

Povprečna kvaliteta. -300 din.

- 560) 37 x 27. Akvarelirano, svinčnik. Na risbi levo spodaj ~~Hostellerie~~
Hostellerie de Guillaume. Na spodnjem listu tiskano Hostellerie de
Guillaume - Jules Mainier. - Grafična zbirka.
- 561) 98 x 48. Pl. o. Neokusen okvir. Romantično oblečen jahač v vodi.
Slikano srednje dobro. Čas sreda 19. stol. (1870) Par nevažnih
poškodb. - 1500 din.
- 562) 60 x 45, kopija graške minoritske milostne podobe. 18. stol. V
razdrapanem okvirju. Ob roboh p oškodovano. - Mariborski muzej .
- 563) 68 x 51. Neokusen okvir. Pl. o. Podoba žene do pasu. Sign. d.
zgoraj D. Florian. Vrednost materiala.
- 564) 53 x 38. Pastel, doprsna ~~pod~~ podoba mlade žene v neokusnem okvirju
pod steklom. Sign. l. spodaj Joan Woinescu. Na hrbtu zapis: Deni
Ronsicka. Joan Woinescu pinxit Bucarest. 1902., Rizetor.- 700 din.
- 565) 56 x 37. Pl. o. pod steklom. Pozlačen, neustrezen okvir. Deklica
(gola) pri slapu gozdnatega potoka. Ohranitev odlična. Sign. d.
spodaj. L. Pé tua. Na hrbtu pa L. Pétua á Winterthur. Platno ima
pariško ~~oznako~~ znamko. -Akadem. gal.
- 566) 38 x 31. Akvarel. Vhod z okrasnim rastlinjem. Sign. d. spodaj J.
Wacksmann 1918. Diletantska kvaliteta. Na hrbtu von Professor
Leon Wacksmann, Wien. Eingang zum Ružička. Gekauft Sommer 1918. 200din.
- 567) 26 x 20. Akvarel pod steklom. Pogled na mesto z gotsko cerkvijo.
Povprečno delo - 150 din.
- 568) 20 x 15. Glava deklice. Risba s kredo pod steklom. - 50 din.
- 569) 24 x 19. Akvarel pod steklom. Sign. Place de Martigny Swiss M.
Dobro delo - 200 din.
- 570) 17 x 14. Lesorezna podoba "Zlata strešica" Innsbruck , l. pol. 19.
stol. Odlično pozlačen okvir ter deloma poškodovan.- Grafična zbirka
- 571) 28 x 20 Zlate ribice. Na podlogi tiskano: Jules Marinier,- 200 din.
- 572) Isto, dve ribici, brez označbe. Verjetno isto. - 150 din.
- 573) 21 x 16. Slab okvir, neustrezen okvir. Les, olje. Impresion. Tehnika
Konec 19. stol. Pristaniško mesto ob gorah. Sign. d. spodaj.
D. Florian. -300 din.
- 574) 38 x 25. P. o. pod steklom. Neokusen okvir. Ulica v Konstanci.
Sign. levo spodaj  Na hrbtu Rue a Constanta -D. Florian.
500 din.
- 575) 38 x 27. Gorata zimska pokrajina Gouache na papirju pod steklom.

- Nov okvir. Sign. l. spodaj Voglar K. V gornjem delu okvara. - 300 din.
- 576) 35 x 26. Akvarel čez svinčnikovo risbo. Hostellerie de Guillianum Jules Marinier. Glej 560.- 200 din.
- 577) 34 x 25. Karton, o. Ribiči na morju. Slab nov okvir. Sign. d. spodaj d. Janich(?) . Dobro slikano. - 500 din.
- 578) 38 x 31. Misa s kredo. Portret žene do pasu. Dober biederma. okvir. Ohranitev dobra. - 600 din.
- 579) 32 x 26. Voltosanto na svili v dobrem biedermaierskem okvirju. Sign. d. spodaj F. Pozzi inc. Deloma lisast. - 300 din.
- 580) 28 x 18. Karton, olje. Soliden okvir. Pokrajina s poljskimi vozi in voli. 2. pol. 19. stol. Dokaj dobre impresion. - 500 din.
- 581) 24 x 20. Grafični posnetek Dürerjeve: Ritter, Tod und Teufel v premajhnem okvirju, spodvito. - 500 din.
- 582) 33 x 27. Barvasta litografija pod steklom. Slepa deklica iz okolice Rima. Sign. spodaj I. Northote del. - T. Gauguin sculp. Izdaja A. Molteno, London. - Grafična zbirka.
- 583) 36 x 25. -Beneška veduta Ponte di Rialto, impresion v priložnostnem slikanju. Na hrbtu Fr. Ružička 1909. Pod steklom. - 200 din.
- 584) 36 x 29. Rumunska cerkev, deska, o. Sign. l. spodaj M. N. Georgesque Na hrbtu : Bisereica Bucurcea mai veche biserica idin Bucuresti la chailul Dâ-mboota . M. N. Georgesqu fecit 1913. - Akadem galerija.
- 585) 35 x 26. Gostilna de Guillianum Jules Marinier, gl. 575.- 200 din.
- 586) 50 x 40. pl. o. Soliden, gipsast okvir srede 19. stol. Doprna podoba duhovna. Ohranitev dokaj dobra. Sign. d. spodaj G(ali A?) L. Gottwald pinxit. Akadem galerija.
- 587) 38 x 26. Les, o., Neokusen secesijski okvir. Večerna pokrajina s kravami na paši. Sign. d. spodaj A. Nador.- 600 din.
- 588) 46 x 41. Reprod. lesorez, 3 pivci. Sign. spodaj F. Kurzbauer K T E. Forberg SCT. Grafična zbirka.
- 589) 34 x 28 Celjski grad. Barvasta radiranka. Sign. d. spodaj Seebacher.- Celjski muzej.
- 590) 26 x 22. Kopija žalujoče Marije po Sassufertu do prs v pozlačenem, obletenem okvirju iz sr. 19. stol. - 200 din.
- 591) 44 x 32. Jeklorez. La Riboteuse hollandaise. Sign. spod. Peint par Madsu -Grave par Daullé grav. du Roi 1761. Dober, času usterzen okvir. Grafična zbirka.
- 592) 45 x 31. V enakem okvirju pod steklom. Bravura Offrande a Venus gravé

- d'après le Tableau original de M^r Vien par Beauvarlet. Graf. zbirka.
- 593) 50 x 36. Radiranka v okvirju. Podoba sedečega moža do kolen. Pod roko odprta knjiga Corpus Juris. Sign. d. ob strani W. U. 2/196 - Posvetilo portretiranja imanjuje Max. Na hrbtu smrtni datum 2/7. 1925. - Grafična zbirka.
- 594) 36 x 27. Lesorezna reprodukcija Izakovega blagoslova. Po Rembrantu. Grafična zbirka.
- 595) 45 x 29. Akvarel, jadrnica pred Benetkami, Sign. d. spodaj Ada 1892 Pod steklom. Diletantsko. - 200 din.
- 596) 47 x 34. Lesorezna reprodukcija "ozdravitev hrčnega" po Raffaelu v okvirju. Grafična zbirka.
- 597) 45 x 28. Znamenje v morju pred Benetkami. Akvarel v okvirju pod steklom. Sign. d. spodaj. Ada 1892.- 150 din.
- 598) 40 x 22. Hiše ob beneškem kanalu. Akvarel v okvirju pod steklom. Mogoče Ada. - 300 din.
- 599) 46 x 30. Genovefa v gozdu. Bakrorezna reprodukcija po Schwindu.- Grafična zbirka.
- 600) 40 x 27. Hribovita pokrajina z vozom v ospredju. Pl. o. Neokusen okvir. Impresion., lopatičasta tehnika. Sign. l. spodaj G. Kaufman 1889.- 600din .
- 601) 50 x 38. Pl. o. Pod steklom. Slab okvir. Lot in njegove hčere pred gozdno pokrajino, s pogledom na požar. Souome. Ohranitev odlična. Slab pozlačen okvir 2. pol. 18. stol. Ital. - Akadem galerija.
- 602) 77 x 50. Pl. o. V ozkem okvirju podoba stoječega mladega moža z zalisci. Ohranitev v splošnem dobra. Sign. d. spodaj G. Dietrich pinxit 1845. Na hrbtu G. Dietrich 1845. Kulturno zgodovinska zbirka.
- 603) 69 x 57. Štuk.okvir sr. 19. stol. Pl. o. Krajina z vasjo ob jezeru. Kvaliteta povprečna. - 1500 din.
- 604) 100 x 75. Visoko gorska krajina z gozdom v espredju in li sico, ki davi pertuninasto žival. Okvir ne ustreza. Sign. l. spodaj Thoma Io (?) kvaliteta malo nadpovprečna. Dobro ohranjeno. - 5000 din.
- 605) Karton, olje. 83 x 70. Pokrajina ob reki z gorami v ozadju. Ohranitev dobra. Okvir slab. Sign. l. spodaj ~~Max~~ HANS (?) Massmann 1929. Kvaliteta dekorativna. 2500 din.
- 606) 70 x 54. Pl. o. Težak, štukiran okvir sr. 19. stol. Pogled na obmorsko mesto z okolico pred sončnim vzhodom. Sign d.spodaj x x x

Albert Zimmermann . V sredi popravljena poškodba. Na hrbtu:
Sonnenaufgang. - Akadem. galerija.

- 607) 80 x 86. Krmilka perjadi. Pl. o. 2. pol. 19. sto. Brez okvirja, ohranitev v splošnem dobra. Sign d. spod. Fall Joh. Akadem. gal. Zadaž Geflügelhof. Malt im Jahre 1871.
- 608) 75 x 55. Vaza z rožami. Nov okvir. Pl. o. Dobra ohranitev. Sign. d. spodaj. M. Barison. Diletantsko. - 700 din.
- 609) 61 x 50. Odličen sodoben okvir. Podoba sedečega moža s knjigo z napisom Goethes sämtliche Werke II. Band. v roki. Sign. Levo spodaj (G W W). Odlična ohranitev. Akadem gal
- 610) 95 x 66. Ozdna pokrajina ob vodi. Sončni zahod. Nov ejši okvir. Karton, o. Mogoče isto kot 605. Delne poškodbe. - 3000 din.
- 611) 70 x 57. Ital. pokrajina z kozami in kravami. Spodaj a' Vietri. Bakropis. Sign. levo na skalah Ph. Hackert 1777. Pod steklom. Grafična zbirka.
- 612) 70 x 57. Pendant a' Sorriento, nesigniran. - Grafična zbirka.
- 613) Isto a' la Cava. Sign. l. spodaj Philipp Hackert 1777. Zgoraj N° 2. - Grafična zbirka.
- 614) Isto. a' Vietri. Podpis Suite de Vue s dessiness dan le Roiaume de Naples et gravées par Ja Ph. Hacker á Rome 1774. Grafična zbirka.
- 615) Isto 77 x 62. Bakropis. Rendez-vous de chasa. Sign. l. in d. spodaj C. Van Falens Pinxit J -ac Ph. Le Bas semp. Pod podpisom slike leto 1745. - Grafična zbirka.
- 616) 66 x 50. Podoba žene do prs, v noši sr. 19. stol. Sodoben, dober okvir. Ohranitev dobra. Zadaž firma dunajskega prodajalca platna. Slikarija povprečna. - 800 din. (okvir!).
- 617) 67 x 56. Gorska p krajina ob jezeru. Dober okvir srede 19. stol. Kvaliteta dekorativno povprečna. Zadaž Monte Pientas(?) in der ital. Schweiz. Geografski muzej.
- 618) 67 x 55. Na hrbtu Beim Waffenhändler. Brez okvirja. Sign l. spodaj K. Vollmark. Sr. 19. stol. Vojni muzej.
- 619) Pl. o. 46 x 37. Izmito, okvir polomljen. Neocenjeno.
- 620) Kreda in akvarel 48 x 42. Sign. na risbi spodaj, v sredi H. Tombrock. Druga pod spodnjim robom Hans Tombrock - Blick auf Dubrovnik. Original Aquarell. Pod steklom. - 400 din.
- 621) 23 x 19. Času ustrezen novejši okvir. Podoba rahlo grb astega moža do kolen. Pod steklom. Dobro ohranjeno. Sign. l. spodaj K. Dietrich

1844. Dobra kvaliteta. Akadem galerija.

- 622) 36 x 27. Maison d mon Fils á Veules, Jules Marinier. Svinčnik, akvarel 300 din.
- 623) 35 x 18. Olje, novejši okvir. Hribovita pokrajina z drevesi in cerkvijo. Na hrbtu St. Salvator in Kärnthen. Sr. 19. stol. Diletantsko. - Geografski muzej.
- 624) 18 x 12. Ujedenka v okvirju. Krajina s skupino hiš, štafažo spr edaj in velikim drevesom. Sign. d. spodaj Jac. Callot fe. - Grafična zbirka.
- 625) 34 x 20. Dürrer, melanholijska. Obrežan bakrorez v okvirju pod steklom. Grafična zbirka.
- 626) 23 x 18. Fotokemična reprodukcija družabnega prizora s prilepljenim imenom Julius Schmid. Zelo dober okvir 1. pol. 19. stol. - edina vrednost. - Celjski muzej.
- 627) 34 x 17. Les, olje, sodoben okvir. Pogled na vas s cerkvijo in gradom. Primitivna slikarija. Na okvirju s svinčnikom Frauenberg in Kärnten. Glej 623. - Geografski muzej.
- 628) 32 x 22 Krajina s hišo med drevesi. Les, o. Sr. 19. stol. Slab okvir 2. pol. 19. stol. - 200 din.
- 629) 40 x 25. Benetke Ponte di Sospiri. Akvarel pod steklom. Sign. l. spodaj Bartoluzzi. Dober okvir. - 400 din.
- 630) 25 x 19. Bakrorez z mnogofiguralnim prizorom v arhitekturnem okolju s pogledom na spečega človeka skozi okno v kotu. Sign. l. spodaj l. 1525. Grafična zbirka.
- 631) 28x 21. Akvarel pod steklom. Obrežna pokrajina z ribičem. Sign. d. spodaj G. Ranner(?) 1881 - 100 din.
- 632) 16 x 25. Dober, rezljan. listnat okvir 17. stol. na poliment, pozlačen. Pod steklom svilen vezenina, predstavljajoča Kristusa, ki nosi križ. Več mest poškodovanih, sicer precej ohranjeno. Zgodnje 16. stol. Verjetno izrez iz masnega plašča ali pd. - Kulturno zgodovinski muzej.
- 633) 48 x 37. Lepenka, o. Brez okvirja. Diletantska podoba žene. Neocenjeno.
- 634) 31 x 22. V enostavnem okvirju pod steklom. Risba s svinčnikom. Perice pod drevjem na vodi. - Sign. d, spodaj ④ 5/3.64. Dobro. Grafična zbirka.
- 635) 31 x 22. Risba s svinčnikom. Pogled na hribovito pokrajino z mestom

Sign. d. spodaj 18/3.64, verjetno isto. Grafična zbirka.

636) 31 x 22. Krajina z gradom in cerkvijo. Aisba s svinčnikom. Sign. d. spodaj ~~5~~ Grafična zbirka.

637) 48 x 33. Pod steklom. Vue des trois Galleries du Palais des Arts et des Sciences a' Rome. Koloriran jeklorez, 2. pol. 18. stol. - Grafična zbirka.

638) 46 x 32. - Les, o. pod steklom. Pokrajina z vodo in per eam, sreda 19. stol. Razmeroma znosen, štukiran okvir. Dobra ohranitev. Sign. d. spodaj ch. ~~Tiere~~ Tière. Na hrbtu Ch. Tieré. Akadem. galerija.

639) 46 x 31. Prizor iz orientalnega mesta (Trg). Sign. d. spodaj J. Brunner. Nov okvir pl. o. Geografski muzej.

640) Pendant k oni. Sign. d. spodaj j. Brunner. Geografski muzej.

641) 60 x 40. Okvir kombiniran s škatlo za venec. Sprednja gravura Križanega. Neocenjeno.

642) Črn, novejši okvir. Na obe strani 41 x 33. Baker, olje. Obojestansko poslikana. Na eni Ecce homo do prs, na drugi strani Czestochowska. Obe baročne dobe. Ikonografska zbirka Maribor, muzej.

643) 80 x 45. Pokrajina iz okolice Benetk, z gondolo. Na enem mestu pretrgano. Rezljan novejši okvir. Slika 2. pol. 19. stol. Povprečna kvaliteta. 2000 din.

644) 47 x 34. Reprodukcijska. Neocenjeno.

645) Isto.

646) Isto.

647) Isto

648) 47 x 34. Jeklorezna reprodukcija "Lede Correggia" Dobra ohranitev. Grafična zbirka.

649) 47 x 34. Isto.

650) Isto. Neocenjeno.

651) 26 x 21. Visokogorska pokrajina z jezerom (Königssee). Sred 19. stol. Dober pozlačen okvir. Pl. o. Odlično ohranjeno. Geogr. muzej. Sign. d. spodaj E. M.

652) 36 x 27. Pastel pod steklom. Nov okvir. Breskve. Sign. d. spodaj l. Capelli - 200 din.

653) 37 x 30. Kolorirana gravura Le Corps d'Abel apporté par Adam. Sign. spodaj Dessiné par Dufrsene - Gravé par Mallet. Grafična zbirka.

654) Adam in družina. Vse isto. Grafična zbirka.

655) 32 x 28. Izgon iz raja. Reprodukcijska, radiranka. Sign. spodaj Max

Klinger Opus III.

- 656) Smrt. Vse isto. 32 x 22. Sign. d. spodaj M. K.
- 657) Eva v raj. 27 x 23. Sign. Max Klinger. Opus LL. Grafična zbirka
- 658) 27 x 23. Ladja v viharju. Podpis : Max Klinger. Rad. Op. 11 I. Th. No. 3. Druck v. 8. Felsing Berlin S. W. Graf. zbirka.
- 659) Strmoglavljenci mogotec. Vse isto.
- 660) 37 x 27. Radiranka. Žena z lokom. Zgoraj na l. Ch. 17, Grafična zbirka.
- 661) Akvarel pod steklom 44 x 32. Sign. l. spodaj: Hans Tombruck Adria bei Raguse 28. III. 32. - 500 din.
- 662) 30 x 23. Radiranka pod steklom. Krave ob vodi v pokrajini z razvalinami. Sign. d. spodaj Buth (Roth?) - Grafična zbirka.
- 663) 20 x 16. Tkana slika v okvirju - Neocenjeno.
- 664) 20 x 12. Karikatura, akvarel. Ital. vojak pod steklom. Vojni muzej.
- 665) 17 x 13. Galantni prizor v pokrajini. Sign. l. spodaj F. Trumer, 903. Diletantsko v okvirju. - 150 din.
- 666) 21 x 15. Podobica sv. Martina(?) na pergamentu v vezenem baročnem okvirju pod steklom. 18. stol. Dobro delo. Kulturno zg. muzej.
- 667) 21 x 15. Lesorez. Zaljubljenca. Sign. spodaj na sredi A. Bameont (?) Grafična zbirka.
- 668) 19 x 14. Radiranka. Liszt. Sign. d. spodaj W. Pech. Mariborska zbirka.
- 669) 18 x 13. Kolorirana gravura čod steklom. Neocenjeno.
- 670) Kolorir. litografija s pentljo. Tüffer Bad im Cillier Kreis in Untersteyer. Pod steklom. 22 x 16. Celjski muzej.
- 671) 68 x 55. Gravura La. La Courageuse Timoclee de devant. Alexandre le Grand. Sign. Singleton pinx. Thouvenin sculp. Pod steklom. Grafična zbirka.
- 672) 68 x 55. Isto. La Famille de Darius aux pied D'Alexandre le Grand. - Sign.: Le Brun pinx. pinx. Thouvenin sculp. Graf. zbirka,
- 673) 41 x 27. Karton, o. Okvir srede 19. stol. Gorata pokrajina z vodopadom in ribiči. Ohranitev dobra z izjemo odpadlega mesta v ogorženih (?). Kvaliteta dobra. l. pol. 19. stol. - 800 din.
- 674) Bakrorez 56 x 39. Preprivljudci pred pravnikom. Sign. d. spodaj 1.6.1.8. Schal. Spodaj latinska pesem. Na hrbtu prevod. Spodobna reprodukcija. Grafična zbirka.
- 675) 92 x 67, pl. o. Dober rokodelski okvir, pozlačen. Obmorska pokrajina. Več popravljenih mest, posebno v spodnjem delu. l. pol. 19. stol.

Okvir 800 din, slika 1200 din = 2000 din.

- 676) 91 x 62. Gozdna pokrajina ob vodi. Pl. o. Rezljan, novejši gol okvir Na novem platnu. Na več mestih popravljen. Močna otemnitev. Čas k. 18. stol. Okvir 500 din + slika 1000 din = 1500 din.
- 677) 74 x 63. Poprsje moža z rdečim pokrivalom. Pl. o. biedermaierskega posnemajoč nov okvir slabše kvalitete. V nesvetlih partijah skoraj popolnoma otemnelo. Dokaj dobro slikano. Čas 17 / 18. stol. Na hrbtu No. 57 (50?) in 3x 219. - 1500 din.
- 678) 75 x 53. Barvotisk po znani sliki 19. stol. (Fiesco?) v okvirju pod steklom. Grafična zbirka.
- 679) Drug prizor iste zgodbe pred Dožem. Grafična zbirka.
- 680) 77 x 60 (?) V dobrem okvirju 2. pol. 19. stol. Mo prs sedeč mož z brki. Sign. l. spodaj Vlaho Bukoval Wien 1894. Akadem galerija.
- 681) 54 x 36. Pastel deklica do pasu. Neokusno pod steklom. Neocenjeno.
- 682) 34 x 24. Oglje, papir pod steklom. Pokrajina z razvalinami. Sign. d. spodaj Marinović. 200 din.
- 683) 50 x 40. Pokrajina z mlinom na veter. Holandska radiranka. Sign. d. spodaj Kropp. Grafična zbirka,
- 684) 44 x 41. Akvarel pod steklom. Sign. d. spodaj H. T. - pisana signature pod robom: Hans Thombruck, Thalheim a/ Neckar. Grafična zbirka.
- 685) 39 x 34. Radiranka pod steklom. Sign. Hans im Steyer - Dorothea Hanse. Grafična zbirka.
- 686) 50 x 36. Akvarel pod steklom. Pokrajina s pogledom na grad Podčetrtek Sign. l. spodaj C. Damianos. Celjski muzej.
- 687) 41 x 35. Dvorišče ptujskega gradu. Akvarel pod steklom C. Camianos na l. spodaj. - Muzej Ptuj.
- 688) 44 x 35. Pergola z rožami. Mogoče Ptuj ?. Sign. C. Damianos 1915. Pod steklom v okvirju. 700 din.
- 689) 38 x 32. Pogled k cerkvi sv. Duha v Celju. Akvarel pod steklom., Sign. l. spodaj H. Klinger 1944. Celjski muzej.
- 690) 44 x 34. Die Verdunklung. Akvarel. Sign. l. spodaj R. Blaas 43. Vojni muzej.
- 691) 60 x 41. Pogled s Kalvarije na Celje. Akvarel sr. 19. stol. (železnico!) Pod steklom. Celjski muzej.
- 692) 54 x 34. Litografija po originalu iz Dež. arhiva v Gradcu, izdana za občni zbor Zgod. društva za Štajersko okr. 1906. v Mariboru. Pod steklom. Celjski muzej.

- 693) Homannova karta Kranjske po Valvasorju. V kotu zgoraj pogled na Ljubljano po Valvasorju. Pod steklom, kolorirana. Graf. muzej Ljubljana.
- 694) Fotografija iz Podzdana. Geografski muzej.
- 695) 44 x 32. Lesorez, oranže. Sign. d. sp. KM. Pod črto pa Pongauer Frühling, orig. Holzsehnitt Karlmann Müller. Graf. zbirka.
- 696) 16 x 16. Ljubimkanje v sobi. Les, o. Dober okvir, pod steklom. Na Na okvirju zgoraj tabilca C. Duxa. Sign. l. zg. C. Duxa. Akadem. galerija.
- 697) 26 x 16. Radiranka pod steklom. Vojakom derejo zob. Sign. l. spodaj Rida v. Bloos. Pod črto še enkrat lastnoročno. Grafična zbirka.
- 698) 27 x 19. Graz Mariahilf. Radiranka. Sign. d. spodaj M. S. Pod črto M. Scherer (?) Graf., zbirka.
- 699) 27 x 20 Lesorez. Cerkev. Sign. d. pod črto. Dom St. Blasius. Braunschweig. Bernafd Sommermeyer.- Grafična zbirka.
- 700) 27 x 21. Visokogorska krajina z mostom čez hudournik. Pl. o., dob er okvir, pozlčen, srede 19. stol. - 100 din.

28. X. 1947.

- 701) 32 x 21. Les, olje, slab okvir 2. pol. 19. stol. Obiranje jabolk. Pavšalna slikarija sr. 19. stol. Dobro ohranjeno. 500 din.
- 702) 26 x 21. Pl. o. Dober, pozlačen okvir. Hribovita pokrajina s kapelo. Sign. levo spodaj C. Mahlknecht. Povprečno. Sr. 19. stol. - 700 din.
- 703) 20 x 16. Holandska radiranka v močnem okvirju 17. stol. Grafična zbirka.
- 704) 33 x 24. Marijin trg v Celju. Nesignirano. Seebacher, radiranka Grafična zbirka.
- 705) 40 x 27. Reproducirana grafika. Neocenjeno.
- 706) 35 x 26. La Pernitence. Pojedina pri farizeju po Ponssinu. Ujedenka. Grafična zbirka. - Graviral D. Bertaux, ~~Termin~~ Termine au Burinpar R, De Launay. Imp Chardon aine à Paris. Grafična zbirka.
- 707) 30 x 27. Čtajoča žena. Diletantsko, risba s peresom. Sign. spodaj "vdG". Neocenjeno.
- 708) Akvarel pod steklom. Mlad mož v garde uniformi (srbska). Vojini muzej. Sign. l. spodaj Schránil 846.
- 709) 29 x 22. Deutsches Haus v Celju. Barvast kamnotisk (?) - Celjski muzej

- 710) 33 x 28. Reprodukcijska pod steklom. Neocenjeno.
- 711) 26 x 17. Die Nadel. Reprop. lesorez L. Mayer del - A. H. Payne so
Grafična zbirka.
- 712) 21 x 18. Seebacher, radir. nesign. Pogled na razvaline Celjskega
gradu. Grafična zbirka.
- 713) 22 x 18. Seebacher, rad. Drug pogled na Celjski grad. - Grafična zbir-
ka.
- 714) 21 x 17 Seebacher. Kalvarija v Celju. Grafična zbirka.
- 715) 26 x 20. "Opasno portret moža pred draperijo z zlatim runom. Do pasu
Dobra slika-. Sign. d.sredi ob robu I E. Les olje. Kult. zgod.
zbirka. Metternich ?
- 716) 16 x 12. Celje, ubožnica. Radiranka. Sign. d, spodaj Seebacher.
Grafična zbirka.
- 717) 18 x 13. Reprod. pod steklom. Neocenjeno.
- 718) 25 x 21. Mestni stolp. Barvasta radiranka. Sign. d. spodaj Seebacher.
Celjski muzej.
- 719) 22 x 16. Radiranka. Pogled na staro grofijo. Sign. d. spodaj Seebacher
Celjski muzej.
- 720) 22 x 17. "Isba s sepijo, papir. Krajina z drevesi pod steklom. Sign.
1. spodaj Oehlers na paspartuju Ohlers (Dresde in Wien No 42) .
Na hrbtu 266 F. Ohlers 1780. 62. Mant . Grafična zbirka.
- 721) Pod steklom: gruss aus Wurmberg. Pogled iz gozda na okolico. Akvarel.
Sign. d. spodaj e(ma) Stöhr 1909 - Ptujski muzej.
- 722) 17 x 12. - Radiranka pod steklom. " . spodaj Rolandseck in sieben
Gebirge - Grafična zbirka.
- 723) 17 x 12. Alte Pfalz ob reno. Radiranka. Sign. d, spodaj Carl Junder
(?). Berlin.- Grafična zbirka.
- 724) Coblenz. Grafična zbirka.
- 725) Isto. Bei haracht (?) - Grafična zbirka.
- 727/8) Privatna last.
- 729) 8 x 13. Les olje. Pogled na piramide. Sign. d. spodaj I G E M - 100di
- 730) 26 x 21. "ober bronast okvir se. 19. stol. Pl. o. Gorsko jezero.
Sign. d. spodaj M. E. Dokaj dobra kvaliteta. Dober , ohranjen okvir.
800 din.
- 731/2/3 27 x 23. Šoštanj, Šalek, Celje. Litografija A. Leykam Graz-
Celjski muzej.
- 734/5 Laško, Žiče iz Vischerja. Celjski muzej.

- 736) 27 x 20 Koloriran rez. Sign. Fiedlerdis - Stich und Druck d. Kunst. Aust. d. Oestr. Lloyd in Triest.- Celjski muzej.
- 737) 24 x 16. Lesorezna reprodukcija. Zidani most. L. Mayer del.- Leipzig d. Engl. Kunst Ausstellung A. H. Payne sc. - Celjski muzej.
- 738) 27 x 18. Reprod. Leosrez, Grad v Planini. Gez. v. L. Mayer gest. v. W. Witthoff Dresden - Celjski muzej.
- 739) Radir. 23 x 17. Jurkloster - Celjski muzej.
- 740) 19 x 13. Reprod. lesorez. Logarska dolina. L. Mayer del -A. H. Payne sculp. - Celjski muzej.
- 741) 17 x 12. Papir olje. Gorska krajina z jezerom, mostom in hišo in potniki. Sr. 19. stol. - 50 din.
- 742) 14 x 10. Koloriran bakrorez . Graben na Dunaju. Sign. l. spodaj Ign ? Klein J. E. M. del. - d. J. A. Cor r. sculp. - Grafična zbirka.
- 743) 14 x 10. Kamnotisk. Der Stork in Eisen-Platz anno 1779. Sign. L. Benca fec. d. Verlag Nedomansky. Wien. Grafična zbirka.
- 744) 37 x 27 Dürrer Rittertod und Teufel. Nov odtis. -Grafična zbirka.
- 745) Graben 1779 Benca fec. d. - Grafična zbirka.
- 746) 20 x 12. Diletantski akvarel. Neocenjeno.
- 747) 27 x 17, isto.
- 748) 25 x 19. Visokogorska pokrajina, akvarel pod steklom. Sign. d. spodaj W. Lehman 1859. - 50 din.
- 749) 26 x 19. Akvarel ulc. Neocenjeno.
- 750/51 24 x 19. Kolorirani jeklorezi. Sign. d. spodaj P. B. Pfotzer sculp. Iz večje serije. - Grafična zbirka.
- 752) 26 x 21. Akvarel. Neocenjeno.
- 753) 27 x 22. Diletantski akvarel bičermaireski interier. Kulturno zgod. zbirka.
- 754) 17 x 13. Kolor. radiranka. Poštni voz. - Grafična zbirka.
- 755 a) Seebacher. Mestni stolp. - Grafična zbirka.
- 755) Ptuj, lesorez. 34 x 36. Sign. Pettau II.L. Wallner 40 - Marib. muzej .
- 756) Leosrez : aus der Kolls Op. 9. L. Wallner 43 - Grafična zbirka.
- 757) 30 x 46. Ozidje na ptujskem gradu. Sign. spodaj E(ma) Stöher Pettau 1908. - Ptujski muzej.
- 758) 37 x 27. Pogled na Dresden. Orig, radiranka. - Grafična zbirka.
- 759) Akvarel. Sign. l. spodaj Jacqus Redespergv - Neocenjeno.
- 760) 37 x 31. Vzboklo tolčen v pločevino relief Leengrin. Bogato listn d o

rezljan okvir po baročenem. - 1000 din.

- 761) 26 x 19. Reprod. grafika. Neocenjeno.
- 762) 46 x 32. Reprod. lesorez. Obujanje Azarja. Sebastian del Piombo. - Grafična zbirka.
- 763) 47 x 34 isto po Evropi Pavla Veronezeja. - Grafična zbirka.
- 764) 46 x 33. Galantna zabava P. Rubens, isto. - Grafična zbirka
- 765) 47 x 33. Correggio Magdalena. - Grafična zbirka.
- 766) 47 x 33. Zadnja večerja po Veronezu. - Grafična zbirka.
- 767) 47 x 33. A. del Sasto. Cartias. - Grafična zbirka.
- 768) 46 x 34. Redrop. lesorez. Brzice. Grafična zbirka.
- 769) 46 x 33. Rubens: rop Levkipovih hčerk. Grafična zbirka.
- 770) 47 x 33. Družba "em der Helst. - Grafična zbirka.
- 771) 45 x 36. Kamnotisk. J. J. Strossmayer. Vign. d. spodaj J. J. Glovorič (?) - Grafična zbirka.
- 772) 48 x 38. Reprod. lesorez H. Holbar. Lady Seymonr E. Büchel sc. - Grafična zbirka.
- 773) 47 x 33. G. Romano Vulkan in Venus. - grafična zbirka.
- 774) 46 x 33. Van Dyck Portret. Grafična zbirka.
- 775) 47 x 33. Raffael Borgo., Grafična zbirka.
- 776) 34 x 27. Deska olje. Dobro okvir sr. 19. stol. Most nad gorski m potokom. Zadaž RM 800. Odlična slikarija l. pol. 19. stol. Akadem. galerija.
- 777) 25 x 18. Deutsches Haus med okupacijo. Tisk z barvo. - Gejski muzej
- 778) Oval pod steklom 57 x 48. Podoba ženar do pasu na fotografski podlagi.
- 779) Pendant, mož s cesarsko brado. Neocenjeno.
- 780) 47 x 37. Dopasna žena s krono. Sr. 19. stol. Platno na steklo prilepleno. Kič!

27. X. 1947. C E L J E M U Z E J

SKLADIŠČE NARODNE IMOVINE

- 800) Pl. o. Skromen, pozlačen okvir. Putifarika in Jožef. Ozadje močno restavrirano, figure, posebno ženska deloma (čelo, lasje, trebuh, oba čez kolena ter pri rokah. 162 x 122. - 17. stol. Ital. Akadem. galerija.
- 801) Bičanje Jezusovo. bogato rezljan, psevdogetski bronsiran okvir brez večje vrednosti. Pl. o. , mnogofigurno chiaroscuro, ozadje močno

- otemnelo. Zač. 18. stol. 112 x 80. Manjše poškodbe. Na novem platnu. 8000 din. Ikonografsko!
- 802) 44 x 62 pod steklom platno, olje. "Opasna podoba mladega moža z brado. Sign. l. spodaj D. Florijan 1908. Štukiran, bronsiran okvir. Okvir in steklo 600 din.
- 803) Pl. o. 100 x 72. Okvir sr. 19. stol. Štuk. bronsiran. Alpska pokrajina s hišami in kmečkim parom v ospredju. Ohranitev dokaj dobra. Slikarija kulisa^rka^{ka}. Vse 1000 din.
- 804) 100 x 72. Alpska pokrajina (mlin) z gorami v ozadju. Pl. o. "Ober okvir, pozlačen. Odrgnjen okvir sr. 19. stol. "Porodno prejšnemu.- 2000 din.
- 805) 58 x 66. Pl. o. Soliden, posrebrjen štuk, okvir. Reka med gorami. Sign. d. spodaj Erich Kips. "na luknja v spodnjem delu. Zač. XX. st d. Akadem. galerija.
- 806) 90 x 80. Pl. o. "orska pokrajina z drevesi, z gonjači. "Dober štukiran bronsiran okvir sr. 19¹ stol. "obro ohranjeno. Kvaliteta nadpovprečna. ~~9~~800 + 3000 din.
- 807) 73 x 64. Profiliran surov lesen okvir. Krajina s kapelico med drevjem. Sign. l. spodaj Hans Mannmann. Lepenka, olje. Kvaliteta dekorativna. Okvir slab. 250 + 800 din.
- 808) 53 x 44. Barvasta radiranka v okvirju pod steklom. Dunaj Ring z dvorom. Sign. d. spodaj Luigi Kasimir. - Grafična zbirka.
- 809) 57 x 42. Krajina z mlinskim jezerom. Pl. o., okvir brez vrednosti. Kvaliteta diletantska. Sign. l. sp. K. Reithmeyer 1915. - 400 din.
- 810) 53 x 43. Gorska pokrajina z naselbino ob potoku. Pl. o., slab okvir. Sign. d. spodaj. K. Reithmeyer 1917. - 400 din.
- 811) 62 x 53. Pl. o. v črnem pretencioznem okvirju brez poseben vrednosti iz k. 19. stol. Podoba bradatega moža do prs. - Sign. l. zgoraj J. Dornig 1888. - Celjski muzej.
- 812) 62 x 53. Podoba žene, pandant k prejšnji, Sign. d. zgoraj I. Dornig 1888. - Celjski muzej.
- 813) 50 x 41. Neokusen črn okvir. Skalovita krajina s hišami. Lepenka, o. Na hrbtu Steinfelsen. Sign. l. spodaj Hans Mannmann 1929 - 800 din.
- 814) 63 x 42. Gorska pokrajina z jezerom. Pl. o. Slab štuk. okvir. Sign. l. spodaj Jos. Mahorcig. Srednja kvaliteta. - 600 din.
- 815) 96 x 80. Pokrajina z gozdom ob vodi. "Ober okvir srede 19. stol. Sign. d. spodaj blizu srede Feig, Ohranitev dobra. Na okvirju original

von Feid 865 . Akadem galerija.

- 816) 132 x 93. Pl. o. Dober, sodoben okvir. Hamburško(?) pristanišče. Sign. d. spodaj Erich Kips. - Akadem galerija.
- 817) 57 x 57. Podoba žene do pasu. Na hrbtu Fanny Pongratz geb. Kollegga Frau des Marcus Pongrats. geb. zu Marburg a. Drau, gest. Windisch-Feistritz Ruht in der Pongratz'schen Familiengruft in W. Feistritz Ohranitev dobra. Okvir dober, biedermaierski. Kostim. - Mariborski muzej.
- 818) 68 x 42. Pl. o. Bogato rezljan bronsiran okvir. Podoba mlade žene do pasu pred pokrajinskim ozadjem. Sign. l. spodaj E. Lafite 1881. Akadem gal.
- 819) 123 x 95. Oval, pl. plje. Dober štukiran okvir srede 19. stol. Dober pobiedermaierski portret mladega obritega moža pri mizi s knjigami do kolena. Celota. - Akadem galerija.
- 820) 63 x 41. Platno olje. Zadaj RM 300 in 2. pol. 19. stol. Štuk pretenzionen okvir. Mlada žena do prs z zlatim nakitom na glavi. Zelo več slikarija. - 3000 din.
- 821) 46 x 43. Na okvirju zadaj Jos. Kozics + München. Do prs, zadovoljno smehljajoč se Frančiškan, ki ga poljublja senčno prosojna naslikana deklica. Soliden štuk. okvir okr. 1900. - 3000 din.
- 822) Papir, barvasta radiranka 73 x 64. Fužine pri Ljubljani? Sign. d. spodaj Herrn Fornstein. - Grafična zbirka.
- 823) 53 x 40. Okvir brez vrednosti. Pl. o. Podoba moža do pasu. Izdelana samo glava in oprsje. Neocenjeno. Sr. 19. stol.
- 824) Motiv iz Haloz. 37 x 33. Pod steklom. Barvna radiranka. Koča v Halozah Sign. d. spodaj Luigi Kasimir. Grafična zbirka.
- 825) 42 x 37. Ptuj s prangerjem in stolpom. Barvna radiranka. Sign. d. spodaj Luigi Kasimir. - Grafična zbirka
- 826) Fotografija. Neodenjeno. Steklo in okvir 200 din.
- 827) Fotografija, steklo, prestreljeno, okvir 100 din.
- 828) 77 x 59. Razvaline Celjskega gradu. Lepenka olje. Sign. l. spodaj Hans Mannmann 1929. - Celjski muzej.
- 829) 86 x 58. Štuk okvir 2. pol 19. stol. Pokrajina z gotško cerkvijo., ob reki (Ren?). Na okvirju firma Bergmann, Berlin. Desno spodaj luknja. Spodaj Erich Kips. Dobra kvaliteta. - Geogr. muzej.
- 830) 102 x 78. Krajina sv. Križa nad Mariborom. Vinorodni bregovi. Olje. Sign. l. sp. Hans Mannmann 1929. Mariborski muzej.

- 831) Fritz Bergmann, Berlin Künstler Magazin, Na hrbtu. Pl. o. 84 x 65. Gorska dolina ob potoku s hišami. Okvir slab. Ohranitev dobra. Sign. d. spodaj Erich Kips. - 4000 din.
- 832) Pl. o. Okvir štukiran, slab. Kmečko dvorišče, žal neznano. Sign. l. spodaj Hans Mannmann 1929. Solidno dekorativno in še etnografsko. Akadem galerija.
- 833) Okvir in material iz Berlina. Neokusno štukiran okvir, pl. o. 55 x 75. Orientalna mošeja na griču, spredaj ljudje. Sign. d. spodaj 1906. Slabotna slikarija. Geografski muzej.
- 834) Pl. o. Bogat, štuk okvir 2. pol. 19. stol. Jezero med gorami v mese-
sini. 54 x 81. Ohranitev odlična. Sign. d. spodaj A. Forstmann.
300 + 1000 din.
- 835) Štuk okvir, bronsiran, 3. četrtina 19. stol. Pl. o. 55 x 68. Gorska
pokrajina ob reki. Kvaliteta povprečna. Dekorativno. 800 din.
- 836) 79 x 51 Skromen okvir. Podoba dopasnega moža z zalisci; kušči se.
Začetek 19. stol. Uniforma. Mariborski muzej.
- 837) Fotografija 67 x 51. Bogato štukiran okvir s šipo. 800 din.
- 838) 82 x 51. Bogato štukiran, pozlačen okvir. Gorska pokrajina z jezrom
in čolnom. Sign. d. spodaj A. Peters. Dekorativna slikarija brez
pretenzij. Ohranitev dobra. - 2000 din. (okvir!)
- 839) 80 x 51. Pendant k 836. Kostimno. - Mariborski muzej.
- 840) 46 x 39. V okvirju pod steklom. Akvarel, papir. Snežena visokogorska
pokrajina s kozo. Sign. d. spodaj. Koželj - 400 din.
- 841) 43 x 33. Pod šipo v okvirju barvna radiranka. Ulica ob kanalu. Sign
d. spodaj Paul Schwertner. Na robu Partie aus Altmünchen am -ermühl.
Grafična zbirka.
- 842) 45 x 35. Pod steklom akvarel. Humorističen prizor iz gorskega letovi-
šča. Sign. d. spodaj Richard Bloos 1918. Kvaliteta skromna. - 1000 din
- 843) 42 x 51. Litografija v okvirju. Zadaaj dovoljenje Centralamt für
Denkmalpflete. Za izvoz. Podpis No 1. Sportsman refreshing. Sign.
l. spodaj G. Morland a. after S. Alken. - Grafična zbirka.
- 844) 70 x 55. Obupen okvir, pl. o. Podoba žene do pasu. Diletantska
kvaliteta. Sign. d. spodaj L. Dekleva 1906. Celjski muzej.
- 845) 42 x 25. Pokrajina s topoli ob mlaki z deklico. Močno obletel okvir
2. pol. 19. stol. Sign. l. spodaj Giovidi(?) 90 (?). Slikarija pod
steklom. Pl. o. - 500 din.

- 846) 40 x 50. Pl. o. pod steklom. Neustrezen okvir. Gozdna krajina z ogljarsko kopo. Sign. na l. spodaj Langko 1844. Akadem galerija, München.
- 847) 39 x 39. Radiranka: Pfarrkirche im Hirschegg. - Sign. d. spodaj Franz Zack. Grafična zbirka.
- 848) 65 x 51. Platno ima dunajsko firmo. Na hrbtu nalepljen račun za 2 olnji podobi 19 -24, za fl. 80, za okvir 20, za boj 3 fl.50.- Skupaj 103.50 fl. - D. Skutezki: Dopasna podoba ~~mox~~ moža s Franz-Jože-fovsko brado. sign. d. v sredini D. Skutezki, Wien 1874. Dober okvir, dobro ohranjeno, kostim. Mariborski muzej.
- 849) 81 x 56. Platno dunajske firme. Okvir listnato rezljan po vzorcu 17. stol. Pl. o., kupec sablje na orientalskem bazarju. Zelo vešča slikarija sr. 19. stol. Dobro ohranjena. Deloma krapiran firnež. Okvir muzejski. - Etonografski muzej.
- 850) 28 x 23. Pl. o. Bogat okvir. Tihožitje z vrčem in limonami. Sign. Paic kop. - Celjski muzej.
- 851) 37 x 53. Litogr. Pogled na Ripske Toplice s flosarji v Savinji in prvo železnico (vlak). - Celjski muzej.
- 852) 77 x 53. Pod steklom. Akvarel. Pogled na Kočevje s posvetilom. Zum 80 Wiegenfeste dem Cillier Männergesangsverein der Gottscheer Gesangsverein. L. spodaj grb Kočevja. Sign. M. Ruppe - Celjski muzej.
- 853) 67 x 51. Platno dunajske firme. Okvir bogato rezljan, Pl. o. Mlada žena do pasu. Sign. d. spodaj E. Lafiete 1881. Akadem gal.
- 854) 64 x 41. Akvarel. Maribor od sev. vzhoda, srede 19. stol. - Mariborski muzej.
- 855) 45 x 48. Nočna pokrajina v mesečni svetlobi s cerkvijo. z 2 z Donaško goro v ozadju. - Sign. l. spodaj Hans Mannmann. Lepenka, olje. - Celjski muzej.
- 856) 20 x 24. Akvarel pod steklom. Palčki zajemajo vodo iz vodopada. Pod steklom. - 150 din.
- 857) 44 x 53. Radiranka Auf der Jagd. Pod steklom. sign. 2 krat d. spodaj Richard Bloos 1923 na plošči, pod robom Richard Bloos N 29 / 100 .- Grafična zbirka.
- 858) 46 x 54. Rad. pod steklom. Drevje ob potoku. Levo spodaj tiskano: H. Henschl 1914. Orig. rad. d. H. Henschel 1914. - Grafična zbirka.
- 859) 45 x 54. Rad. pod steklom : Die Strecken lovska. Sign. l. na

plošči Richard Bloos, 1920, d. spodaj pod robom Richard Bloos
N 19 / 100. - Grafična zbirka.

- 860) 45 x 72. Pl. o. Ubog okvir. Lisica(?) med perutnino. sign. l. spodaj
Hornung 1900 - 600 din.
- 861) 75 x 100. Težak bronžiran okvir, bogato štukiran, sr. 19. stol.
Gozd pred gorato pokrajino. Potniki in potnice. Ohranitev v sploš-
nem dobra.
- 862) Gozdna pokrajina ob jezeru. Pendant k prejšnji. Okvir močno obleten.
- 863) Visokogorska pokrajina z mlinom. Pendant l onima. Na hrbtu Eine
Nagelschmeide im Steirmark.
- 864) 100 x 75. Visokogorska pokrajina (tirolska) s kočami. Okvir skromnejši
od onih, a ustrežnejši. ~~2500~~ á 2500 din. za vse štiri.
- 865) 80 x 64. Prez okvirja, pl. o. Podoba žene 19. stol. do kolen. Kostim o
zanimivo. 4 luknje, krepiran firnež.- Etnografski muzej.
- 866) 70 x 58. Markus Pongratz, +1869, v odličnem biedermaierskem okvirju.
Do pasu pred stebriščem. Kostimno odlično. Mariborski muzej.
- 867) 85 x 56. Heliogravura: G. Buovenstein Berlin R. Kristch pinx.
Prizor iz bitke pri Kissingenu 1866. - Vojini muzej.

28. X. 1947.

- 868) 94 x 113. Partie bei Günsling in Tirol. 400 fl. Pozlāčen, gipsiran
okvir sr. 19. stol. Na okvirju Melchior Fritsch (tablica). Akadem.
gal.
- 869) 103 x 140. Pl. o. Štukiran okvir. Do kolen stoječa vladarica sr.
18. stol. Na levi se prikazuje zamorček (fantast). Mnogo restavriranih
mest, sicer dobro ohranjeno. - Akadem. galerija.
- 870) Dober okvir, tip srede 19. stol. Pl. o. 161 c 121. Sign. d. spodaj
R. A. Höger Wien 1918. Odlično ohranjeno. ~~Erstauff~~ Erstauufführung
eines neuen Schubertliedes. Na hrbtu prepoveduje reprodukcijo.
Akadem. gal. rija. Prizor nad Nussdorfem.
- 871) 70 x 50. Dober posrebren okvir. Mladost in starost. Sign. l. spodaj
Trappe 1940. Oljni barvni tisk. Ohranitev odlična. - 1000 din.
- 872) 98 x 63. Barvotisk. Golgota. Sign. l. spodaj H. Clemantz. Pod steklom
v širokem okvirju. - 600 din
- 873) 52 x 42. 2 fotografiji visokogorske kmetije. - Celjski muzej.
- 874) Grb za geneološko zbirko.

- 875 - 879) Radiranke pod steklom 17 x 13. Mazburg, Eltzburg, Reizenstein (?), Maivetum und Ruine, Ehrenfels, Stolzfels am Rein. - Sign. Carl Wanden, Berlin. - Grafična zbirka.
- 880) Roko okvir, odličen. Notri na pergamentu slikano doprsje trpečega Jezusa. Olje. - Ikonografska zbirka.
- 881) 29 x 29. dober mrežast, baročen okvir 1. pol. 18. stol. Pod steklom sličica z napisom S. Mater Seraphica iz sr. 18. stol. Ikonografska zbirka.
- 882) a, b, c, 3 lovski prizori radirank. Richard Bloos.- Grafična zbirka. 32 x 20.
- 883) 100 x 150. Westnov sin kot Siegfried. Sign. d. spodaj A. Schwarzschild. 1928. dober okvir. - Celjski muzej.
- 884) 87 x 155. V bogatem štuk okvirju stoječ mož v uradniški uniformi s špičasto brado. Sign. d. spodaj Otto Mayer Dresden 1899. Papir, pastel. Fotografski karakter. Uradniška uniforma. - Kostimna zbirka.
- 886) Relief Sejavec Ortsbaurenführer 1943 Braslav. Spomini na okupacijo. Celjski muzej. Les.
- 885) Klasicistično oblečeni plesalke. Alabaster 1200 din.
- 887) Kleče moleč otrok.. Alabaster 10 cm. 50 din.
- 888) Gips. Poškodovana glava mladega moža. Brez vrednosti. Kamenina. Ležeča gola žena sr. 19. stol. 1200 din.
- Krilata angelska glavica. Velik del barve ohranjen. Na perut manjka. Sr. 18. stol. Odličen les (200 din.) - Celjski muzej.
- 891) Večja krilata glavica. Barva skoraj vsa odpada. Nekoliko starejša od one. Manjše poškodbe. - Celjski muzej.
- 892) Bronasta maska Nitschejeva. Muzej nar. osvoboditve. Sign. Sadnek.
- 893), ~~894~~ 81 novcev srebrnih iz 19. stol. Nekaj starejših (19 od. 13-17 stol.) - Celjski muzej.
- Kositer narodni muzej.
- 18 slik na steklu. - Celjski muzej.
- 897) Pozlačen okvir. Pl. o. 21 x 17. Hribovita pokrajina. L. spodaj sign. C. J. van Hulstyn - 100 din.
- 898) Pastel papir 57 x 69. Pod steklom. "Roža mogota". Sign. d. spodaj M. Modic. - Celjski muzej.
- 899) Pl. o. Tihožitje s kutinami. 58 y 58. Sign. x d. spodaj Coca 1929.- 500 din.
- 900) Skupina 4 otrok pri ograji z drevesjem v ozadju. 46 x 57. Lepenka, o.

2. pol. 19. stol. Sign. 1. spodaj Wüsl 1880. Neocenjeno.

901) Raabischer Hengst. Kolorirana litografija 48 x 41. Sign. 1. spodaj Kriehuber Litogr. u. zu. Haben by Jos. Trentsensky in Wien.- Grafična zbirka.

29 X. 1947.

902) Podoba kratkobradatega moža. Pl. o. Dober okvir, štuk, poulašen. Sign. 1. spodaj 77 x 60. Vlaho Bukovac Zagreb, 93.-Akadem galerija.

903) Mesto s stolpom ob morju z jadrnico in zalivom. Štuk. okvir 2. pol. 19. stol. Pl. o. 100 x 68. Sign. H. B. Püttner(?) Akadem. galerija Odlično ohtanjeno.

904) Pendant. Obmorsko mesto z okroglim stolpom in italijanska štafaža v ospredju. Na desni pretrgana. D. spodaj H. B. Püttner 1877.- Akadem. gal.

906) Dober okvir k. 19. stol. Mati z otrokoma do kolen. fotografija, kopirana na s kredo. Sign. C. Koppay 58 x 40. Ex Firma Otto Troitsch, Berlin Fototehnika.

907) Kropilček. Svetnica pred drevesom iz bron na dragoceno kamnitem ozadju. Drži kamnito posodo. Sign. d. spodaj Hans P(ürin)ger 1900 - 50 x 23. Narodni muzej.

908) Gipsasta glava dečka s sign. Radic - Neocenjeno.

909) Zamišljena, na stolu sedeča žena iz okr. 1900. Bron na kamnitem podstavku. Narodni muzej. Um. zbirka 13 miniatur 1. pol. 19. stol. Nar. muzej.

910) Pod steklom. 29 x 33. Tihožitje s cveticami. Sign. d. spodaj F. della Sera. Karton, olje.- 150 din.

911) 2 reprod. lesoreza 1. pol. 19. stol. Grafična zbirka. Pod steklom. 30 x 22.

912) Bakrorez 17. stol. Prizor z židom. 20 x 15. - Grafična zbirka.

913) Akvarel. Bradat mož. Sign. S. Popescu 25 x 24.

914) Gosi. Ujedenka. 16 x 15. Sign. 1. spodaj na plošči A. Mendel, d. spodaj pod sliko Arth Mendel 1895. - Grafična zbirka.

915) 18 x 27. Akvarel, hribovska pokrajina iz južne Štajerske. Sign. d. spodaj (E S) - Celjski muzej.

916) Akvarel. 13 x 28. iz začetka 19. stol. V ovalu. Akvarel. Noša.

Spodaj ER - Celjski muzej.

- 917) Aleks. Veliki 21 x 30. Jeklorez. Joseph Longli del per Dalla Libera Petrus Anderloni sculp.- Grafična zbirka.
- 918) Akvarel. Dobrna 20 x 28. pod steklom. Sign. l. spodaj E S . Celjski muzej.
- 919) Pependekel, olje 20 x 32 pod steklom. Skica deklice. Sign.d. spodaj Gregoresan - Akadem galerija.
- 920) Sofoklej. Longi dis Bosa inc. Jeklorez. Grafična zbirka.
- 921) Kolor. lesorez. Sv. H ubert. Sign. d. spodaj H S 84. Zadaž Scheiga inv... 32 x 46. Grafična zbirka.
- 922) Podoba žene do pasu. 41 x 80. Pl. o. pod steklom. Celjski muzej. Ga. Ružička.
- 923) Jadrnice v pristanu. Pl. o. 24 x 48. Sign. d. spodaj D. Florian. Akadem. galerija.
- 924) Melanholija. 34 x 45. Barvast lesorez okrog 1900. - Grafična zbirka.
- 925) Jap. lesorez, kolorir. Fudži, v ozadju na paspartuju Hirošige.- Grafična zbirka.
- 926) 90 x 48. Prizor iz antične Baročna risba, belo osvetljena.- Grafična zbirka.
- 927) Ujedenka. Sedeča deklica. Sign. L. zgoraj P. Hückler 1884. Odlično. Grafična zbirka. 31 x 40.
- 928) Reprod. radir. Rubensov praznik Venere. 33 x 35. Sign. d. spodaj W. Unger sculps. - Grafična zbirka.
- 929) Skupina bogov po Rubensu. Nseign., verjetno Unger. 37 x 31. Graf. zbirka.
- 930) Papir, pastel. 45 x 25. Cvetoča breskvina vejica. Sign. l. spodaj Mickalik (?) - Akadem. galerija.
- 931) Cvetoča vejica (jablana). Pastel, papir 31 x 25. Sign. d. zgoraj Michalik(?) - Akadem galerija.
- 932) 2.japon. barv. lesoreza. 37 x 24. Prizor s ceste in prizor v hiši.- Grafična zbirka.
- 934) Pl. o. pod steklom. Tihožitje z jabolki. Sign. l. spodaj D. Florian 46 x 65. - 1300 din.
- 935) Radiranka. Majhno pristanišče. Sign. d. spodaj O. Trauner. Grafična zbirka.

Stele, VI. A 27.10.1942
29' - 38