Litograf. v okvirju pod steklom Geogr. zbirka. 40 x 30.
- 424) Pl. o. Dobar okvir srede 19. stol. 70 x 80. Pokrajina s hišami in gradom ob vodi. Sr. 19. Kvaliteta podpovprečna. Geogr. muzej.
- 425) 65 x 50. Dobar okvir sr. 19. stol. Vazi s cveticami. Sign. l. spodaj C. J. van Hulstyn f. 1847. 4000 din.
- 426) 54 x 26. Marina, pl. o. Sign. d. spodaj Cecnetta Case Lussinex ~~2x24x~~ 2. 3. 1900. Diletant. Neocenjeno.
- 427) 70 x 33. Pastel. Na hrbtu: Logarska dolina 4. julij 1937. Sign. d. spod. E. okvir, pod steklo. Neocenjeno. Dilet.
- 428) Les, o. 2 psa na preži. Neokusen okvir 31 x 21. 200 din.
- 429) 26 x 21. Akvarel pod steklom v okviru. Sign. l. spodaj. Feldbach 13. März 1864. Mariborski muzej.
- 430) 20 x 14. Lesorezna ilustracija. Sign. d. spodaj. May- Graz leve. Rezbar Geisbesc. Grafična zbirka.

- 431) 28 x ~~21~~ 18. Risba s svinčnikom, papir pod steklom. Okvir. Prizor iz manjšega mesta. Kvaliteta dobra. 2. pol. 19. stol. 100 din.
- 432) 28 x 18. Akvarel risba s svinčnikom. Dobra risba s figrami. Sign. 1. spodaj. Frauheim 11. Juli 862. Pogled v dvorišče gradu. Maribor - ski muzej.
- 433) 28 x 20. Lesorezna ilustracija. Prizor v gostilni. Sign. d. spodaj Meyer. Levo K (ali) Hrabe sc. Grafična zbirka.
- 434) Isto. ista vel. Mesto ob reki. Sign. 1. spodaj Meyer, Graz. Grafična zbirka.
- 435) 31 x 23. Kolor štih. v ovalu. Podoba do prs Joseph Francois Marquis. Des Pleix. Sign. Sargent del. 1789, M^{me} de Cernel sculp. Graf. zbirka.
- 436) Pločevina, olje. 21 x 18. Dober, deloma poškodovan okvir sredel 19. stol. Dopasen muzikant, Ital tip pri pitju iz vrča. Srednja kvaliteta. 200 din.
- 437) 438) Barvasta radiranka v okviru pod steklom. Taščice in rot rüchige Sign. d. spodaj Leop. Prinz. Grafična zbirka. Odlično! Druga razen tega še monogram LP
- 439) 10 x 7. Radiranka. Lieblihge. Sign. d. spodaj Leop. Prinz.
- 440) 9 x 9 Gnezdo deloma koloriran. Sign. d. spodaj Leop. Prinz.
- 441) 10 x 7 z bršljano m obraščena miza s ptičjim gnezdом deloma koloriran radiranka. Sign. d. spodaj Leop. Prinz. Vse grafična zbirka.
- 442) 12 x 9. Akvarel. Interier z biederma pohištvom. Sign. d. spodaj Erika 25. Diletantsko ali dokumentarno. Za kult. hist. muzej.
- 443) 12 x 9. Prelati pri mizi. Sign. d. spodaj Erika (erk) 25. Brez scene. Diletantsko.
- 444) 12 x 9. Kapelica v gozdu. Sign. D. spodaj Erika 25. Kapelica pri Suoboru Bledu?. Diletantsko. Neocenjeno.
- 445) Biedermaeirski interier. Erika 25. Dilet. Kult. hist. muzej.
- 446) Akvarel na pergamentu v vezinem okviru. Sv. Rozalija 24 x 19. Baročno. Kult. zgod. zbirka.
- 447) Brez vrednosti.
- 448) Winternacht. Radiranka. Sign. d. spodaj ~~Er~~ Franz Zack 9 x 5. Graf. zbirka.
- 449) Veduta di Venezia a colo D'ucello. Kglr. litografija. Sign. 1. spodaj G. Travani disegno d. spodaj Lit. Lefevre. Geogr. muzej. 62 x 47.
- 450) Krog bakrorez. V sredi rak z grbom in s podpisom: Philipus Thomassinus d. v krogu okrog borba za žene Kentavrov. Napis v sredi: Bernardi-

mus Passarus in Ven. Phil. Thomassinus fec. et excut cum pri Vil.
Summi Pontifici et superior.licentia Romae. Konec 16.stol.
Grafična zbirka. 42 x 42.

- 451) Kolor. litografija. Delia in the Country. Oval pod steklom v okviru.
Sign. Painted by G. Morlandnd. Engraved by J. R. Smith. Odlično.
Grafična zbirka. 55 x 29.
- 452) 29 x 24. Lesorez. Pogled na Ptuj do zapada. Sign. L. Wallner 43.
Ops.2. Ptujski muzej.
- 453) Pendant k 451. Delia in town Ista oznaka in imena. Priloge k The
Grafic 1885. Graf. zbirka.
- 455) 25 x 18. Pastel pokrajina ob vodi. Skrajno dilet. Neocenjeno.
- 456) Das Gastmahl aus "Jedermann" Orig. Rad. Sign. d. spodaj. Carl
Reisenblicher. Barvasta rad. Graf. zbirka. 25 x 11.
- 457) Akvareliran tuš. Vinske gorice. 18 x 14. Sign. d. spodaj. Nečitljivo
29. 500din. Pod steklom.
- 458) 20 x 15. Podoba Bismarka. Svinčnik in akvarel. Neocenjeno.
- 459) Reprodukcijska. Neocenjena.
- 460) 32 x 23. Pokrajina ob vodi. Diletantski akvarel. Neocenjeno.
- 461) 34 x 27. Radiranka. Gola figura nad morskim bregom. Sign. d. spodaj.
C. Engelhardt - Kyffr(?) Grafična zbirka.
- 462) Drug odtis iste.
- 463) Bl. o. 35 x 25. Diletant. Tihožitje v okviru. Porezan. Brez ocene.
- 464) Pl. o. Dilet. Zimska pokrajina. 38 x 20. Sign. d. spodaj E. J.
Neocenjeno.
- 465) 25 x 17. Akvarel z ruševcem na veji. Erika 25. Dilet. Neocenjeno.
- 466) 17 x 12. Radiranka. Winterabend. Sign. d. spodaj. Lam-schka. Graf. zbirka.
- 467) Glava bradača s harfo, verjetno izrez iz večje slike. Bahaški okvir
25 x 18. K. 18. stol. A. kvaliteta povprečna. 2000 din.
- 468) Litograf. portret v sodobnem dobrem okviru v madžarski plemiški noši.
Sign. l. spodaj. Kriehbar. 1845. 42 x 33. Grafična zbirka.
- 469) Reprodukcijska lesorez. Poškodovano. Neocenjeno.
- 470) Interier Erika 25. Neocenjeno.
- 471) Petrus Grimani Venetinum Dux. Jeklorez. Sign. l. spodaj. Cattini f.
17 x 13. Grafična zbirka.
- 472) Reprodukcijska. Neocenjeno.
- 473) Odlilen okvir l. pol. 19. stol. Akvarel. Dopasni portret v minia turnir
tehniki. 22 x 16. 500 din.

- 474) Pl. o. Krajina z gradom. 125 x 85. Meokusen, lesen, rezljan okvir. Sign. d. spod. Luigi Llabrè sq. 1871. 1 luknja. Povprečna kvaliteta. Geogr. muzej.
- 475) Soliden, lesen, nepobarvan okvir z zlatim notranjim robom, 185 x 60. Pl. o. Mestoma barva odpada. Deloma zelo slabo ohranjeno. Se lušči, zelo zamazano. Na levi stebrična terasa s skupino žen, na desni pogled v hriboviro pokrajino. Na stopnicah k terasi skupina 2 mož, eden v turbanu in bradat mož z žezlom, ki se z njim pogovarja. Majhen deček stopajoč na krono sega v roko prvi izmed žena. Ital. 17. stol. Srednje dobra slikarija. 2800 din.
- 476) 170 x 95. Enostaven, pozlačen okvir pl. o. Rodoba stoječe žene ob stolu z grbi. Ob strani na levi v 1/3 višini: Camilla Prinzessin zu Windisol, Graz. Prinzessin zu Oettingen geb. 18(44), + 12. Nov. 1888. Gabrielle pinxit 1887 fini 1897. Podatki ponovljeni d. spodaj. Kostimna slikarija z bogatim nakitom. Boljši diletant iz Mackertove smeri. Neocenjeno.
- 477) 73 x 56. Pl. o. Dober okvir sr. 19. stol. Gozdna krajina ob potoku. Spodnji rob raztrgan. Kvaliteta podpovprečna. 800 din.
- 478) 8 x 12. lesoreznih sličic najzanimivejših antičnih stavb v Rimu. 1. 1815. Sign. 1. spodaj Gio Batt. Cipriani disegno et incise in Roma 1815. Graf. zbirka. 81 x 56.
- 479) Radiranka pod steklom 23 x 18. Pokrajina s cerkvijo. Sign. d. spodaj Richard Moser, Grafična zbirka.
- 480) 20 x 11. Pod steklom radiranka. Wien Michaelerkirche d. sign. J. Herzog 1921. Grafična zbirka.
- 481) Diletantski portret po fotografiji. Neocenjeno.
- 482) Brez okvira pl. o. 141 x 97. Visokogorska pokrajina z jelenom v ospredju ob jezeru. Sr. 19. stol. Raztrgano, izmito. Brez vrednosti.
- 483) 5742 Pl. o. Dopasna žena s linško avbo in nageljem. Sr. 19. stol. Slika v obupnem stanju. Kostimna. ~~xx~~ zbirka.
- 484) Dober novejši okvir. Karton, o. 40 x 32. Sign. d. v sredi ob dnu B. Lippay Bukaresti (?) 1887. Akadem gal.
- 485) Radiranka s krajevno veduto. Sign. d. spodaj R. Ohlmer 1920. Grafična zbirka. 21 x 12.
- 486) Radiranka malomestne vedute 24 x 22. Sign. d. spod. Emmy Tuppy.
- 487) Tisk neocenjen.
- 488) Dvoboj Quentin Durward z Devico Orlensko. 1841. Dar članim peštan-skega umetniškega kongresa. Sign. 1. spodaj Festete Aubry.

- MetzetteKox König Parisban.--desno. -Grafična zbirka. Dober sodoben okvir 68 x 59
- 489) Bogat barokiz. okvir 2. pol. 19 stol. Na hrbtu podatki o Josefu Künzlu. 1852-1925. Seznam del. Ein edler Tropfen 65 x 55. Okvir poškodovan. Karton, o. Sign. d. spodaj J. Künzel, Wien, na okvirju še enkrat ime. Akadem gal.
- 490) Bogat, pozlačen okvir sr. 19. stol. Pl. o. Cvetlice in sadje. 78 x 63 Sign. d. spodaj Seitz. Manjša luknja, sicer dobro ohranjeno. 4000 din.
- 491) Podoba renesančno oblečenega moža do pasu. Pl. o. Novejši, štukiran, slab okvir. Na knjigi, ki jo ima v rokah napis: Pavlos Rhamⁿⁱneus Iveron Ripa ~ ff. Cod. elžo 16. stol. Akadem gal. 86 x 74.
- 492) Dober pozlačen okvir srede 19. stol. s tablico Luca Giordano 135 x 163. Pl. o. Jakob blagoslavlja Isakovega sina. Večja poškodba ob mlajšem možu, pretrgano. Mestoma popravljeno. Akadem, gal. Meni diši pomx Weissenkircherju. (Prevzem: novejši pripis ob strani: 22. IV. 1948. potrjuje Nina Škodlar.)
- 493) Loter s hčerami po izročilu Weissenkircherja. Črn, profiliran, nov okvir. Pl. o. Dobro ohranjeno. Mestoma odrgnjeno. Več mest na prstih in glavi točajk restavrirano. 140 x 115. Akadem. gal.
- 494) Pl. o. brez okvirja. Podoba stoječe žene pred zastorom. 142 x 93. V spodnjem delu nedokončano. večkrat preganjeno, preluknjano. Kvaliteta dobra. Dovršena v eč ali manj glava. K. 19. stol. -Celjski muzej.
- 495) 78 x 53. Pl. o. Črn, neustrezen okvir. Vojak s hrbtom na straži. Manjše poškodbe. Sign. d. spodaj C. Mayr (Tibg? 187?) .Akadem gal.
- 496) Dopasna podoba bradatega moža z Virginko iz 80 let. Zelo spretno slikano. Deska, olje v okviru. Sign. l. zgoraj E. Zimmermann. 19 x 25. Akadem, gal.
- 497) Dober, štukiran, matiran okvir. Les olje. Lopatičasta tehnika. Impresionistična. Na hrbtu Italie Avartano (Ligurie) Août-t 1902. S. Tondouse. Na okvirju tablica S. A. Tondouse. Levo spodaj na strani 1902, desno S. Tondouse. Akadem galerija. 65 x 43.
- 498) Les , o. 28 x 16. Gozdna krajina s polgolozženo z grboma. Štukiran okvir z želodi. Odlično ohranjeno. Na hrbtu listek 1031. Landschaft von Moticelli - Hutt. Grafična zbirka ing. Rakuscha . Grafična zbirka. OdXVI. stol. dalje. Risbe. Sign. Carlo Maratta sv. Družina. Naj se inventarizir

Največje številoxx zavzema Chodwiewzcks Vari Capricci dal G. B. Tiepollo. Na novo izdano 1785 pri Girolanu Manfriri.

K I P I

- 1), 2) 2 sedeča lesna svetnika na konsolah. 95 cm vič. Pendant. Pozno 18. stol. Belo barvano, deloma poškodovano. Srednje dobro delo. Po 1500 din.
 - 3) 45 cm vič. Res oguljeno. Svetnica brez atributa. Heva roka na hrbtu. 17. stol. Rokodelski izdelek. 100 din.
 - 4) Sedeč putto s tabernaklja brez leve peruti. 50 cm. Belo barvan, pozlačene in lazirane 18. stol. Manjše poškodbe 2000 din peruti in pr. 18. stol. - 200 din.
 - 5) 1 m les barvan, pozlačen in laziran. 18. stol. Manjše poškodbe. 2000.
 - 6) Sv. Marko z levom. Les, oguljen. 38 cm. Ostanki barv. Obe roki manjkata. Pri nogah podstavek odbit. Srednje dobro delo 17. stol. 50 din.
 - 7) Žgana glina z nečitljivo firmo v podnožju. 27 cm. Po prstih stopa goč akt mlade žene. Desna roka odbita. Sodobno. 50 din.
 - 8) Beethovnovе maske, gips. Za glasbeno šolo v Celju.
 - 9) Žgana glina, lazirano, zelenkasto. Konjenik, vojščak na konju. Primitivno delo. 28 cm. viš., lahko domač izdelek. Etnografska zbirka.
 - 10) Gips, temnozeleno barvan. 57 cm. Poprsje deklice. Na hrbtu Verviel-vertigung vorbehalten. Sr. 19. stol. Je neocenjeno.
 - 11), 12) 2 para plesalcev. Les rdečkasto toniran. Dobro delo. 58 cm. viš. Sign. Gösser. Akadem galerija.
 - 13) Gips. Na dnu K. S. Na hrbtu geschnitzt. 41 cm. Poprsje egiptovskega plesalca. Pobarvano.
 14. Pendant. Plesalka. Na dnu H. 41. cm. Vsak a 300 din.
 - 15) Rokoko oltar. Marmorirano, deloma pozlačeno. 2 putta klečita (45 viš) 4 manjši kipi in 1 velik kip. Figure pozlačene, lazirane in polihromirane. Velik kip 157. Razmeroma dobra kvaliteta, posebno izraz glave. 6000 din. - 2 pendanta, eden velik Duhoven a 120 din cm. 18. stol. A 1500 din.
- Ženska svetnica z jokajočim izrazom, brez rok. Polreliefno. Desna stran odkrhnjena. Ostanki zlatega nja in laziranja. Odličen izraz. Ca sredo 17. stol. Les dobro rezljan. C ljski muzej.
- Brezmadežna 116 cm. 18 stol. Zelo črviva in brez rok ter druge

- poškodbe. Obraz slabo pobarvan. Slabša kvaliteta. 500 din.
- 16) Na oblakih sedeč Bog Oče z oblo. Pozlačen 110 cm. 18. stož. Dokaj dober. Desna roka manjka, prsti leve tudi. 2000 din.
- 17) Portretno poprsje bradatega moža. K. 19. stol. V gipsu. 80 cm. Se ne ocenjuje.
- 18) Stoječa MB z detetom na levi. Prsti desne roke manjkajo. Levica Jezusa in čevelj leve marijine noge odbita. Pozlačeno. 18. stol. 800 din. 70 cm viš.
- 19) Satir pleše z golo deklico. V-lit v bron, 70 cm viš. Črna barva. Sign. na podstavku : CLODIN. Akadem. galerija.
- 20) 2 m²ža v serpentinasti kompoziciji ugrabljata golo ženo. 110 cm. Vlito v rumen~~en~~ kovini. Nostaven odlitek, blizu kiča. Se ne ocenjuje. Uporaben material.
- 21) Kosec in deklica ljubimkata korakajoč. Počrnjen bron na marmornem podstavku. Sign. Bruno Zach. 40 cm. Akadem. galerija.
- 22), 23) 2 klečeča angela s svečniki. Les, pobarvan, kvaliteta samouška. Les, pobarvan, kvaliteta samouška. a 100 din. Po 13 cm višine.
- 24) Relief, les. Sv. Aleš pod stopnicami. Baročno. Na hrbtu letnica MDLXIX, ki ne ustreza. - 22 cm viš. - 20₀ din.
- 25) Pozlačena lesena figura mladeniča 30 cm viš., naslanjajoč se na drevo. Baročno, prav dobro.- 300 din.
- 26) Brezmadežna. Les, polihromiran. Ljudski barok. - 100 din.
- 27) 2 angelski glavici na oblaku. Ena odlomljena, a ohranjena. Pozlačen in dobro polihromiran. 18x 18. stol. Celjski muzej. 20 cm.
- 28) Krilata glavica, isto. 20 cm. Celjski muzej.
- 29) Putto na oblakih, pozlačen in polihromiran. 70 x 24, les. 18. stol. Celjski muzej.
- 30) Krilata glavica z oltarja. 17. stol. 22 cm višine, polihromirana, pozlačena. Celjski muzej.
- 31) Statueta Hindenburga. Bron. Vojini muzej.
- 32) Sedeč amor pripravljajoč lok. 19. stol. 2. pol. Bron. Dobro modeliran. 25 cm. Sign. Lemire. Za reprezentanco.
- 33) Portretna glava., peščenec. Sign. W. Seodel 1935. 54 cm. Akadem. gal.
- 34) Dvojen otroški portret do prs z napisom ILSE - ERIK. Dobro delo novejšee dobe. 64 cm. Marmor. Akadem. galerija.
- 35) 60 cm. Sign. na hrbtu Luigi Crippea di Milano. fecit 1871. Podoba do pasu v barvnem marmorju. Akadem. galerija.

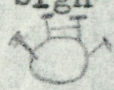
- 36) Triptih Franz II. Grossherzog v. Mecklenburg. Beli marmor. Sign. na hrbtu C. Genschow fec. 1858. - 65 cm viš. - Akadem gal.
- 37) Stojč sv. Mihael s tehtnico in mečem brez levega krila. Polihromiran. Obrtniška kvalitata. 35 cm. 100 din.
- 38) 2 krilati glavici 18. stol. Celjski muzej.
- 39) Bron: der wehrmann in Eisen 1914-15. J. Müllner. Vojni muzej.
- 40) Lesen relief. Kronanje Marije po sv. Trojici. Sr. 18. stol. Okaj dobro rezan. Naravno v barvi lesa. 49 cm. 1000 din.
- 41) Poprsje Beethovna, gips. Glasbena šola Celje. 37 cm.
- 42) Berač z lesenonogo, polihromiran. Sred. 18. stol. 50 viš. Les. Odlično rezan. Del neke skupine (sv. Martin?) Prsti polomjeni. - 1200 din
- 43) Kamninast piskač in pevka. - 1200 din, 57 viš.
- 44) Lesen kip, odbiti roki indesni čevlji. 65 cm viš. "amazani sotanki polihromacije. Sr. 17. stol. Blizu rustikalnemu. - 100 din.
- 45) Ranjeni kentaver. Bron. Na podstavku signatura Franz Stuck. Akadem gal. 63 cm.
- 46) Akrobat, bron na ^{marmornem} podstavku. 32 cm. Dobro novejšje delo. 1200 din. Za fiskulturni dar.
- 47) Sedeča gola žena. Zgana glina 31. cm, viš. Klimsch. Akadem galerija.
- 48) Bamberški jezdec do pasu iz umetnega kamna, v naravni velikosti. Študijski pripomoček akademije. 76 cm.
- 49) Poprsje noriškega vojščaka iz Ptuja. Naravni posnetek v peščencu. Celjski muzej.
- 50) Bronasti kipec Avgusta. 57 cm. Novejšje delo. Majhne kvalitete. Za material.
- 51) 2 angela s svečnikoma. 2. pol 17. stol. 40 cm. Prav dobro. Barva oguljena. A 800 din.
- 52), 53) 2 sedeča angela brez peruti 75 cm viš. Pandanta. Ostanki zlatenja in polihromacije. Brez peruti, rok in nog. Iz podstrešja opat. cerkve v celju. 17. stol. Ženska iz št. 15/74 cm, spada k njima. Celjski muzej.
- 54) Sv. škof brez rok in čevljev. 118 cm. K. 17. stol. Iz Miklavževe cerkve. Brez barve. Celjski muzej. Deloma doštukano.
- 55) Sv. Boštjan iz zbirke Baron Härdt. 132 cm. 1. pol. 17. stol. Oguljen, mogoče Tirolski. Ostane Celju.
- 56) Sv. Škof z majhno figuro na tleh pod nogami z odprto knjigo z besedami Libera nos Domine. 157 viš. Brez desne roke. Manjše poškodbe. Brez

barve. Odlično delo sredine 18. stol. Štajerska delavnica.-Celjski muzej.

- 57) Zastor z baldahinom in putti pozlačenimi in laziranimi. 18. sto. Celjski muzej.
- 58) 2 klečeča angela a 30 cm. Odlično delo sr, 18. stol. Prsti in roke polomljeni. - Celjski muzej.
- 59) Lesen svetnik, bradač z odprto knjigo v desnici. 95 cm. Oguljen od barve. 18. stol. Srednja kvaliteta.- Celjski muzej.
- 60) lesen relief sv Peter(?) brez rok, 17. stol. 106 cm. Celjski muzej.
- 61) Sfoječa figura 80 cm. Brez barve, brez desne roke in druge poškodbe. 17. stol. - Celjski muzej.

C E L J E ZBORNI CENTER. 25. VII. 1947.

Slike št.:

- 499) 50 x 68 cm. Pl. o. Suzana v kopeli in starca. Par grobo retušitanih nevažnih poškodb. Nizozemsko, 17. stol. Na slepem okviru Magazini Bergen am Bad Kissingen. Na hrbtu slabo ^{čitljiv} ~~vidljiv~~ listek: Aus der Sammlung von dem Utrecht. Akadem. zbirka. Dobro ohranjen, novejši okvir.
- 500) 69 x 55 Dober okvir l. pol. 19. stol. Pozlačen, oval. Podoba žene do pasu. Ohranitev v splošnem dobra. Pri levem ušesu poškodba. Dekorativ., porabno. - 800 din.
- 501) Akvarel pod steklom v skromnem okvirju. Luegg v Gradcu., z ljudmi. Sign. l. spodaj Trauner 1913. 45 x 37. Mariborski muzej.
- 502) Luigi Kasimir 55 x 45. Barvana radiranka pod steklom. Kärntnerstrasse s pogledom na zvonim Sv. Štefana. Grafična zbirka. Sign. d. spodaj.
- 503) Lesorez pod steklom, malomestna veduta. 30 x 21. Sign spodaj Orig. Holzschnitt Ottokar Holl. Na lesorezu levo spodaj  Grafična zbirka. 1929
- 504) Pl. o. 60 x 43. Gozdna pokrajina z mošom pod drevesom. Neokusen okvir. Pod steklom. Sign. d. spodaj 1883 A. Bellatz. Kvaliteta srednja. - 1200 din.
- 505) Pl. o. 85 x 60. Soliden novejši bronsiran okvir. Hiša z brajdo v hriboviti pokrajini. Sign. l. spodaj Erich Kips. Dobro ohranjeno. Par manjših poškodb. Kvaliteta nadpovprečna. - 3500 din.

- 506) 58 x 50 . Pastel, papir. Poprsje mlade žene. Dober okvir zač. 19. stol. Deloma poškodovano. Pod steklom. Povprečna kvaliteta. 800 din. (okvir!)
- 507) pl. o. Nov neokusen okvir. Dvorišče s kravami. Sr. 19. stol. (2. četrtina.) Ohranitev dobra. 57 x 38. Dobro delo. -3000din.
- 508) 50 x 38. Les, o. neokusen okvir. Okvir Aleks. Götz, Ljubljana. Deklica krmi kokoši. Lopatica. Impresion. Sign. d. spodaj:
P o b l 911. Na hrbtu Pobliaqua (agno)? - 1500 din.
- 509) 67 x 50. Pl. o. Nov okvir. Podoba bradatega moža do pasu. Ohranitev prav dobra. Sign. D. Florian 1908. Iz rodbine Ružička.-Neocenjeno.
- 510) 65 x 53. Nov, baročnega posnemajoč, rezljan okvir. Podoba nune do pasu. Več retuš. Podložena z kosi platna. Na novem slepem okviru zapisano San Pietro. 17. stol. Posebno v obrazu polno poškodb. - 1500 din .
- 511) Dve ženi v kapeli. Poškodovan, štuk. okvir srede 19. stol. Pl. o. Ohranitev dokaj dobra. Novo platno. 18. stol. Srednja kvaliteta. 5000 din. 45 x 34.
- 512) 47 x 42. Počivajoča mati s sinom. Lesorezna reprodukcija v okviru pod steklom. Sign. l. in d. spodaj. B. Valeutier PXT Forberg SCT Grafična zbirka.
- 513) 48 x 41. V župnikovi pisarni. Lesorezna reprodukcija. Sign. l. in d. spodaj, M. Schmidt PXT -C. Rauscher SCT. Na sliki samo d. spodaj Mathias Schmidt München 1872. - Grafična zbirka.
- 514) Pl. o. 52 x 36. Pokrajina z mestom na skali. Okvir brez vrednosti. Slika mestoma komaj razločna. Čas okvir^{rog} 1800 . Neocenjeno.
- 515) Pl. o. 37 x 28. Pokrajina s kravo. Nov neokusen okvir pod steklom. 1/4 1904 Wien aus dem Nacjlass vom G. Ranzoni. Ohranitev dobra. Akadem galerija.
- 516) 60 x 46. Akvarel pod steklom. Mlin. Okvir se obletuje. Kvaliteta slaba. Neocenjeno.
- 517) 55 x 45. Lesorez pod steklom. Salzburški grad s prizorom na pokopališče sv. Petra. Sing. l. spodaj  pod sliko: Der Salzburger Kirchhof.- Carlmann Müller. Grafična zbirka.
- 518) Pl. o. 47 x 41. Pretenciozen, manj vreden okvir. Krajina z drevesi pri sončnem zahodu. Na levi mož strelja na 3 potnike. 2. pol. 18. stol. Dokaj ohranjeno. - 400 din.
- 519) 5x 68 x 50. Pl. o. Dopasna podoba bradatega moža v slabem okvirju.

Na hrbtu: Original von D. Skutetzcky- Kopija. Neocenjeno.

- 520) 47 x 41. Štukiran okvir. Tihožitje s škrnicljem jabolk z napisom
Universul. Ohranitev dokaj dobra. Kvaliteta povprečna. -500 din.
- 521) 58 x 44. Dopasna podoba obritega moža. Pri očesu večje poškodbe.
Nov biedermaireski okvir. Na hrbtu Ignatz Edler von Pebal. K. K.
Gubernialfath, im Graz + 1827. (gemalt von Wachtl) Akadem galerija.
- 522) 61 x 55. Fotograf slika Anton von Wernerja Versailles 18. Janu-ar
1871. - Vojni muzej.
- 523) 60 x 46. Pl. o. , dober štukiran okvir. Romunska krajina z vrhovi in
hišami pod steklom. Dobro ohranjeno. Sign. d. spodaj. Amptescu (?)
Akadem. glerija.
- 524) 55 x 35. Beneški motiv. Akvarel pod steklom. Sign. d. zgoraj
Vincentini Venezia 1892.-200 din.
- 525) 53 x 41. Beneški kanal. Akvarel pod steklom. Sign. d. spodaj Vincen-
tini Venezia 1892. - 400 din.
- 526) 70 x 56. Lesorez pod steklom. Karl VIII. Francoski kralj obišče v
građu v Paviji Gio Galeazzo M. Sforza, zastrupljenega po stricu.
Lodowicu il Moro. Sign. spodaj Cav. Palagio. Palagi im^{se}-edip^{se} .
Guisepe Beretto dis^o-e inc^{se} . Grafična zbirka.
- 527) 49 x 31. Akvarel l. pol. 19. stol. pod steklom. Ital. pokrajina ob
morju. Sign. l. sp daj A. Maiarosa. Kvaliteta slaba.- 150 din.
- 528) 40 x 27. Deska. o. Mestna veduta, imprsionistično. slikana v pov-
prečnem okvirju. Sign. d. spodaj G. Petrasen. Na hrbtu Cadmausin
Paris. No. 64. Expositia 1907. Akadem gal.
- 529) 38 x 31. Risba s svinčnikom. Biedermaierski okvir. Podoba sede čega
moža do kolen. Sign. d. ob strani.
Kvaliteta dobra.
Grafična zbirka.
- 530) 45 x 35. Pogled na romunsko cerkev v enostavnem okvirju. Karton, o.
Sign. d. spodaj. M. H. Georgescu 1903. Akadem gal.
- 531) 60 x 58 brez okvirja. Pl. o. Spodaj luknja. Do pasu podoba mlade ga
moža, gladko obritega. Sodobna tehnika. Neocenjeno,
- 532) 53 x 40. Dober zlat okvir l. pol. 19. stol. Dva ogla manjkata.
Do kolen sedeča žena v noši l. pol. 19. stol. Pl. o. Ohranitev dobra
Zamazano. Za kostumno zbirko. Zgod. muzej.
- 533) 52 x 40. Pastel, papir. Slab okvir. Šopek rož v vrču. Sign. d. spod.

OIG
MID
Q
238

,D. Florian 1909 (rumunsko). - 500 din.

- 534) 46 x 38. Pl. o. pod steklom v bogato profiliranem, pozlačenem, štukiranem okvirju, 2. pol. 19. stol. Sign. d. spodaj ~ Alfred Martin. Podoba sedeše žene z zrcalom v desni. Povprečna kvaliteta. Okrog 1880. - 1000 din.
- 535) 64 x 53. Pozl. štuk okvir 2. ppol. 19. stol. Pl. o. Podoba žene do pasu. Sign. d. spodaj J. Ebeling 1888. Kvaliteta povprečna. 1400 din.
- 536) 65 x 50. Pl. o. Težak štuk. okvir 2. po.. 19. stol. Dopasna podoba moža z zalisci. Dokaj dobra ohranjenost. Na hrbtu trikrat s črnilom D. S., oziroma D. Skutecky 1871. Akadem galerija.
- 537) 62 x 49, pl. o. ,pod steklom. Slab, novejši okvir. Medved v gozdu napade nabiralko borovnic. Odlična kvaliteta. Spodaj 2 grba in napis : Aus dem sächsischen Hochgebirge unter der Regierung Georg des Zweiten 1650. - Iz srede 19. stol. Manjša poškodba. Sign. d. spodaj. Meno Mühle (?) - Akadem galerija.
- 538) 67 x 25. Akverel pod steklom. Gol, dober okvir okr. 1900. Stojeca žena v rumunski(?) narodni noši v plesočem gibu, - 500 din.
- 539) 40 x 25. V novem okvirju, pl. o. Tihožitje z redkvicami, krhkom in drugim. Dobro ohranjenost. Sign. d. spodaj Lili Ružička 1910. Diletantsko. - 500 din.
- 540) 32 x 26. Pl. o. Ljubimkanje v krčmi. V duhu holandskega ganrea. Zač. 19. stol. Pretrgano. Kvaliteta podpovprečna. -400 din.
- 541) 35 x 30. Nov , neokusen okvir. Poprsje žene. Pl. o. Ohranitev dobra. Sign. 1.spodaj S. Hentia 1891. V Mackartovem načinu. - 500 din.
- 542) 45 x 35. Prodajalka sadja do pasu. Sodoveⁿ, pozlačen okvir. Pl. o. Dobro ohranjenost. Sign. d. spodaj 1892. A. Hubner. Povprečna kvaliteta. 1000 din.
- 534) 55 x 35. Risba s svinčnikom na papir. Soliden, gol okvir. Sedeča žena z genijem, plavajočim nad njo. Sreda 19. stol. Na podolžnem papirju s svinčnikom sign. F. L. Spretno delo. Grafična zbirka.
- 544) 47 x 35. Pariška veduta v dežju. Imprison. tehnik v neokusnem okvirju. Odlična ohranitev. Sign. 1. spodaj Rene Viscont Paris 01.(?) Akadem galerija.
- 545) 48 x 45. Lesorezna reprodukcija pod steklom. Neokusen okvir. Dve sedeči ženi v naravi z lutnjo. Sign. spodaj H. Makart. PXT. W. Unger SCT.- Grafična zbirka.
- 546)

- 546) 57 x 38. P. o. Slab okvir. Kurje smetišče. 2. pol. 19. stol.
Solidno slikano. Sign. l. spodaj Coppenolle. Akadem galerija.
- 546) 72 x 36. Tihožitje s češnjami. Slab okvir. Ohranitev dobra.
Sign l. spodaj. N. Vermont 1901. Srednja kvaliteta. 3000 din.
- 548) 47 x 43. Mestna veduta. Akvarelirana perorisba, s figurami v oblekah
1. pol. 19. stol. Dober, gladek okvir. Mogoče Praga. Grafična zbirka.
- 549) 46 x 33. Pl. o. Dvorišče z lopo. Bahaški, neustrezen okvir.
Pl. o.. Sign. d. spodaj J. Popp. Solidno impresionistično slikarstvo.
Konec 19. stol. - 2 000 din.
- 550) 55 x 40. Radiranka pod steklom. Sign. spodaj ~~ExDer~~ Aufsichtsrat
Richard Bloos. Tudi na sliki d, zgoraj. Spodaj N. 12/100.-
Grafična zbirka.
- 551) 1 20 x 91. Tihožitje s šunko, čajnikom v Makartovski notranjščini.
Solidna slika brez okvirja. Dobro ohranjeno, z izjemo
Sign. l. spodaj Carl Moll seinem lieben Bruder am 14. Febr. 1885.
Na hrbtu listek s podatki o slikarju in drugi listek s firmo
prodajalca Hugo Arnot Wien I. Kärntnerstrasse 53 - 55. Cena 1800 ~~Schilling~~
Akadem galerija.
- 552) 120 x 90. Vaza s španskim bezgom. Neokusen okvir. Sign. d. zgoraj
L. Mirian. Kvaliteta povprečna. - 3000 din.
- 553) 67 x 50. Papir, Schabtechnik. Podpis J. J. Tissot, Apparition
Mediuninque -Dark sea wice d'Egliton du May 1885. Londres 
Grafična zbirka.
- 554) 32 x 21. Ob morskem bregu pri Dubrovniku. Črn, neokusen okvir. Les,
o. Sign. D. spodaj Perko. Zadaž listek Verein bildende Künstler
Steiermarks., in Graz. Herbstausstellung 1917. Perko. Franz Xaver
Graz. Neutorgasse 24. 150 kron. - Akadem galerija.
- 555) 23 x 17. Pot ob gozdu pri Puntinganu, karton., olje. Sign. spodaj
P. Scholz. Neokusen okvir. Akadem galerija.
- 556) 37 x 26. Gorska pokrajina z jezerom. Karton, olje. Slab okvir,
Diletantska kvaliteta. ~~2000 din~~ 200 din.
- 557) 20 x 18. Barvast lesorez. Glava mačke. Sign. L. H. Jungnickel.
V okvirju pod steklom. Grafična zbirka.
- 558) 36 x 31. Holandski žanr. Bakrorez. Sign. spodaj Rembrandt pinxit
1633. - G. Longhi inc. 1811.- Grafična zbirka.
- 559) 30 x 22. Karton, olje. Tihožitje s sirom, jabolki in steklenicami.
Ohranitev dobra. Pod steklom. Slab okvir. Konec 19. stol.

CELJE-FZC

203. Babica pripoveduje, pl.o. sodoben štikiran okvir nad Blenrahmu trikrat podpisan Tratnik. Sign.d.spod. ^Tratnik
- ~~204x~~ 145x115 Ohranitev dobra. Nar.galerija. Celjdki muzej jo želi.
204. Čoln ob skalnati obalki, pl.o. 100x80. Nemški slikar polpreteklosti Brez okvira - 1500.- Na okviru zad Hans Hübl
205. pl.o. s svinčnikom.Planinska pokrajina D.spod. Hübl 38, 100x80. 1500.-
- 206.pl.o. 105x70 Gorska pokrajina z jezerom v sončnem zahodu.Manjše poškodbe.Soliden okvir, sr.19.stol. Srednja kvaliteta, 3000.-
207. pl.o. črn skromen okvir.Podoba moža do kolen v noši sr.17.stol. Močno zakrpan, kvaliteta dekorativna, kostimno zanimivo, 130x100.Ozadje zelo ruinirano. Kult.zgod.muzej.
- 208.Deklica z rožami na oknu pl.o. 105x75.Bogat štukiran okvir 2.pol. 19. stol. Na okviru tabla A.Ebert sign.d.spod. A.Ebert Wien 1877. Zbirka umetn.akademije
209. doprsna podoba moža s periko v oklepju in krono ob sebi. Bogat 75x60 štukiran okvir s krono na vrhu, pl.o., figura dobro ohranjena, ozadje precej mrtvo, 1.pol.18.stol. Kvaliteta prav dobra. Provenienca od Miethken, V shrambo celjskega muzeja.
210. Les, pozlačen listnat rezljan okvir, ki kaže kvadratno sliko v ovalu. 60x60, les o., Slikana kot oval na kvadrat. Po sredi počno. Deska zadaj mrežasto ojačena.Rojstvo s klečečo Marijo in častečim Jožefom.

CELJE - FZC

V renesančnem duhu komponirana. Delo srede 19. stol. Kvaliteta srednja. Barva mestoma nelepo razpada, 2500.-

211, 212. Rokokojski milje, slepe miši in klavirska igra. Sign d.spod. Arturo Ricci, 97x80. Tisk koloriran z l. 1897 Washington. Grafična zbirka.

213. 66x50, pl.o. prav dober empirski ~~ovir~~okvir, oval, pl.o. podoba moža v vojaški obleki do pasu. Več poškodb zač. 19. stol. Dokaj dobra kvaliteta. Vojni muzej.

214. Tihožitje z melono vrčem in sadjem, 68x55, pl.o. slaboten sodoben okvir. Sign. l. na mizi F. Veggio, kvaliteta dekorativna. Čas poljpreteklost. 1500.-

215. Vaza s cvetlicami pl.o. novejši pa ne slab okvir, 57x72, 17. stol. manjše poškodbe, 3000.-

216. pl.o. dober okvir l. pol. 19. stol. Do pasu stoječ plešast mož pred pokrajino, 87x70. Manjše poškodbe na desni. Madeži firneža, kostimno kvalitetno. Langus. 2000 (okvir)

217. Kronana M.B. časti s prekrižanimi rokami novorojenca na blazini pred seboj. Otemnelo ozadje. Plastična krona in zvezde, 17. stol. 97x68. Ozadje močno otemnelo, enostaven pozlačen okvir. Poškodbe ob robu.

Kulturno zgod. muzej, etnografska zbirka.

218. Dober profiliran okvir. Podoba moža s kravžo, do kolen pred zastorom, 107x86. Platno v sredi preganjeno. V spodnjem delu velika luknja.

CELJE - FZC

L.zgoraj:1589 Aetatis suae XXVIII.Sodoban kopija originala. Se ne ocenjuje
Okvir 600.-

219. Gorska pokrajina s kočami, pl.o. neokusen okvir.Sign.l.spod. P.Maier
50x45. Na hrbtu Peter Guadrian(Maier) Schwaz Faber 1944.500.-

220. Bakrorez na ploščo 46x42. Nov po 17.stol. posnet okvir. Več poškodb
barkenega volka.Sign.d. spod Giuseppe Zais Pinxit F.Bernardi sculpsit:
appa Wagner Ven C.P.E.S. Graf.zbirka

221. Les o.,Na okviru tablica Enough. Jezdec pred drevjem, 41x32,
pokrajina ob strani pes. Ohranitev dobra, mestoma barva odpada. Sign.d.spod
Perez. Okvir močan, lesen 2.pol.19.stol. 1500.-

222. Pl.o.Gosposki kočijaž v gozdu.Dober okvir 2.pol.19.stol. Deloma
obriban, sicer dobro ohranjen. Sign.l.spod Perez 1500, 56x46

223. Rečni bog, pl.o. lesen slabo ohranjen okvir, 18.stol. klvaiteta
slaba, 75x60, 500.-

224. Podoba moža v noši, 1.pol.19.stol. z zalisci do pasu. Slaboten bro-
širan okvir srednje kvalitete, 500.-87x66

225.pl.o. na hrbtu napis Berchtesgaden, 1.pol.19.stol. Diletantsko, 100x67
Vrednost:Upodobitev konj.Geograf.muzej.

226.Na hrbtu die Felsenhöhle bei Mukkendorf in der französischen Schweiz.

873. pl.o. dober, na robovih zaokrožen pozlačen okvir, sr.19.stol.

Mesečno razpoloženje, par lukenj, kvaliteta srednja a učinkovita,

74 x 58 , 2500. -

CELJE - FZC

227.pl.o. brez okvira. Na okviru firma Fachgeschäft für Malerei Alois Freseder Wien I. Opernring 9.Diletantsko. Sign.l.spod J.Cgowanetz. Jezero s skalnato goro, 60x50, 200.-

228.Počitek na begu v Egipt. Sprejeto levo pod velikim drevesom počivajoča sv.Družina, desno pogled na zeleno slikano ozadje s mestom, 17.stol.Nov a dokaj ustrezeni okvir. Ohranitev.Manovem platnu, 50x43.^Deneški vpliv, spodnji rob raztrgan, sicer dokaj ohranjena.Ozadje deloma preslikano.5000.-

229.Gorska pokrajina, pl.o. v ~~okviru~~ dobrem bogato štukiranem okviru. Stočišče 2 rek z mostom lesenimi kočami.Sign.l.spod. B.Fiedler 1849 in Trieste.Kvaliteta dokaj. 80x51.Vse kaže na Zidani most.^ueograf.muzej ali Celje.

230. Celovski Kristus pl.o.Zelo očitna večja luknja ob glavi, levo na robu več poškodb. Okvir ustrezen, 65x50.Ikonografski interes.

231. Sv.Anton bakrotisk v okviru, 1000.-

232. 138x78 v štukiranem težkem okviru., radat mož do kolen pred steno z zastorom.Napisna tablica: sv.Anton von Manner Reichsritter +1838 umrl 1871 Srednje dober, okvir deloma poškodovan.Na hrbtu signirano:J.L.Reiter gemalt in Wien Wienstrasse 17.Pl.o., 2000.-

233. Zajčje in račje tihožitje viseče. Nov goleblin

234. pendant s ptici. V črnih dobrih okvirih 91x63.^Dobro ohranjeno a 1000.-

CELJE- FZC

235. Podoba deklice do pasu oval v 4 oglatem okviru (dober štukiran 2. pol. 19. stol. pl.o. 37x31. Sign. l. ob strani L. Graf. Celjski muzej.
236. V bogato štukiranem okviru bradat mož do pasu. Dobra slikarija. Sign. d. ob strani Knüpfer. Na hrbtu Luckmann 70x54. Akadem. zbirka.
237. Pl.o. skromen okvir. Podoba konja, ohranitev v glavnem dobra. Sign. d. zgoraj: Julius Morway, Wien 1901, 300.-85x65
238. Južnotiroslka pokrajina pl.o. neprijeten črn okvir, ohranitev dobra. Sign. d. spod Albin Müller Meran 1923, kvaliteta povprečna 37/28, 500.-
239. pl.o. močno obletel štukiran okvir sr. 19. stol. Alpska gotska pokrajina s potokom in visoko skalnato goro. Na okviru zadaj: Das Spertenthal mit dem Rettenstein (Abendbeleuchtung). Kvaliteta srednja. Ohranitev razmeroma dobra, 70x50, 1200. Geograf. muzej.
240. Akvarel. Mlin med drevjem, 40x45. Pozlačen dober okvir. Sign. l. spod. Bernl Meyer 94., 500.-
241. Boč oče pl.o. očitvidno izrezek iz večje kompozicije. Nov profiliran lesen okvir 50x38, 18. stol. Flott slikarija, mestoma barva odpada, 50x38, 1500.-
243. Romantičen grad ob gotske jezera, pl.o. obleten štukiran okvir 69x55, sr. 19. stol. Ohranitev srednja. Na hrbtu: Stolzenfels. Geogr. muzej.
243. Ležeča žena. Pastel pod steklom v slabem okviru. Diletantsko 40x34. Neocenjeno.
244. Diletantska kopija po Križanju Rubensovega tipa.

CELJE - FZC

Pl.o., 30x20, enostaven okvir.¹⁴ecenjeno.

245.¹⁴a hrbtu Hartie bei München Wildmühl bei München, 2.pol.19.stol. Sign. d.spod. Joh.Wagner, 53x80.Akadem. galerija.

246.Gozdna pokrajina v okviru.Sign.1.spod. Ed.Lammerl.Dobro ohranjeno, ~~70x60~~ 70x60, 1000.-

247.Pl.o. Dober novejši okvir.¹⁴odoba stoječega moža do pasu v diplomatsni ali uradniški uniformi.Slikarija fotografsko kvaliteta 2 pol.19.stol. 100x70, 1500.--(okvir)

248. Akvarel, papir?, čeden štukriani okvir passepartout.¹⁴edeča žena sign. 1.spod.Photographie Koberwein 1852.tehnološka zbirka 30x24

249. Iz peres sestavljena putka na akvareliranih tleh.Dober pozlačen okvir sr.19. stol. pod steklom 25x20, 400.-Okras prirodoepis.muzeja.

250.34x27 Haarschneider, litografija pod steklom.Skrbomen okvir.Sign.1. lith.von Bortoluzzi, d.¹⁴edr.bei Joh. Höfelski, spod Wien bei Anton Paternos W^e. Dosti dobro ohranjeno.¹⁴rafična zbirka.

251. papir, kredo, gouache.Glava deklice, okvir močno poškodovan.Slika dobro ohranjena 23x18.Sign.d.spod. Fr.Aug. Kaulbach. Akadem.galerija.

252.¹⁴eska ~~plx~~ olje, soliden a vpijoč okvir.Planinsko četje na skalah. Debra kvaliteta.Odlična ohra^{nitev}. Na okviru tabla F.Moos.Sign.d.spod. F.Moos 26x21.

253. Zvončki, pendant k 252.Vse isto, brez signature.Obe Akad.gal.

CELJE - FZC

254. Pl.o. brez okvira 56x66, žena do pasu. Na hrbtu Luckmann N.8827. Ohranitev
dobra, signatura desno ob strani Knüpfer, fotograf. kvaliteta. Akad.zb.
255. Pl.o. Dober bogat sodoben okvir. Gradnja železnice pri Tremeljih.
Sign.d.spod. Bernhard Fiedler p.1849, 64x81. Pendant k 229. Celjski muzej.
256. Pl.o. podoba do pasu muža z brki. pozlačen ustrezen okvir, 64x50.
Sign.d.pb strani G.A. Mayer 1851. Glava dobro slikana. Akad.galerija.
257. plo. Zelo dober barokizirujoč štukiran pozlačen okvir. Podoba moža do
pasu. V obrazu se lušči, kvaliteta razmeroma dobra, sr.19.stol. Ohranitev
2500(okvir), 60x48
258. pl.o. novejši profiliran okvir. Izrez iz velike baročne slike. Avstr.
mojster. Glava s perjanico verjetno sv. Jurij do prs. Glava dobro ohranjena.
Ostalo močno poškodovano, 18.stol. 52x41, 1000.-
259. Pokrajina z vodo, gorami, govedi in drobnico v ospredju, pl.o. Brez
okvira. Močno zamazano, 50x75. Ital. zač. 18.stol. Stanje podpovprečno,
barve se deloma luščijo, flott slikarija, 1500.-
260. Lov na merjasca, pl.o. črn enostaven profiliran okvir, 180x85.
Zač. 18.stol. Odrgnjeno do podlage, kjer je ohranjeno prvotno stanje najmanj
polovica preslikana, vrednost dekorativna, 1000.-
261. Prizor v poletni kavarni. Bakrotisk v okviru pod steklom. Sign. l.spod.
T.E. Hofer Salzburg MCMVI 35x57. Geogr.muzej.
262. Les, o., neokusen okvir 20x13. Ljudska zabava na travniku. Sign.
d.spod. Rubčić(?) k.19.stol., 150.-

CELJE - FZC

263. Gravura, pogled na Gunaj. Sign. l. spod. Dessiné par R. Alt Gravé par hurliman. Izdaja Artrarija. Precej flekasto. Geograf. muzej.

264. Tihožitje z merjaščevo glavo, pl. o. v lesenem okviru. Dekor. slikarija brez pretenzij 115x45, 500.-

265. Bogat štukiran barokizujoč okvir, odlično ohranjen. Zlat. Podoba sedeče žene s cvetlicami v rokah 138x40 Ohranitev odlična. Kvaliteta prav dobra. Sign. l. spodl. Vlaho Bukovac Wien 1894. Akad. gal. (event. reprez).

266. Težak črn rezljan novejši okvir. Podoba žene do prs, verjetno po fotografiji 70x56 l luknja, 1000.-

267 Pendant moška podoba, 1000.-

268. Podoba biedermajerske dame do kolen na verandi pred pokrajino l. pol. 19. stol. novejši okvir 133x90. Na stranskih mestih pokvarjen. Gotova mesta rahlo retuširana. Košimno pomembno, nadpovprečno dobra slikarija. Rože! Kunt. zgod. zbirka.

269. Črni profiliran okvir novejša dpbe, 86x70 (šir) pl. o. Vežji zgod. del pokriva slika dogotka pred pokrajino spodnje besedilo fabule. V tem primeru Fabula d'un ~~na~~ et un satiro. Italjansko, kvaliteta povprečna. V ozadju mikavno skicirana sličica iz življenja 17. stol. Izrazito kulturno zgodovinska vrednost. Kult. zgod. zbirka. Ohranitev vredna. Na hrbtu nečitljiv napis s št. 48.

270. Starec in smrt

271. Favola della mosche nel

CELJE - FZC

272. Favola del Cervo, del Cavallo e dell'huomo. Na hrbtu nečitljiv zapis
.....Ball., n 40.

273. Favola del cantadino e Giove

274. " del cane e l'usino

275. " della volpe ingrassata

276 Ilustr. k Tasso Can: XII

277. Favola del topo cittadino e'l topovillano.

278. Favola dell'aquila e'l Corvo

279. " del Granchio e la volpo

280. Tasso Can. V

281. Tasso Can: XIII

282. " " XII

283. " " XVI

284. " " VI

285. " " V

286. " " III

287. " " XIII

288. " " XII?

289. " " XVII

290. " " XII

291. Črna težak rezljan okvir novejšje dobe k. 19. stol. oval do prs podoba
moža z brki 65x55.

CELJE - FZC

- fotografski posnetek. Na hrbtu listek firme: Societ de Photominiature
I.K rntnerring 14.Vienne. Coman.N. 14646/7.Tehnolo ski muzej.
- 292.Pendant,  ena. Tehnolo ski muzej.
293. Starejši mo  isto.
294.  ena " polrazpadel.
295. reslegasto rezljan okvir z listno trto in cvetovi. Sede a žena
v  rnem, 117x83.Odlična slikarija. Kostimno zanimivo, okr.1870/80.
- 296.Pendant podoba sedečega moža.Na desni odrgnjena, sicer dobra. Sign.
s spod. Lafite 1881.Akad.zbirka.
297. Podoba bradatega moža s klobukom brez okvira, 64x53.Ohranjena dobro.
Sign. l.spod. E.Lafite Sch negg 1881 (pri polzeli) Akad. gal.
298. ~~Rok~~ Pl.o. 40x30. Romar do kolen pred gorato pokrajino. Dober  tu=
kiran okvir sr.19.stol. Na levi luknja.Dobra slikarija, 1500.-
299. Les, o., okvir l.pol.19.stol.Prizor v pristanišču s skalnatim ob=
re jem.Dobra slikarija l.pol.19.stol.55x44, manjše poškodbe, 5000.-
300. les o., Dober štukiran, dobro ohranjen okvir sr.19.stol.Družba v
 olnu na jezeru med hribovjem.Sign.l.spod. 40x30 P.van Desnter f.1200.-
- 301.Laško.Dober rokokujo  okvir, deloma poškodovan, pl.o.2.pol.19.stol.
Dokaj odbrea kvaliteta.Muzej Laško, 52x40
- 302.oslepelo zrcalo.Pozlačen okvir sr.19.stol. 150x60.Deloma poškodovano
303. Dober štukiran pozlačen okvir sr.19.stol. Cvetlice. Ohranitev dobra
Sign.d.spod. C.J. van Hulstyn f.1860.

CELJE - FZC

55x42. V ozadju pogled na Rimske toplice. Muzej Celje.

304. Krasen barokizujoč širok okvir, pozlačen. Košara s sadjem, invaza s cvetlicami, 90x75. Ohranitev odlična. Sign. d. spod. C.J. van Hulstyn f. 5000.-

305. Prejšnemu (št. 303) podobna bolj poškodovan okvir, pl.o. cvetlice 66x51. Sign. d. spod. C.J. van Hulstyn f. 1864. Akad. galerija.

306. Gorska pokrajina s potokom. Bogat barokizujoč okvir sr. 19. stol. Dobra ohranitev. Na hrbtu Wetterborn 75x95. Sign. l. spod. Cornéali Clomé(?)
Kvaliteta srednje dekorativna. ^u eogr. muzej.

307. Franz Neiser fürstl. Liechtenstein Burggraf, 21x18 gemalt Brunn 832, pl.o. Dober sodoben okvir, Slikarija srednja, spominja na miniatures način 700.-

308. Češnjevo drevo in deloma pozlačen okvir, sr. 19. stol., do pasu žena v plavi obleki. Desno zgoraj dvojni grb. V spodnjem delu se barva lušči. Dokaj dobra, sr. 19. stol. Kostimno zanimivo, 98x68. Kulturno zgod. zbirka .

~~309. Fran~~

309. Dober precej poškodovan okvir, štukiran sr. 19. stol. Sadje in na drevesno vejo obešena košara s ~~sadjem~~ cvetjem, 80x65. Sign. d. spod. C.J. van Hulstyn f. 1847. Ohranitev dobra. ^u eprezent.

310. Napoli da sopra Posilipo. Zlat enostaven okvir. Akvarel na papir, 90x50
^u eograf. muzej.

311. ^u endant Isola di Capri, 1. pol. 19. stol. ^u eograf. muzej.

312. Izredno bogat štukiran okvir 2. pol. 19. stol. Čvalni portret gladko

CELJE - FZC

~~312~~ obritega moža 70x62, pl.o. Preko glave poškodba (odrgnjeno, verjetno pa pretrgano) Sign.d. ob strani H. Wettach Taibacg. Na okviru izrezek iz časopisa z dne 13.10.29 Heinrich Wettach umrl pred kratkim v St. Andraž pri Beljaku & pokopan na evang. pokopališču v Št. Rupertu na Koroškem. Za nemški Turnverein v Ljubljani L. Uhlanda in H. Sachs. Za učiteljsko društvo Amosa Corneliusa Diplom. itd. Po zlomu se je naselil pri sv. Andreju ob Osojskem jezeru. Ljublj. muzej.

313. Podoba brkatega moža v enostavnem črnem okviru pl.o. Ob ~~Erdu~~ ^{Erdu} ~~Form~~ ^{napis} natus 1801, kvaliteta povprečna sr. 19. stol, 70x58. Neocenjeno.

314. Podoba žene do pasu pendant k prejšnji nata AD 1801. Neocenjeno.

315. Podoba moža v noši zač. 19. stol. Izmito, da se komaj pozna

316. Pendant žena. Isto. Izgleda da gre za kopije po originalih

317. Favola del Corvo e del serpente 88x70 \$ Isto kot 271 etc.

318 " degli Arbori e del pruno

319. " delle Formiche e la Cicala

320. " del 'asino che postava il simulacro. Na hrbtu zelo izmito: che Babar...48

321. Miši v shrambi živil. Besedilo popolnoma očrnelo. Na hrbtu: Che B...11...48

322. " dell'asioso siniora e la talpo

323. " del cavallo superbo

324. " della selva e 'l villano

CELJE - FZC

325. Favola del Cane e la Cornacehio

326. " del leon e l topo

327. " della volpe e l'uva

330. Doher pozlačen štukiran okvir iz sr.19.stol., pl.o. Vaza s cvetlicami in martinčkom. Dobro ohranjeno, sr.19.stol. 93x67, 3500.-

328. 64x46. V enostavnem okviru. Iz fotografije izrezana figura sestavljena v pokrajini s hišicami in Fudži v ozadju. Slikano na steklo. Japonsko, k. 19.st. Dekorativno, 150.-

329. pendant k 328, 150.-

331. Pl.o. Pokrajina z vilo. Diletantsko, pl.o. sign.d.spod. E.J. Buhaški. Okvir, 44x35, 350.-

332. Pendant ista signatura. Pokrajina z gradom, 350.-

333. Pozlačen štukiran okvir. Tihožitje s sadjem in miško. Na hrbtu listek P. Manfrin Galeria Manfrin in št. No. 23. P.M. Z barvo pa F. No 36.

1.pol.19.stol. pl.o. Zelo se lušči, popravljeno 66x50, 1300(okvir)

334. Buhaški okvir. Tihožitje, diletansko. Sign.d.spod. E.J. Neocenjeno

335. Pendant k 333. Stanje nekoliko boljše. Sign.d.spodaj H.de Iode 1500.-

336. pl.o. 97x78 Holandski žanr, 2 sedeča moža, eden je, pri nogah preži pes. Močno otemnelo. Na novem platnu 18.stol. Skromen okvir. 500.-

337. Bakrotisk po Raffaelu 25x24, precej obtolčen okvir. Neocenjeno.

338. Tirolska pokrajina. Barvotisk v okviru. Neocenjeno.

339. Pendant, pastirčka pod znamenjem. neocenjeno.

CELJE - FZC

340. pl.o. Skromen okvir, zelo zamazano. Ruševca na veji. Sign. d. spod. L. Ollgayer 887, 55x47 600.-
341. Doprsen dolgolasat mlad mož, pl.o. 60x48. Novejši pozlačen okvir. Sign. dl ob strani JK, na hrbtu pa Jakobey Karoly pesten 1866. Kvaliteta dekorativna, 700.-
342. pl.o. peofiliran novejši okvir, 140x100. Ital. pokrajina z drevesi in razvalinami, ena luknja na d., spod barva deloma odpada. Figure v nošah 2. pol. 18. stol. Dekorativna kvaliteta. Večje poškodbe na levi, 3000 (okvir)
343. Louise Gräfin Attems geb. Freyin Wanczura (na hrbtu na okviru tiskano Gutenhaag. Dober okvir sr. 19. stol. Slika gradu na strmí skali nad potokom. Sign. l. spod. L A 1859, 88x66, 1200.-
344. *endant. Gorata pokrajina s potokom. Enak okvir in Gutenhaag. Ohranitev slike dobra. Sign. d. spod. 19/2 1869. Mimi Attems, 1500.
345. 140x80 pl.o. pozlačen novejši okvir. Pokrajina z aranžmajem cvetlic v ospredju, 18. stol. Dobra ohranitev. Otemnelo, 2000.-
346. Zelo dobro štukiran okvir l. pol. 19. stol. pozlačen. Akvarel na papirju v miniaturi tehniki. Šopek cvetlic v kozarcu. 25x21, 1500.-
347. Podoba moža do pasu z brkami, pl.o. enostaven okvir. Manjše poškodbe. Dokaj dobra kvaliteta, sign. d. ob strani A: Fiala 849 73x97. Kostimna slika za kult. zgod. zbirko.

CELJE - FZC

348. Pendant podoba žene do pasu. Sign. l. ob strani, ponovljeno s svinčnikom Fiale. Kostimno zanimivo.

349. Podoba cistercianca do pasu s knjigo v desni. Grobo restavrirano ker močno obletava. Na hrbtu Ferdinand Brendo pinxit 1754 vel. 76x61.

Neocenjeno.

350. pl.o. oval v pravokotu, vel. 96x75. Ohranitev dobra, soliden hrastov okvir. Sign. d. spod. C. Mahlknecht 874. Akad. gal.

351. Tihožitje z jagodami, cvetlicami in ptiči. Vel. 90x75 Prvotna oblika 8kotna s segmentno porezanimi ogli 4 kotna. Okvir novejši štukiran. Kvaliteta povprečna, 1500. Močno otemnelo.

352. Pl.o. 90x75 Tihožitje z baročno vazo, cvetlicami in zastorom, 18. stol. pl.c. enostaven pozlačen okvir. Na desni spod z brlo barvo L E₂ O. Zelo otemnelo, 1500.-

353. pl.o. močno pokrpan, barva se lušči. Podoba mladega moža s periko v bogato obšiti obleki z vojvodsko krono na l.

354. pendant 110x70 nekoliko boljše ohranjena, kvaliteta srednja, 18. stol. Kostimno zanimivo, neocenjeno.

355. 356. Diletantski krajini. Druga sign. d. spod. Erna 1912, 50x37. Necenjeno

357. Dopasna podoba pandurja(?) s pokrajino in gradom v ozadju, okr. 1800. Dober sodoben okvir. Barva se deloma lušči, 65x50. Vojaški muzej.

358. Vaza s cvetlicami 90x75 in sadjem. Pendant k 352 1500.-

CELJE - FZC

359. pl.o. bogat rezljan listnast okvir. Podoba deklice obal do pasu 60x50. Zadaaj na okvirju A.P. 2 pol. 19. stol. Prav dobra kvaiteta. 3000.-
360. Pokrajina z graščino. Na okviru tablica Wenn die Blätter fallen. Les olje. Diletantsko. Na hrbtu nemški napis, da je slika v spomin na tržaško vojno dobo lastnik ~~upra~~ gradu Eggensteinu julija 1918, slikar dr. Gregor Kronleitner. Pokrajina z gradom, pač Eggenstein. Marib. muzej.
361. 65x50 Težak čen okvir akvarel v passepatouju. Skalnata gorska pokrajina sign. d. spod. G. Seelos 850 65x50 1000.-
362. Odličen okvir l. pol. 19. stol., pl.o. 65x54. Podoba žene do prs v biedermajski avbi. Odlična ohranitev. Kostimno. Kopija po bieder. originalu. Kult. zgod. muzej.
363. Okvir sr. 19. stol. dobra. V ovalu pl.o. doprsna podoba starejše nasnejjane žene. Dobra slikarija 80x61 Kostimno noša 70 let. Kult. zgod. n.
364. 365. Pendanta, kol. litografija Salzburg in Gmünd. V okvirjih pod steklom. Geogr. muzej. 34x21.
366. 367. 35x24 Akvarela v dobrih okvirjih. Morska pokrajina z goratim obrežjem. Na prvi sign. d. spod. A. Perko 27.2.1863. Diletantsko. Okvira a 150.-
368. Dober okvir štuk sr. 19. stol. Kolor litografija pogled na Celje. Sign. Aufge. u. lith v. Jos. Kuwasseg - gedr. D. Herib. Lampel Herausgez. vnd lith. art Anst. D. Herib Lampel in Graz, 40x44. Celjski muzej.
369. Odličen okvir sr. 19. stol. v ovalu, podoba žene do pasu, kolorirana fotografija. Sign. d. ob strani L. Grillich Hof. Photog. Wien IV, 25x21

Tehnološka zbirka

370. 17x15, črn okvir. Porcelan (kamenina) Miniaturno slikana podoba do pasu z zalisci. Sign.d.spod C Rädler Wien. Tehnol. zbirka.
371. Deska o., podoba žene do pasu s pogledom na grad v ozadju. V noši 1.pol.19.stol. Črn lesen okvir. Dobra slikarija vel. 29x22. Kostimno kult. zgod. muzej.
372. Litografija godca barvana, pod steklom v bronžiranem okviru. Sign. 1. spod C. Fuhr. Podpis Nouvelles Grandes études Le ^{jeuneur} ~~jeuneur~~ de violon. Lithographie par Fuhr d'après Dictricy No 25. Paris Massard edit. r. Hautefeuillek Graf. zbirka. 20.
373. Dober precej poškodovan okvir srede 19.stol. pl.o. Do kolen Marija pri previjanju novorojenca, 62x47. Ohranitev dobra, k. 18.stol. Po tipu sorodno Layerju, kvalitetno boljša, 4000.- Avstr. slikar
374. Pendant k 362. Podoba moža. Slika neocenjena, okvir (nov) 400.-
375. Dober okvir sr. 19.stol. Papir olje 37x30. Alpska pokr. s kočjo in ženo sedečo na koritu. Proti sredi 19.stol. Kvaliteta povprečna, 800.-
376. 52x40 Gamskogel Steiermark pl.o. si gn. l. spod. H. Schrey impresion. tehnika. Gorska pokrajina. Blizu dilet. Geogr. muzej.
- 377, 378. Pendanta do pasu mož in žena d. ob strani Pollinger 1855. Žena levo ob strani Pollinger 1855, 56x45. Kostimno. Kult. zgod. zbirka.
379. Sončnice v vazi s pogledom v pokrajino. Bakrotisk. Sign.d.spod. Kullreich. Nov soliden okvir 59x40, 600.-
380. pl.o. Holandska pokrajina z mlinom, eonstaven okvir, 80x50.