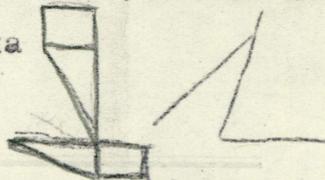


Kapela sv. Franč. Ks. - mučeništvo (obglavljenje) neke svetnice. Na levi spodaj na kamnu podpis : Anton Jantl pinxit 1779. V koloritu in obdelavi spominja močno na Kremser - Schmidta. Svetnica bo sv. Barbara, ker so v ozadju 3 stolpi. Spredaj sedi žena, ki si zakriva z rokami oči in joče. En rablej v turški obleki ji seče glavo, drugi kaže na malika v roki. V ozadju množica. Na vrhu dva angelja, eden s kelinom (znak sv. Barbare) Slika sv. Ane, ki pestuje malo Marijo ima podpis Eraz Pestumhill pinx. 1772 (lahko je tudi Vestumhill, ker so spodnji konci črk pokriti z romom. Slika je v chiaroscuro in spominja od daleč nekoliko mogoče na Straussa.

Stele, XXXVIII, 19.1. 1926, str. 20 - 21.

Na sev.steni ladje nasproti prižnice, ostanki 2 plasti fresk, kakor tam. Od gornje ohranjenih samo par odlomkov, dekorativnega značaja. V spodnjem, ki sega do iste višine kakor ona za prižnico je ohranjen zgornji dekorativni rob.

rob. *belo* *rdič*
rumeno *rdič*
prelivajon se toni *črn*
 Na enem polstebrov (opornikov) oboka na sev.steni ladje 2 znaka
belo
sveta rdeča tifa



Od glavne slike je viden ostanek bledordečkastega zastora, pred njim na desni bel nimb z nerazločno glavo. V sredi spodaj pa v bledosinjem plašču klečeča figura z belim pokrivalom na glavi z moleče dvignjenimi rokami

nad njim pa se vije navzgor napisni trak z gotskimi frakturnimi črkami (torej komaj pred sredo XIV stol) ora . pro . vn ta . a .

Zastor na levi od tod je temnozelen. Vesna figura se zdi, da je Marija iz Oznanenja, ker je pred njo pult z odprto knjigo (od angela na levi se vidijo zelena krila na črnem ozadju. Plašč roza.

Na sev. steni prezbiterija ob vel. oltarju ostanki freske komponirane okrog dolbine. Na levi od dolbine sled figure Marije- zaščitnice s plaščem močno v S črti. Plašč je bogato rumen s kamni posejano borto. Na levi vidni dve glavi, na desni glava s papežko tiaro. Nad dolbino dopasna figura nerazločne podobe, ki ima dvojen nimb kot Marija z detetom a glave s različne, pod brad velika broša, plašč in rokavi z romeno s kamni okrašeno borto, podobno Mariji. Kaj je? M.ž detetom? Spredaj so vidne velike roke kot pri bizantinskih Madonah pred prsmi. Na desno od tega 2 angela z moleče sklenjenima rokama. Čez je bila prav tako z ozirom na dolbino narejena na belež slikana slika, predstavljajoča zastor z rdečo borto. Cas 2.pol.15.stol? Zid pod slikarijo nakljuvan, kar dokazuje, da je bil prezbiterij šele pozneje slikan.

Na oboku prezbiterija so dekorativne freske pomešane s kosmatskim vzorcem. Značilno akantovo listje v precej močnih barvah. Na oboku ladje poznogotsko listovje z osatovo glavico v sredi. Močnejše v barvah kakor v prezbit.

Majše, mogoče istočasno s freskami v prezbitteriju na stenah. Predstavljeni so med trtami sami angeli, podobno kot v Kranju ali ne tako fino. Eden ima kitaro, drugi liro. V prezbitteriju je poslikana vsa sev.stena, vendar je omet skrajno krhek, naključvan in ohranitev tako rudimentarna, da je odkritje brezsmiselno. Slika ob oltarju je mogoče krasila steno tabernakelja, to kažejo moleči angelji in kompozicija, ki se vsa ozira na sredno vdolbino. Na levi pod Marijo se plaščem se vidi pri spodnjem že del navzgor obrnjene glave.

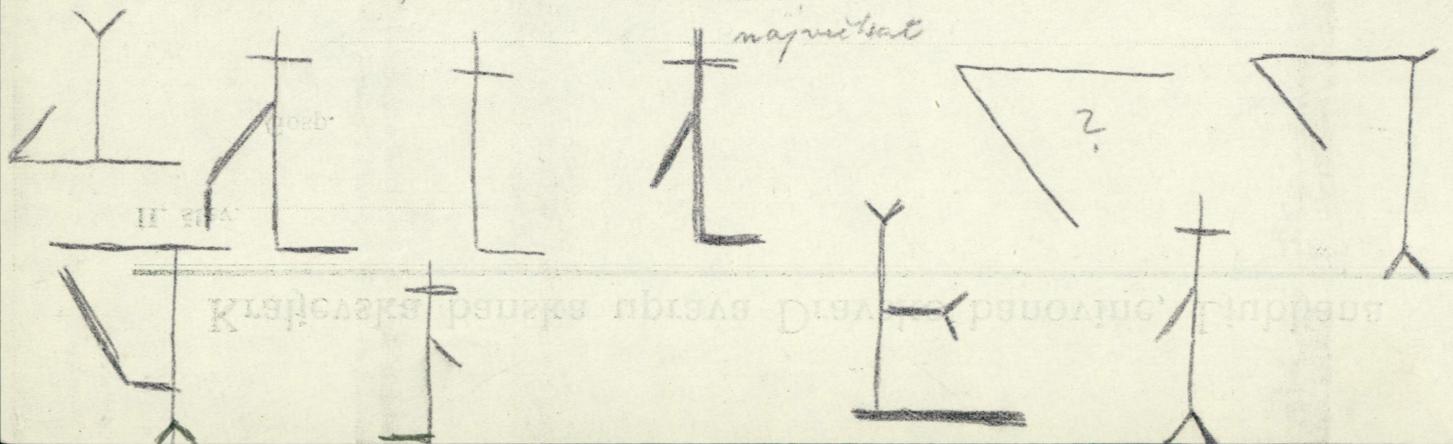
Stele, LIV, 28.8.1935, str.60 - 62.

Slika zunanjščine - prezbitterij. Prvotna stavba izvira še iz 12., sedanja iz 14.stol.

Slika vel.oltarja, benečansko delo iz l.1743.

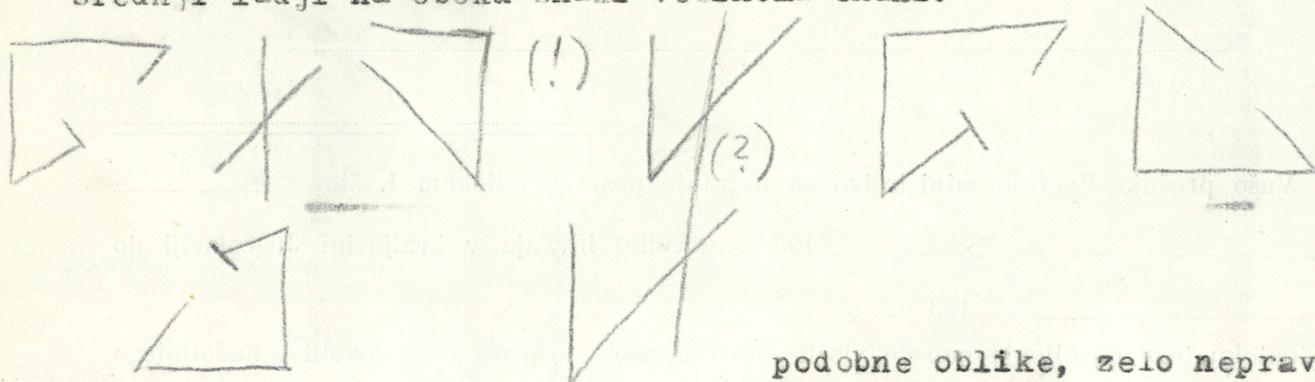
Il.Slov.1928, l.I.št.3.str.21.

Sev. stran ladje kamnoseški znaki:



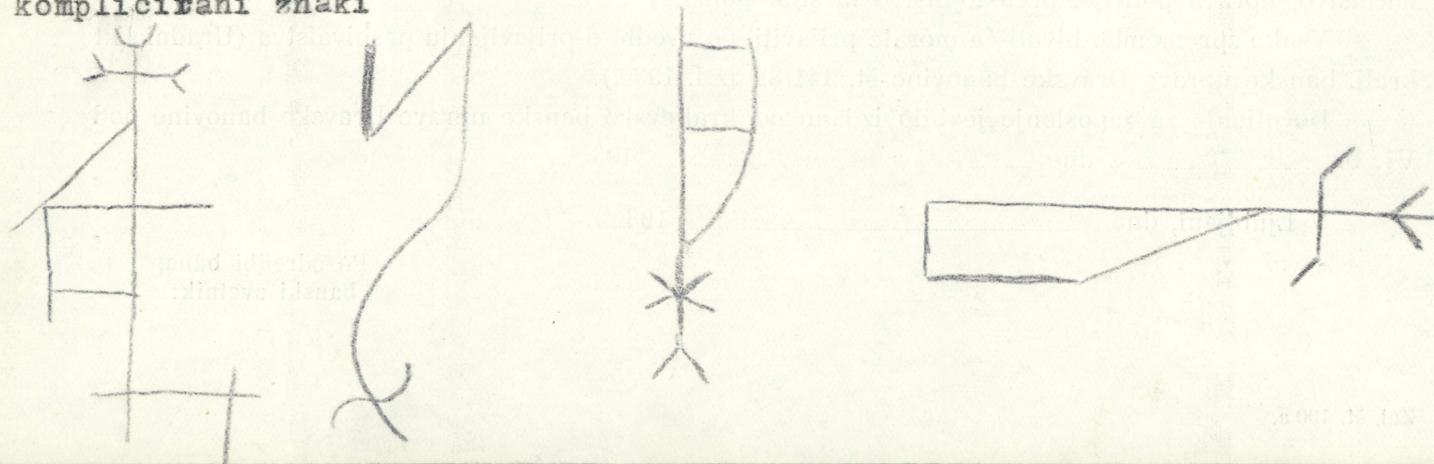
Na slavoloku, ki je obnovljen v 17. stol. je napis: Templvm Hoc B. Danielis
Prophetæ Renovatvm Dealbatvm et Restavratvm est, Tempore venerabilis Domi
ni Zachariae Menik Rectoris Ecclesiae Cilliebsis, Anno 1622.

Na srednji ladji na oboku znaki večinoma enaki:



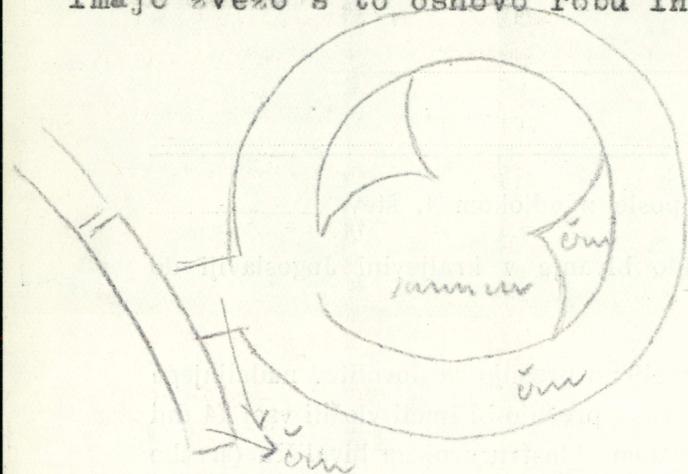
podobne oblike, zelo nepravilne.

Na slavoloku, ki vodi k apsidi juž. str. ladje so bolj bogati, deloma zelo
komplicirani znaki

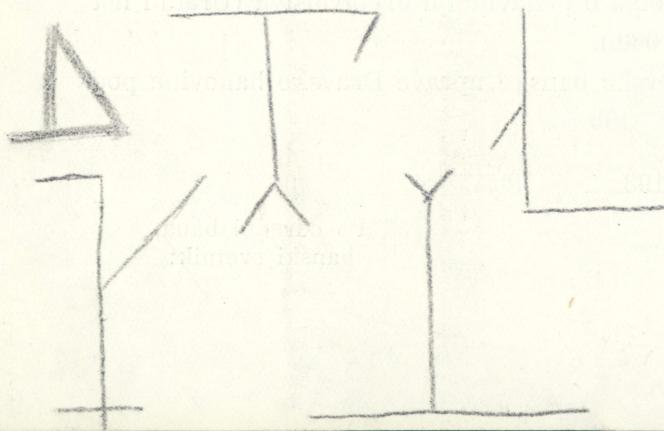


Obok te kapele, ki ima mesto reber samo ostre robove je poslikan v renes. dobi v l.1622, ker so robovi poslikani kot rob iz črnih, belo fugiranih kvadrov kakor slavolok. +rikotna polja pa so razdeljena s črnimi krogi, ki imajo zvezo s to osnovo robu in notranjščina tvori neke vrste krogovičje

Mad oknom je v trikotu medaljon "ristusa v profilu, ki je kopija znanega renes. medaljona. Angel na levi drži križ, na desni nerazločen. Okvir ima na robu hrustančast motiv.



Rebra v južni ladji:



Na oboku srednje ladje so dekorativne slikarije : 1. polje pred slavolokom - samo listna trta, v drugem dva angelja ob straneh s štajerskim in bamberškim grbom v sredi pod gotsko baldahinasto krono, nerazločen grb, bržkone avstrijski orel. V tretjem polju sta 2 angelja, ki

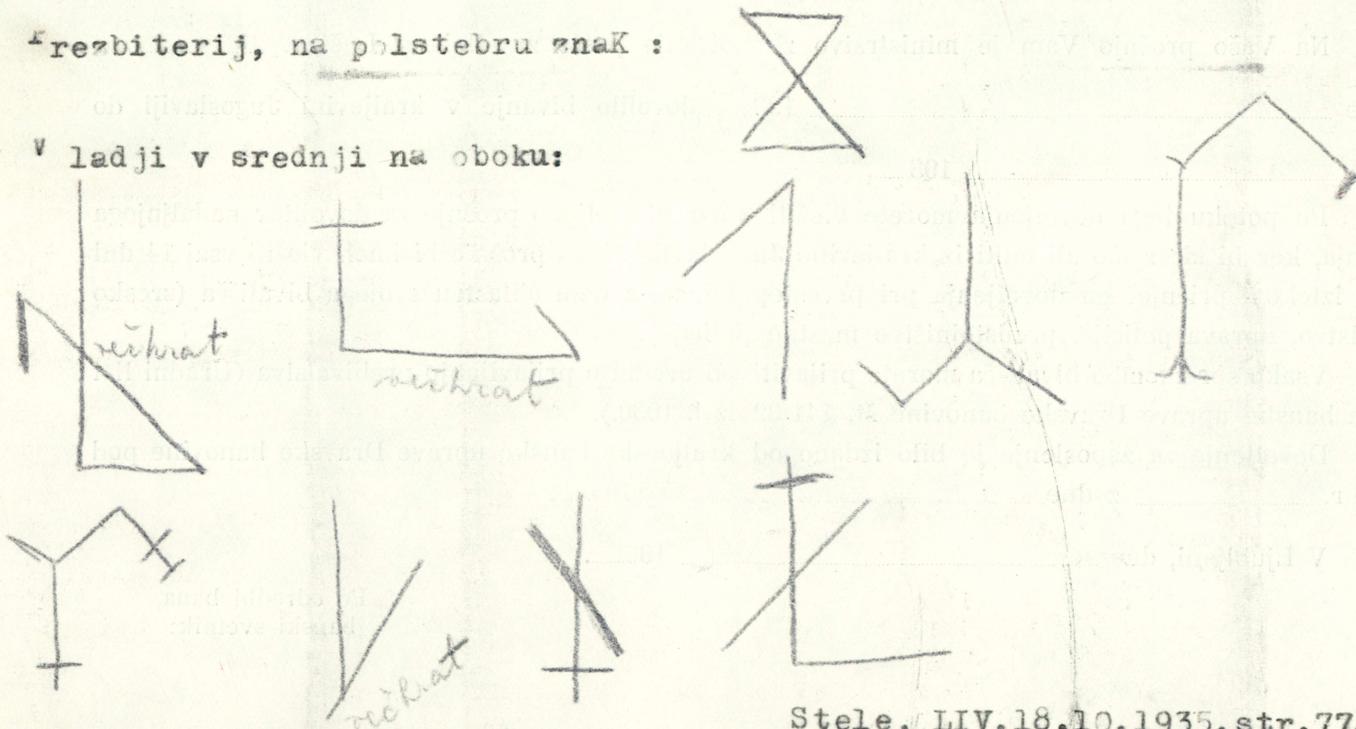
igrata na mandolino in kitaro. Čas konec 15.stol. V juž. stran. ladji v zadnjem polju so sledovi dekorativnega pasu iz suličastega recipročnega vzorca.

Nad vhomom v kapelo Zal.M.B. je kapa dekorativno poslikana z močno razpredenim trtovjem, verjetno že renes. oblike.

Stele, LIV, 28.9.1935, str.69-72.

rezbiterij, na polsteburu znak :

v ladji v srednji na oboku:



Stele, LIV, 18.10.1935, str.77-78.

Shramba ob južnem stranskem vhodu, slika sv. družine pl.o., stopnjišče, zas-
tori, pregrnjena miza nad katero se sklanja bradat mož, na desno od njega
stoječa Madona, ki mu nudi dete Jezusa. Na levi v ospredju balustrada s ko-
šaro cvetic. Na stopnjici napis: Valentin Metzinger pinxit 1742. Dobro oh-
ranjena, zamazana, karakter. v koloritu. Tip Marije, ona iz smrti Jožefove
na ^{narstavi}. Plava in rdeča barva ter olivno zelena namiznega prta.

Potreba čiščenja.

Stele, LXIII, 14.5.1924, str. 37.

Za prižnico med sedanjim podom prižnice in njeno streho ohranjen zgornji del
velike naključvane slike Vstajenja in ob nji na desno večji napis. Vez to je
bila druga slikarija, ki je fragmentalno ohranjena. prva iz sr.14.stol., dru-
ga iz sr.15.stol. Spodnja plast se končuje kakih 20 cm nad sedanjo balustrado
prižnice z vodoravnim pasom, ki je enak onemu navpičnemu, ki tvori napis od
slike Jezusa. Motiv je soroden vrzdenški borduri. Na belem polju med dvema

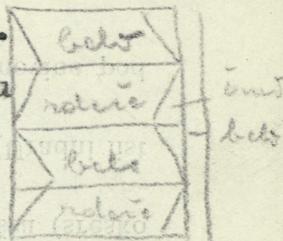
rdečima robovoma se nahajajo menja-joče se rdeči in črni listi.

Tudi rdeči so črno obrobljeni. Trikotni med listi so izpolnjeni
s peti rumenimi pikami.

Pod novejšje plasti se je ohranil med baldahimom prižnice in sliko
Jezusa vodoravna široka bordura med dvema rumenima pasovoma, od
njihpo rdečih črtah ločen širok bel pas pokrit s patroniranim
črnimi križci. Pod tem vrh figuralno slikanega pasu z ostanki
na plavem ozadju. Na levi je viden vrh v omet vrezanega nimba



v sredi v profilu v svojo desno bradata glava s posebne vrste koničasto rdečo kapo in dvema kožuhovinastima trikotoma nad čelom. Ob glavi navpičen ločilni pas napram levi sceni od katere se ni nič ohranilo. Vidi se bel pas z rdeče črnim zobčastim neskončnim vzorcem. Od prvotne slikarije se je ohranil na sinjem ozadju v polju rdeče obrobljenim od smrti vstajajoči "ve-licar". Spodaj je deloma ohranjen siv, črno obrisan sarkofag iz katerega vstaja. Na levi stoji poševno navzgor nekaj rdečega - ni razločno ali je mogoče pokrov sarkofaga ali ne. Omet je zelo debel, slikano pa je na belež. Kristus precej trdo ovit (kar spominja na turniške apostole) v rdeč plašč, ki pušča gole samo roke do komolca in podvratje, stoji frontalno obrnjen iz sarkofaga. Plašč je črno konturiran, lokalne barve lepo rdeče in ob gubah, ki s tem rdeče zarisane v temnejši rdeči modelirane. Desna roka se tesno drži telesa, in se od komolca gori dviga, blagoslovlja s prvima stegnjenima prstoma. Leva je istotako od komolca dvignjena, a malo bolj obrnjena od telesa, drži drog z zastavo, ki je na eni strani bela, a olivno senčena, na drugi rdeča. Vse je črno obrisano, drog ima trilisten bunkast vrh, ost je uničena. Kristusova glava ima rdeč križnat nimb, bela polja vmes so narezana v omet in poslikana z olivno zelenimi (rjavimi) žarki. Glava ima male viseče brke, majhno brado, lase pa po temenu razčesane na dve strani in v značilnih valovih položene ob ušesih. Ušesna uhlja sta vidna. Na čelu od preče par las, kar



spominja na bizantinski Pantokratorjev obraz. Masja so risani in rjavo melirani. Obraz konservativno medeliran v olivni barvi, značilna je rizba oči, ki je posledica vplivov prve pol.14.stol., prav tako brada in ves tip obraza, ki odgovarja tipu opative Kunigunde, spodnji rob oči je vodoraven.

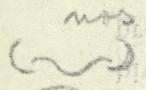


bilo oblikovano

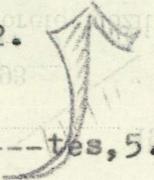
Značilno je risan tudi nos, prav tako usta, ki so uelo valovita.

Lo kvaliteti spada ta slika med najodličnejše spomenike našega slik.

Napis je napisan v gotski minuskuli s črno barvo na belem temelju. Nekatere vrste so črno začrtane.



mogoče 1.nun-----, 2. (f)ertur ad(vi?)-----2



3.Inulta virtu(s?), 4. n-----tes, 5.Non leteos, 6. (d)eus(?)-----



7.-----3(z?) nita-----

8.D-----, 9.10.C(?)-----, 11.I-----, 12-----n.

Stele, LXXIX, 4.9.1930, str.20-24.

Nagrobnik z letnico 1516. Mesna žena ima obleko spominjajočo na ono pri sv.Pri- možu. Avba(?) prevezana z ruto pod brado, globok izrez prsi. Obleka preklana do pasu in speta, od komolcev naprej širši rokava globoko pod zapestje



nehki?

Stele, C, 29.7.1924, str.4.

Preizkava pod streho: nad sev.stran. ladjo se vidi jo v prostoru, ki je shram- ba za zavržene stvari, nad lahkim vodoravnim vstopom, na katerem je slon el

streha stranske ladje 3 gotska okna s kamnitimi okvirji, prišiljena. Nad srednjo ladjo gre omet do vrha in so tudi vrhovi oken vidni, dokaz, da je imela srednja ladja prvotno raven, lesen strop. Nad južno ladjo se vidijo istotaka okna. Več prav interesantnih nagrobnih spomenikov 16. stol. in 17. stol. Sedanje svodovje nad ladjami istodobno, kakor je v prezbiteriju, bi bilo treba še natanke dognati. Mežnar pravi, da je bila nad oltarjem polkupola s slikami, ki je bila nadomeščena s sedanjim zaključkom

Stele, XVII, 3.12.1923, str. 52.

2 olinasti sliki sv. Petra in sv. Jožefa do pasu, 96 x 116 cm. Sv. Peter ima na hrbtu zapisek: Den 24. Feb. 1855.....gratz von Ant. G. Buronisch(?) gekauft vnd.....der Stadt Pfarr in Cilli.....gewidmet. Sorodna Weissenkirchnerju.

Stele, LXII, 1.7.1926, str. 4.

"
Bücher Wilhelm - arhitekt, roj. 1824, zgradil oba stolpa ž.c.

"
J. Wastler: Kunst. Lex, str. 9.

Jelovšek je naslikal l. 1742 veliko fresko na steno za vel. oltarjem: Daniel v levniaku. Slika obdana s sijainom arhitekturo v obliki triumfalnega slavo loka. Levniak je naslikan kot monumentalna zgradba s stopnicami, po katerih se spreha levi. Svetnik gre po stopnicah navzdol in gleda v nebo, kjer se prikazuje en angel, ki nosi profeta Habakuka skozi zrak.

Skozi atiko, ki se nahaja v polkrožno zaključenem zgornjem delu in skozi okna gledajo ljudje. Na balkonu prekritem s tepihom pa prisostvuje dogajanju kralj ali pa višji duhovnik. Celota je podana s prijetno in lahkotno fantazijo, značilno za baročno dobo, z spretnim obvadanjem perspektive. Ostala dela tega spretnega slikarja nam niso znana.

S.Wastler: Kunst.Lex.str.53

Lenz Georg, kamnosek iz Celja je naredil l.1673 juž.portal v zgodnje renes. stilu "Gott und dem hl.Daniel zu Ehre".

J.Wastler: Kunst.Lex.str.87.

Rosenberger Michael, kipar iz Graza je naredil l.1851 figure za prižnico. (Orožen).

J.Wastler: Kunst.Lex.str.141

Ž.c. je zgrajena v ~~šudovito~~ najljepši periode ~~šudovito~~ str. kapelo z 12 lesenimi apostoli (izrezljanimi), zanimive nagrobne in druge napise i.t.d. Na cerkvi so rimske spominske plošče skrbno zavarovane z mrežo.

N.F.
MDZK I.,1856, str.172: Alterthumer in Steiermark.

~~Diese Kirche liegt auf einem Hügel in unmittelbarer Nähe von Windisch-Gratz. Sie hat einen quadratischen Grundriss (slika št.16) und das Kreuzgewölbe wird durch eine freistehende Säule gestützt. Es wurde mir gesagt, dass diese Säule wahrscheinlich ein antiker Überrest sei, da, wie es geschichtlich nachgewiesen, hier eine Station der Römer gewesen war. Ich muss gestehen, dass beim Eintritt in die Kirche diese Säule von nahe 22 Fuss Höhe mit dem antikisirenden weit ausladenden Capitalen (slika 17) auf welchem alle Rippen zusammen laufen~~

Kapela žal.M.b.: ist ein Kleiod der spätgotischen Architektur. Der Grundriss (sl. 19.) hat eine oblonge Form mit polygonalem Abschluss. Das einfache Kreuzgewölbe wird durch gleich starke mit Rundstab, Hohlkehle und Platte profilierte steinerne Rippen gegliedert, Wappenschilder zieren die Schlusssteine, darunter die drei goldenen Sterne im blauen Felde, das Wappen ^{von} Cilli.

Zwanzig Baldachime von zierlicher Form mit wechselnder Detailirung sind über Heiligen - Statuen (späteren Datums) angebracht.

Jene Baldachim, welche in den Zusammenlauf der Rippen fallen, diene zugleich als trager und sind organisch mit der Rippen verbunden. Die Consolen, zur Aufnahme der Statuen bestimmt geben einen ganzen Cyklus von Thiersymbolik der christlichen Kunst. Da ist der Lowe, der die Jungen anhaucht, der Pelikan mit den Jungen, der Strauss, das Meerweibchen ein weibliches Centaur, der Phoenix, ein Klosterbruder als Fahmentrager, Engel mit Spruchbandern, Kopfe mit Blattwerk u.s.w. jede Console ist in anderer Weise aufgefasst.

Drei Tafel, deren Text hier beigegeben ist, enthalten Stellen aus einem alten Physiologus und beziehen sich auf die Darstellung an den Consolen.

I. Tafel: der strauzz legt sein aier bei d'm (e)r i den
 sant vn v' gist ir daz er darczv nicht chumt
~~vn~~ vn di aier pruetē sich vō d' hicz d' sun
 also di vnd tan des saumigen prelacz des
 (l. der) wiert v' gezz es sei dan daz seu di
 svn gotleicher.

II. Tafel: ein merwnd di guertel ein vn daz and grozzen vng auf der ist alz die chiel vnd valsch werlt	haizzet scilla das hat auf schon iunchvrauen gestalt tail gar fraizsam i dem gar witer rechet is den czagel ein segel vnd heht sich an trenchet den dem tuet die geleich die trencht manige.
--	--

III. Tafel: St. Johannes ewangeliste mit liben tugent
 gecziert ist im hat got gemacht wazzer
 czo wein an dē abētessen grozzew weizzheit
 schein an dē chreucz enpfalch di mueter
 sein gift vñ haizzes ole chvnd im nicht scha=
 den er ward auzz d- wuest geladē mit leib
 vnd sel gen himel tragen.

x) slike: št.19 tlo=
 ris kapele
 št.20.niše v prezbit

Ausserdem befinden sich zwei Nischen (slika 20.) an jeder Seite des Abschlus=
 ses, eine wahres Spitzgewebes der Spätgotik.

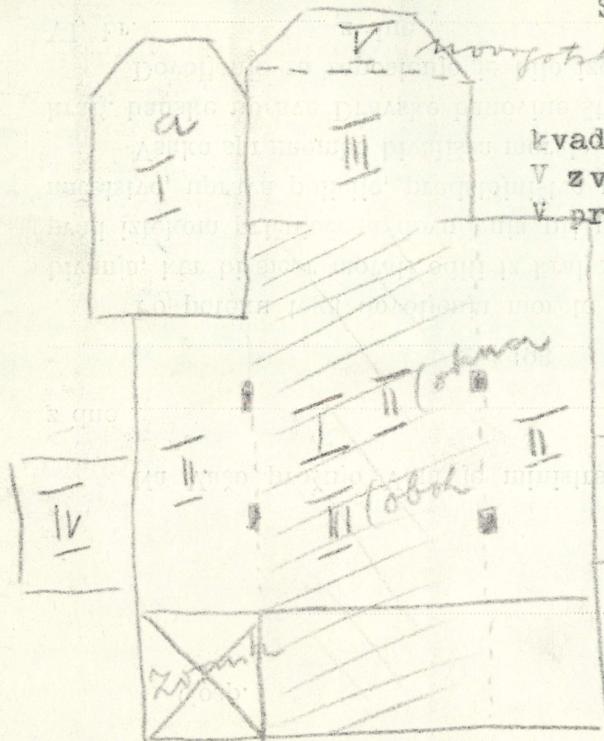
Trotz der riechen spielenden Formen, macht das Ganze den Eindruck der schönste
 sten Harmonie. Fleissig und sogsam ist alles bis zum kleinsten Detail gearbei=
 tet, und in der Rückwand und den versteckten Kreuzgewölben sind Ornamenten
 und Gliederungen mit derselben Kunstliebe behandelt, wie an der Vorderseite.
 Die eine der Nischen ist nur zur Hälfte offen. Der untere Theil ist mit
 kleinen Thürchen verschlossen und dürfte als Sacrarium und zur Aufbewahrung
 von Reliquien - Gefässe bestimmt gewesen sein, während der obere offene Theil
 zur Schaustellung der Reliquien- Behälter mit plastischen Darstellungen be=
 stimmt war.

Die gegenüber angebrachte Nische macht den Eindruck eines offenen steinernen
 Schreines. Der Zweck dieser Nische ist nicht mit Bestimmtheit anzugeben, jedoch
 wurde ganz gewiss, wie es noch heute zu Tage geschieht, die zum Messopfer
 benötigten Gefässe während des Gottesdienstes auf die Platte gestellt. Noch
 zieren mehrere polychromirte vergoldete Wappen diese Capelle.

Der Reichtum der Architekturbeigaben übt einen überraschenden Eindruck aus.
 Der neu ausgestellte gotische Altar, so wie die in Eichenholz geschnitzte Ba=
 lustrade und die hölzerne Fenstermasswerke sind verun glückliche Schöpfungen
 eines Naturalisten. Die in letzten Zeit wieder hergestellten Baldahine ma~~sch~~
 chen eine rühmliche Ausnahme, da dieselben mit grosser Aufmerksamkeit res=
 taurirt wurden.

Sev. stena prezbiterijska : slika pl.o. sv. Dominik prejema rož.venec od M.b. z detetom. Zgoraj 3 angeli. Podpis levo spodaj Iv. Franke 1873, v nazarenski tradiciji.

Stele, CXII, 9.8.1956, str.32.



Nova cerkev: prvotni prezbiterijski je pribl. kvadrat 9x10 (dolg) korakov.

V zvoniku vodi gotski portal z žlebom.

V prezbiteriju se je ohranil na stiku stare stene z novo kos pritličnega zokla prvotne stavbe, ki jasno kaže, da je bila ~~pravokotna~~ proti vshodu tu zunanjščina. Kakih 13 cm venstoj je podstavek s kamnito ploščo brez posebnega profila.

Nad zakrist. vrati napis: Sacristia haec erecta sub Vic. perp. Canonico Franc. Xav. Goriupp Commissario 1765.

Kapela: v obzodju, v kateri je sedaj društvena soba, nima sedaj nobenih obokov, prvotno pa jih je skoraj gotovo imela. Prostor je enoten, pravokoten stristranim zaključkom. Njeno pritličje je obokano s

polkrožno banjo.

Zunanjščina ima na prezbit. delu vzdane kamnite dekorativne opornike, ki stojijo na pristreženem pritličnem zidcu. Vidijo se zazidana okna in na prezbit. delu ostanki barvne dekoracije pod streho in na stenah.

Od vshoda vodi v pritličje ozka šilasta odprtina.

Vsekakor je bila notranjščina nekdanj gotsko obokana.

Stele, CXV, 17.7.1930, str. 34-35

Sev. stena ladje. Kapela sv. Ažiža odstranjena, lok odprtine ohranjen. Spodaj iz starih v zidu najdenih ostankov sestavljen nov gotski portal s trilistnim timpanonom. Motiv trilistne od ritne je bil po ostanih ugotovljen, a je nov. Sestava je samovoljna, a ustrezna. Profil živahen z močnim okrožnim žlebom. V novem zidu porabljenih več starih kamnov, eden ima zasekan znak Na steni levo od portala je viden del starega ometa s sledovi barv, mogoče vsaj 16.stol.

Kapela žal. M.B. Okna z malimi ostanki v srednjem vsa razbita. Križne rože itd. na sediljah de oma odbite, sicer ni večjih poškodb. Prste iz grobnice od kavelo sv. Ažiža so črno poslikane s križi in monogrami imena Jezusovega. Ena najboljša ohranjenih ima rno očrtan križ z vejicami s cvetovi in imeni Jezus in Ažiža.

Slike na oboku v ladji so deloma trpele vsled vlage, v grezbiteriju pa ne. Slike v juž.str. a sidi so dobro ohranjene. Sledovi vlage na obokih na različnih rajih, posebno na juž.strani. Vel.oltar v glavnem intakten, odbita je z veličarju desna roka. Med najdbami iz grobnice je zanimiv lesen precej velik križ z naslikanim Križanim. Drugi je majhen bronast Krucifiks gotskega tipa. Sicer ostanki oblek. Ostnaki usnjatih oblek in leseni gumbi. Stele, CXX, 13.9.1945, str. 12-13.

In der Stadtpfarrkirche zu Cilli befindet sich das in der Fig.2. abgebildete Grabmal. Eine aufrecht gestellte in der Mauer eingelassene Steinplatte von 215cm Höhe und 95 cm Breite. Darauf im kräftigen Relief die nach vorwärts gerichtete stehende Figur eines Ritters, ganz geharnischt, und zwar der Plattenharnisch mit dem ausgesprochenen Charakter des zu Ende gehenden 15.Jahrh, ähnlich der Rüstung Sigismunds von Tyrol mit deutscher Ariegschale und einem durch den Halsberg verlängerten Kinnstück. Das Antlitz unverhüllt. Die mit gefingerten

Handschuhen versehenen Hände ruhen und zwar die rechte auf dem kreuzförmigen Griffe des mittelst eines Leibriemens befestigten Schwertes, die Linke auf dem Wappen - schilde. Im tartschenförmigen Schilde der ältere Teil einer aus zwei Bleien gebildeten Hellebarde auf einem Dreiberge, welche Figur sich mit einem Hahnenfederbusch besteckt, als Helmkleinod aus dem gekrönten Dreiberge wachsend wiederholt. Die zart gezaddelten Helmdecken umgeben den ganzen Schild. Am Rande des Steines folgende Inschrift(linker Seite oben beginnend): hie leit pegraben der edl vnd streng ritter her andre(der untere Rand, der den Familiennamen ethält ist vermauert) linke Seite unten: obrister erbruchsess in krain und hubtmann auf ober cilli(auf dem der Kopfleiste):- vnd ist gestorben(auf der inneren Leiste links): am Svntag elzbeta 1503 iar. In den vier Ecken der Platte je ein Wappen mit einer Schriftrolle, darauf der etnsprechende Familienname rechts oben: ein Stier mit einem Ringe durch die Nase, dabei " Wapen der auersperger";links oben"Wapen der Ungnad" mit dem Wolfen im Schilde, rechts unter " Wapen der Cschernemb" und links das beschriebene Wappen mit der Hellebarde, dabei " Wapen der hohenbarter". Damit ist auch der fehlende Name des hier Begrabenen gefunden.

Hoheneck(III.275) und Wissgrill(IV.427) wissen über die Familie Hohenwart wenig zu berichten. Metzterer nennt Andreas Hauptmann in der Metling, der 1490 dem römischen König Max 1200 ung. Goldgulden und 1493 neuerlich 1500 Rh. Gulden lieh, wogegen ihm als Erbdruchsess in der Windisch Mark und in Krain das Pfandrecht auf die Grafschaft Cilli eingeräumt wurde.

Die Annales duc. Styriae III. erzählen S.82 von Andreas Hohenwarter, der nach dem Treffen bei Uztal(Raxn) In Steiermark türkischer Gefangener geworden war (1475) daraus er mit 600 fl.erlöst wurde. Celejae Andreas Hohenwarter capiteum erigebat(1487), extat enim mandatum imperiale ad eundem ut Episc.Laba.. fuertur . ita . monastr . oberburg ..Apud valvasorem jam 1483 andrees hohenwarter de Gerlachstein burgravius agebat, ut ex alio Episc.labac.idem autth.4.XI.658 ostendit. Andreas und Stephan, die Brüder von Hohenwarth, kauften das Schloss

Rabensperg bei Cilli von Ulrich und Albrecht von Schaunburg 1465.

In Lichnovskis Regesten erscheint Andreas in einer Urkunde Königs Maximilian dto 1493, 28. Oct. als Hauptmann von Cilli (VIII.R.1999) Im Notizenblatte der k.A= Akademie (Jahrgang 1852) wird derselbe bereits 1478 als Hauptmann auf Ober - Cilli bezeichnet (S.112). Im selben Jahre 16. Febr. befiehlt Friedrich IV den Brüdern Hans und Jörg Reichenburger das Schloss Montpreis, das deren Bruder Reichart bisher pflegweise inne hatte, dem Andreas H. als Verweser zu übergeben
Slika- Fig.2. năgrobnik A.Hohenwartha.

MDZK: NF7, 1.1881, Notizen von Emil Kropf. str. LXXIV.

Die Pfarrkirche wurde erst im 1319 Jahr erwähnt, wo das Geschick eines Priesters " Heinrich " plebanus plebis s. Danielis in Cillia" erzählt wird. Dieser Weihen- titel erinnert gleich an den Süden, wo bei Udine ein grosser Ort S.Daniele ge- nannt ist, unter der Herrschaft des Patirarches von Aquileja, mit dem die Kir- che zu Cilli in engster Verbindung stand. Im Norden dürfte er selten vorkommen. Natürlich musste in einem Orte, so alt und von der Bedeutung wie Cilli, schon längst eine Kirche bestanden haben, wenn nicht der altchristlichen Periode entstammend, so doch eine Baute des 12. Jahrh. mindestens und dann mit der Styl- Charakteristik der romanischen Kunst. An dieser Kirche amtierte jener Rupbertus plebanus von 1220 und die stand noch am Beginne des 14. Jahrh.

Von dem 14. Jahrh. an müssen durchgreifende Änderungen mit dem Kirchenbaue vor sich gegangen sein. Wir sehen es dem Objecte selbst an und wir lesen Andeutun- gen davon in den Aufschreibungen. Schon vom Jahre 1306 gibt es eine Correspon- denz der erzbischöflichen Kanzlei von Aquileja " wegen der Weihe der Kirche von Cilli" ("Archival - Untersuchungen in Friaul und Venedig" von prof. v.Zahn in den Beiträgen zur Kunde steierm. Geschichtsquellen VII, S.101.)

Im Jahre 1379 erfloss ein Ablassbrief vom Nuntius Cardinal Bonaventura, gegeben

zu dem Zwecke " ut igitur parochialis ecclesia sancti Danielis in Cillia Aquilejensis diocesis congruis honoribus frequentatur", gegeben denen zum Ablass, welche zu den verschiedenen Festen des Jahres die Kirche besuchen und " manusque" porrexerint adjutrices."Wir mögen daraus entnehmen dass um jene Zeit der Kirchenbau schon ziemlich vollendet gewesen sein musste. Mit dieser freilich dürftigen Nachrichten haben wir zusammenzuhalten die Aufschreibung des "Strassburger Visitations - Protocolles" von 1545, worin bemerkt wird: " Fundator der Kirchen (N.Daniel) ist Graff Hörmann von Cilli, Lehens, vnd Vogtherr ist die Röm. Khr. Majestät Confirmator der Patriarch zu ~~zig~~ Aglar" (Canonicus Orožen, Das Bisthum d.Diöcese Lavant III.76). Da Graf Hermann I gestorben war 1385, so muss der Umbau der Cillier Stadtpfarrkirche in die zweite Hälfte des 14.Jahrh. eingeschätzt werden. Zum Beginn des 15.Jahrh. haben wir noch einen Bestandtheil des Umbaues zu verzeichnen, nämlich die schöne nördliche Seiten - Capelle der Grafen von Cilli, wie sie gewöhnlich zugenannt wird. In einer Urkunde von 1413 gibt nämlich Nicolaus, Generalvicar des Patriarchates von Aquileja, dem Bischofe Nicolaus von Hippo die Vollmacht zu einer Capellenweihe in Cilli: "ut capellam Heinrici ejusdem Domini comitis (HermannII) notarii atque unum altare noviter constructum in Cillie.. consecrare de novo possitis."

Diese Capelle kann eine andere nicht wohl sein, als die Capelle Trium regum (facellum) in dem Visitations - Protocolle vom 1545 " l.F. Altar " genannt, wo die Grafen von Cilli ein Benedictium gestiftet hatten, und welche später einer hierher übertragenen Bruderschaft zu lieb den Titel " matris dolorosae", Sieben - Schmerzen Capelle erhielt, denn sie jetzt noch inne hat (OroženIII S.83, 200.263) Das Patronat über dieses Beneficium im Sacellum B.V.M. hatten einst die Grafen von Cilli, später der Landesfürst, an dessen Besitz das Erbe der Cillier Grafen übergegangen war. Der Schluss, den wir aus vorstehenden Daten unter genauer Berücksichtigung der Bauformen an der Stadtpfarrkirche zu Cilli ziehen ist nachstehender:

Ein altkristlicher Bau Celejas ist unseren Blicken entschwunden.

Aus der Bauperiode des romanischen Styles der wir landläufig die meisten äl-

testem Kirchen verdanken, restirt in Cilli noch das Mittelschiff, welches ursprünglich das einzige Schiff war, nach Osten ohne Zweifel durch den Altarraum einer halbkreisförmigen Apsis abgeschlossen.

Im Verlaufe des 14. Jahrh vollzog sich hier eindurchgreifender Umbau zur Erweiterung. Darnach wurde zwei niedrigere Seitenschiffe angefügt, das alte romanische Schiff mitten gegen sie in Bogenöffnungen durchbrochen, erhöht, mit Oberlichtern versehen, nach Osten statt dem alten Apsisschlusse mit einem geräumigeren gotischen Chore ausgebaut. So entstand also statt der romanischen einschiffigen eine gotische dreischiffige Anlage mit überhöhtem Mittelschiffe und niedrigen durch Pultdächer bedecktem Abseiten. Der ganze Kirchenraum wurde damals mit Kreuzrippen - Gewölben versehen. Auch der Thurm wird dieser gothisirenden Bau - Periode entstammen.

Am Beginne des 15. Jahrh. wendete sich die Baulust noch einmal der Kirchenerweiterung zu und spendete ihr (statt des bestandenen kleinen Polygonschlusses) als östlichen Auslauf des nördlichen Seitenschiffes die in vulgo sogenannte Capelle der Cillier.

Das 16. Jahrh. hielt sich für verpflichtet, der Kirche den Anbau der Sacristie beizusetzen. Auch das 18. Säculum, wünschte sich hier bemerkenswert zu machen durch die Zufügung zweier kurzer Capellen an der Süd und Nordseite der Kirche. Der eigentlichen Laubeschreibung muss man vorausschicken, dass wir an der Pfarrkirche von Cilli eine dreischiffige Kirchenanlage haben, deren nördlicher Abseite am Westende ein Thurm, am östlichen Abschluss eine weitvorspringenden Capelle vorgelegt ist. Regelmässige Gliederung, das Resultat einer vorbedachten Bauführung fehlt hier gänzlich, denn dieser Bau ist das Product einer Reihe von zeitlich weit auseinander liegenden Änderungen an einem ursprünglichen Kerne, wobei nicht die Erzielung einer künstlerischen Einheit, sondern nur die Befriedigung praktischer Bedürfnisse in Aussicht genommen wurden.

Das Hauptschiff ist 21.70m lang, und 7m breit. Wir werden kaum irren, wenn wir es für den romanischen Grundstock, das ehemals einzige Schiff der Kirche des 11.

oder 12. Jahrh halten. Als es im Laufe der Zeit zu klein wurde, hat man es zu einer dreischiffigen Anlage ausgebaut. Das ist auch anderswo ähnlich geschehen, nur selten so crud als wie hier. Dem einen Schiffe hat man zwei Seitenschiffe einer Breite von 3.80m angebaut und hat die Wände des alten jetzt mittleren Schiffes zu weiten Arcaden - Bogen von 6m. Öffnung aufgebrochen, so dass von ihr Pfeiler (ursprünglich sicherlich nur mit 2.10m, später wieder erweitert) mit 2.50m Breite stehen blieben. Die Arcaden - Bogen sind Spitzbogen, also Producte des 13. oder 14. Jahrh. und 5.40m hoch. Da man in der Flucht des nördlichen Seitenschiffes den Thurm einbaute, so muss die gegenüberliegende Arcaden - Öffnung um so viel kleiner ausfallen. Diese Arcaden - Bogen sind schlichte Mauerdurchbrechungen auch in ihrer Form. Von der Übung eines Capitalgesimses an ihren Bogenanfängen ward in äusserster Bescheidenheit Abstand genommen. Das ursprüngliche romanische Schiff wurde nun auch nach der Herstellung der Communication mit den neu angebauten Abseiten erhöht, um über die Seitenschiffe, die auch jetzt nur 7.15m Scheitelhöhe haben, emporzuragen und eine Kirche mit überhöhtem Mittelschiffe zu bilden. Dafür erhielt es auch Oberlichter, je drei an jeder Seite, deren Anblick man jetzt nur unter den ärgerlich verwildert angelegten grossen Dächern suchen muss. Diese Oberlichter sind noch den romanischen Fensterformen sehr nahestehende einfache Bildungen von tiefer Einschrägung, spitzbogiger Endigung und einem Durchbruche von 1.50m Höhe und 50cm. breite. Sie entbehren der Pfostentheilung und haben gotische Naseneinsätze. Die Lage dieser Oberlichter zu den Gewölbeangängen im Mittelschiffe ins Auge gefasst und erwogen, wie inconvenient sie sich dazu verhalten (so dass diese Fenster durch die Gewölbefüsse des Mittelschiffes gerade degeckelt worden), macht man den sicheren Schluss, dass bei diesen Erweiterungs - Operationen eine Einwölbung der Schiffes weder durchgeführt noch beabsichtigt war. Eine flache Balkendecke hat auch das Mittelschiff einst eingedeckt, wie man über den Gewölben desselben sehr gut sehen kann, wo man die Seitenwände verputzt und getüncht findet mit der Angabe des Niveau, das die alte flache Decke einst durchzog. Der Umbau zur dreischif-

wärts die zweifelhaft schöne Acquisition einer Art Strebebogen erhalten, welche welche letzterer dadurch hervorgebracht wird, dass der dortige Strebepfeiler entfernt von der Kirchenwand aufgebaut und in einer entsprechenden Höhe durch einen Bogen mit ihr verbunden ist.

Der Grund zu dieser baulichen Absonderlichkeit kann kaum anderswo als in dem Bedarfe oder der Bequemlichkeit einer hart an der Kirchenmauer verlaufenden Communication gesucht werden. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Die Pfarrkirche zu Cilli ist eine sprechende Illustration von dem Misere unserer heimischen mittelalterlichen Kirchenbauten gerade an den durch Alter und Grösse wichtigen Punkten, wo man in der Periode der Gothik nicht dazu kam, den alten ungefügen Schiffesrumpf der romanischen Styl - Periode frischweg zu beseitigen, sondern in einer armse- ligen Frettlust immer daran herumflickte, erweiterte, an Thüren, Fenstern und Decken veränderte, an allen Flächen und Ecken wohl vergothisirte, aber fürs Innere und Aussere es nicht mehr zu einer gesunden gotischen Styl - Ent- faltung und erträglich befriedigenden Gestaltung bringen konnte. Zuletzt kam die Zopfzeit und machte ein plump hingelagertes ungeheueres Dach fertig, um auch die letztgebliebenen Elemente, welche den Eindruck einer nicht unange- nehmen überhöhten Schiffanlage für den Aussenanblick geboten hätten, unter ei- ner philisterhaften Eintönigkeit zu begraben. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ So ist es auch in Cilli die Abgliederung in niedrige Seitenschiffe und ein hohes Hauptschiff, die Verschiedenheit der Pultdächer über den ersten und eines mässigen Satteldaches fürs letztere unter einer alles einhüllenden blö- den Dacheswucht verschwunden (Fig. 3, 4, 5, 6)

Einen Punkt am Baue, welcher die Verstimmung über so zahlreiche Deformitäten beschwichtigen kann, eine wahren Augentrost gibt es aber auch hier noch und dieser ist die Cillier Capelle. Dem nördlichen Seitenschiffe vorgelegt, an die Seite des Hochchores hin errichtet, ist dieselbe erfreulich und lehrreich zugleich, was die Gothik auch bei uns wollte und konnte, sobald sie, von den Fesseln einer älteren Baulast befreit, ihre eigenen Wege gehen durfte. Sie ist ein ganz selbständiger Bau für sich, von 13.55m lang, 5.75m breit und

12.15m Scheitelhöhe. Als "Capelle" hat sie keine weitere Abgliederung des Raumes. Sie folgt darin dem berühmten Vorbilde der Saint - capelle von Paris, deren Raumeinfachheit wir hier in Steiermark auch in der Leock - Kirche Kirche zu Grätz finden. Ihre Gewölbe zerfallen in drei Joche un das Abschlussjoch mit fünf Seiten aus dem Achtecke(Fig.1.Grundriss, Fig.7. Querprofil durch die Kirche und Capelle)

Ein eigentümliches Ziermotiv sind die Heiligen - Baldachine, welche mit ihren Nischen und Consolen die Wände beleben und auch die architektonische Gliederung der Capelle heben. Zwanzig an der Zahl sind sie nämlich an den Auslaufstellen der Rippen und an der Süd und Ostwand auch mitten zwischen denselben angebracht, alle in gleicher Höhe und von gleicher Größe, aber, unter sich von einer wechselnden Grundform und Durchbildung, bald aus dem Sechsecke, Achtecke wohl auch, was sonst nicht so häufig aus dem Mittelalter her vorkommt aus dem Quadrat mit ihrem überkragenden Dache angelegt. Alle haben über einem befremdend stark gebildeten horizontal Gesimse einen schlanken Thurm, umstellt von langen freien Strebe Pfeilern und Strebebogen(Fig.2. Baldachin)

Manigfaltig sind auch die Consolen darunter geformt, die Träger der Heiligen - Statuen, und sind fast alle figurirt. An ihnen erscheinen nacheinander ein Engel mit einem Spruchbande, ein Strauss mit Eiern, die Scylla, der Johannes - Adler, ein knieender Mönch mit einem Stabe, eine Jungfrau unterhalb der Fisch wieder ein Halbvierfüßler, ein Löwe, Pelikan. Zu diesen Consolen hat der mittelalterliche Künstler er für nothwendig befunden, eine Erklärung zu geben, welche auf drei an der Südwand hart zusammengefügtten Inschrifttafeln in eingravirten gotischen Minuskeln zu lesen ist. Auf den Strauss an der Console hat die erste Tafel Bezug, welche lautet:

" Der Strauss legt sein Eier, seiden von dines sant andrius ist von das es darczv nicht chumt vn di aier pruetē .
saumigen prelacz des wirt v gess es sei dann das sev di sun gotleicher."

Zur Scylla Darstellung gehört darauf:

" ein merwild . haisset . stilla . das . hat . enauf . und zwangemässeliaschellon
 jungfrawer . bestaltichafvnd . bättsderend . aufteiln . aufgratzlaim . abden . guphivgröse
 vngewitterndet . et . eth . is . as . od . t . us . czagen : . Bist . nam . d . v . ant . st . ill . als 83 , 85 , 254 . u . s . f .
 und . heht . sich . an . die . chiel . vnd . trenchet . den . dem . tuet . di .
 valsch . wertl . geleich . di trencht . manigē . "

Zum Symbol des heil. Evange isten Johannes steht auf der dritten Tafel neben:
 " s . Johannes . ewangelist . mit . siben . tugent . geczirt . ist . im . hat . got . gemacht . wazzer .
 czv . wein . an . den . abentezzen . grozz . n . weisheit . schein . an . de . chreucz . enphalch . di .
 mveter . sein . gift . vnd . haizzes . ole . chund . im . nicht . schaden . er . ward . auzz . der . wust
 wuest . geladen . mit . leib . vnd . sel . gen . himel . tragen . "

Ein hervorragender Schmuck sind auch die zwei breiten Wandnischen rechts und
 links vom Altare jede prächtig in einer fünfheiligen Gliederung geschaffen, an
 der die Krönung mit Giebeln, Thürmchen, Masswerk und Laubwerk köstlich durch-
 gebildet ist. Die Nische auf der Epistel - Seite het eine Bank unter sich. Ist
 also ein Session gleich der schönen Nischenbank im Dom zu Marbur zu Marianeu-
 schtift, us.w(Fig.8) Jene an der Evangelistenseite ist als Schrank ausgeführt
 steht dort, wo sonst die schrank - artigen Wand - tabernakel des Mittelalters zu
 zu finden sind und möchte wohl zu einem ähnlichen Zwecke zur Bewahrung der

Reliquiarien, der für das heil. Opfer ~~erwahrung~~ nöthigen Gefässe und Geräte
 gedient haben(fig.9.) Beide Nischen sind in Grösse und Form völlig gleich ge-
 staltet. über dem Altare in einem spätgotischen(zum teil modernisirten) Ast-
 werkgehäuse sehen wir noch eine Pieta aus dem 14. Jahrh, welche wohl erst nach
 der Übertragung der Bruderschaft der sieben Schmerzen Mariens nergeschafft wor-
 den ist. Hier möge der Meinung gedacht werden, nach welcher diese Capelle, so
 wie sie jetzt steht, erst 1613-1623 gebaut worden sei und zwar gemäss Beschld =
 ssen in der Bruderschaft selbst deren Aufzeichnung sich im Abtei - Archive zu
 Cilli befindet(Siehe Canonicus Crozen: Bistum Lavant III., S.83, 85, 254 u.s.f)

Abgesehen davon, dass sich von einem Abreissen dieser Capelle(um 1613 ~~sollte~~
 sollte se geschehen sein) keine historische Date beibringen lässt, so galt

sie doch noch zur Zeit der Bruderschaft, die erst 1784 aufgehoben wurde, nicht als eine von derselben sondern von den Cillier Grafen errichtete Baute, wie eine an einem Strebepfeiler am Chorende 1737 eingesetzte Inschrift förmlich documentirt. Sie lautet: Hoc columnoe (Streben) sunt reparatoe 1737a comitibus Ciliensibus olim cum capella extractoe
L.G.V.C.C.C."

Diese Inschrift ist klar genug und ebenso klar sind die Details und die ganze Bauweise der Capelle. Ein Bau des 14. oder frühen 15. Jahrh., so entschieden und rein im Plane und Aufbau, in der Construction namentlich der Gewölbe, ein Bau an dem man keine Spur einer Alternation oder Mengung mit späteren Formen bemerkt wie es doch nach obriger Annahme sein müsste, ein Bau, von oben bis unten so ganz 14. Jahrh., war, kann man wohl sagen, im 17. Jahrh. unmöglich. Die sieben Schmerzen Bruderschaft hatte ihren Sitz bis in die Mitte des 16. Jahrh. in Gonobitz und taucht erst 1597 in Cilli auf, nachdem sie zur Zeit der Reformation in Verfall gerathen war. In jenem Jahre wurde sie vom Papste Clemens VIII confirmirt mit dem Sitze in Cilli (Orößen 250). Die Capelle, die sie baute 1613-1623, "facelum B. M. V. Dolorosoe", die sie dann 1658 restaurirte und im nämlichen Jahre mit einer Gruft versah (Orößen 87), besteht möglicherweise nicht mehr und möchte wohl demolirt worden sein entweder bei der Aufhebung der Bruderschaft oder später, während die Capelle "trium regum" oder der Cillier Grafen, wie Inschrift besagt, auch unsere Lücke noch erfreut.

Vom Baue auf die Ausstattung übergehend ist es nur sehr wenig, was uns zu bemerken bleibt. Darunter ist wohl in erster Linie zu nennen das prächtige Marmorwerk der Hochaltars, Mensa und Tabernakel, nach einer darin ersichtlichen Inschrift von 1743. Letzterer ist für die Geschichte des Tabernakel-Baues wegen seiner offenen grossen Exposition - äussere in Tempelform von Belang und von einer auffallenden Verwandtschaft mit den noch reicheren offenbar italienischen Werken in den Jesuiten-Kirchen zu Laibach und Triest. Die interessante gotische Monstranz (von 1644) welche einst hier war, ist leider durch Diebstahl verloren gegangen. Ein hübsches schmiedeisernes Gitter besitzt die Thüre, wel-

che in die Cillier Capelle führt. Es führt eine Aufschrift, die angibt, dass in dieser Capelle "Margareth Gräfin Thurn geborene Wenkowitsch + 1656 begraben liege. Im nördlichen Seitenschiffe befindet sich auch, auf irgend eine Feuergefahr gelobt, ein Bild des heil. Florianus mit einer Darstellung des mittelalterlichen Cilli mit all seinen Mauern und Thürmen.

Eine grosse Menge von Grabdenkmälern innen und aussen an den Kirchenwänden aufgestellt, erinnern an so manche Persönlichkeiten, welche zur Stadt einst in Beziehung waren. Da ist der gotische Grabstein des Bischofes Hermann v. Freisingen eines Sohnes von Grafen Hermann II. von Cilli, +1421 (Fig. II), ferner einer Frau Susanna von Ursberg, Gattin des Burghauptmannes Andre Hohenbarter von Cilli, + 1486. Dem erstgenannten Steine steht am Eingange zum Hochchore gegenüber Andre Hohenwart's Epitaph, darauf ~~gen~~ genannt "obristler erbdruchsess in Krain und Hauptmann auf ober Cilli" + 1503. Andere Grabsteine reden von Christoph Weisbriach, + 1514, von Anna und Agnes Neuburger, davon letztere 2 hat geschafft 60 gulden Ungarisch zu dem ewigen liecht ligend auf Christan hueter haus", vom Ritter Sigmund Schrott zu Kindberg, +1571, von den Brüdern Daniel und Michael Cupicianus, +1584 und 1591, deren erster Stadtschreiber, letzterer Stadtpfarrer hier war, von Georg Carl Freiherrn von Weisig, + 1667, von Andre Ludwig Reichsgrafen von Thurn und Valosassina, + 1697, von Sigmund Graf Gaisruck, gefallen 1704, von Maria & Theresia Gräfin Brunian, + 1776 von den Brüdern Carl Anton und Ludwig Grafen von Cross und Villanova, der letztere gestorben 1758 u.s.w.

Die letzten Bauveränderungen, welche an der Kirche vor sich gingen, betrafen die Anordnung eines Renaissance - Portales an der Südseite, auf dem eine Statue des heil. Rochus steht, mit der Inschrift: "Diese Porten ist Gemacht worden Gott vnd den heiligen f. Danile zu Ehren 1673. Georg Lenz Purger vnd Stainhauer Alda in Cilli." Zu bedauern ist dass man hier wie in Pettau das innere Polygon des Chorschlusses zum halbrunden Abschluss umgestaltete einschliesslich des Gewölbes, wo man auch die Rippen und Kappen entfernte, um ein Walmgewölbe

entnehmen ist (Fig. 1.) Auch im Aufbaue müssen zu verschiedenen Zeiten eingreifende Umbauten vorgenommen worden sein, so dass das heutige Gewölbe des Mittelschiffes bedeutend niedriger ist, als das einst bestandene - oder der einst bestandene Plafond - darüber dem heutigen Gewölbe und unter dem Dache noch eine obere Fensterreihe jetzt vermauert und mit einfachen Steinmasswerken ausgestattet, sichtbar ist. Orožen gibt noch an: "Das zu Anfang dieses Jahrh. noch bestandene gotische Hauptportal wurde beseitigt und durch ein stylwidriges rechtwinkeliges Thor ersetzt." Im Jahre 1877 wurde der Thurm, der seit dem Brand der Kirche im Jahre 1798 noch ein Nothdach trug nach den Plänen des k.k. Statthaltereis - Ingenieurs Wilhelm Bücher - dem Wiedererbauer des Admoter Münsters - restaurirt und "ausgebuat" so, dass wir nun die jetzige hohe spitze Form des Thurmes haben, welche leider für die dortigen Praktiker und auch Pfarrer herren massgebend wurde für alle anderen neuen Ausführungen und Umbauten. Obwohl man auch von aussen sofort, die oftmaligen Umgestaltungen ersieht, so ist die Kirche dadurch doch nicht anziehend, nach allen Seiten kahle formlose unebene Wände ohne irgend architektonischen Aufputz, oder unklare Entwicklungen, nur der polygonale Chorabschluss und die Aussenseite der "Maria sieben Schmerzen - Capelle" nimmt eine lebendigere Entwicklung an. Die Wände, schlecht geputzt, zeigen hin und wieder Steinverband und aufgeputzte Steinfugen, die Farbe schmutzig blau - grau - entsprechend den Cementausbesserungen - geben dem Ganzen einen noch düsteren Charakter, dazu die verschiedenen Putzschäden, dadurch macht die Kirche einen etwas verwahrlosten Eindruck. Es war somit ganz begreiflich, dass der Wunsch fühlbar wurde, dem Aussen durch Ausbesserung der Schäden und sonstige Herrichtungen einen besseren Eindruck zu geben, und das geschah in einfacher Weise durch eine neue Färbelung.

Es kommt hier ~~darin~~ jedoch noch ein Punkt in Betracht. An den Fassaden und Umbauten sind viele interessante Steine, Römersteine und Grabsteine aus jüngeren Zeiten eingemauert, die theils sehr interessant sind.

Ich wandte mich deshalb an den Custos des Cillier Local - Museums Prof. Schön

der einen schadharten, ubrigens kaum lesbaren christlichen Grabstein in das Museum zu übernehmen versprach, da derselbe nur lose an der Wand lehnte.

Weiters machte ich denselben - in Abwesenheit des Herrn Conservators Oberberg-rathes Riedl - besonders aufmerksam auf einigw Römersteine und Fragmente, welche in der alten Sacristeiwand eingemauert sind, wenn selbe etwa in Gefahr kämen und werde Herrn Conservator Riedl darauf aufmerksam machen.

Ein interessantes Epitaph an der Nordseite der Kirche, welches " Winterhaimb" zum Wintergrien " 1653 errichten liess, sollte wohl ein Blechdach bekommen, und ich werde diesbezüglich noch mit einem genaueren Berichte kommen, sollte an an Ort und Stelle geäußerter Wunsch unberücksichtigt geblieben sein.

Da beim Überkopfen des Putzes sich derselbe hin und wieder hohl zeigte so wurde derselbe an solchen Stellen losgeschlagen, und man kam an der mittleren Wand des Chorabschlusses unterhalb des Fensters auf Spuren eines Frescogemäldes . Man konnte drei bis vier Köpfe entnehmen, wovon der eine Kopf einen Papst darstellte - es wurde aber diese Stelle wieder in alte Weise verputzt. Ich erhielt darüber mündliche Mittheilungen von privater Seite, als ich nach Cilli kam, deshalb ich weitere Nachforschungen anstellte, zumal ich nichts mehr davon sah, und erfuhr auch, dass Herr Prof. Schön vom Cillier Gymnasium diese blossgelegte Stelle besichtigte. Herr Prof. Schön sagte mir, dass die Malereidurch schon früheres Einhauen in den Putz sehr beschädigt und schwer kenntlich war, dass aber ein Kopf einen Papst darstellte und noch drei bis vier Köpfe zu erkennen waren, die Malerei einen entdeckt wurden, die allerdings nicht weiter verfolgt werden konnten und als unbedeutend erklärt wurden, aber es als erfreulich gelten kann, da daraus zu entnehmen ist, dass die Bevölkerung bereits ein Verständnis für die Institution der Conservatoren hat und deren Wirken aus eigenem Antriebe unterstützt. Da überhaupt bei meinem sofortigen Eintreffen in Cilli diese ganzen äusseren Reparaturen beinahe zu Ende geführt waren, so konnte ich auch nichts mehr veranlassen.

Die Einsetzung von " steinernen Fensterstöcken" in der Maria sieben Schmerzen - Capelle der Pfarrkirche in Cilli.

Dieser Punkt steht eigentlich mit dem früheren Punkte insofern in Beziehung.

da hiedurch auch die Umgebung der Fenster durch das Einsetzen der steinernen Fensterstöcke im Putz wieder entsprechend angepasst werden muss.

Diese Capelle ist in der obrigen Grundrisskizze mit "B" bezeichnet, ist an die Hauptkirche angebaut und hat drei Gewölbsfelder mit einfachen gotischen Rippen- gewölben (Kreuzgewölben) sammt daran anschliessend einen polygonalen Chorab- schluss. Nur das mittlere Fenster hatte bisher ein gotisches Masswerk aus Stein.

Im Jahre 1863 wurde die von 1784 bis 1842 nur als Depot benützte Capelle restau- rirt (Orožen) Es wurde bis zum Theile vermauerten gotischen Fenster, so dass nur rechteckige Fenster sichtbar waren, wieder in ihrer alten Hauptform als go- thische Fenster hergestellt, aber nur mit hölzernen Rahmen, respektive Mäzernem Masswerk versehen. Die gemalte Verglasung bestand bis jetzt nur aus kleinen quadratischen und einigen bunten rautenförmigen Tafeln. Es scheint schon längere Zeit an dem Projecte gearbeitet worden zu sein, wie man diese Capelle noch reicher durch gemalte Fenster gestalten könnte, und wurde alles soweit fer- tiggestellt, dass die Steingewände, das steinerne Masswerk und die gemalten Fen- ster zur Verfügung standen, und nun ging es an das Abnehmen der früheren ordi- nären Fenster und Versetzen der Steingewände, wozu ich gerade zurecht kam.

Ich liess mir alle Aufschlüsse geben, wurde zum Steinmetz geführt, wo die Mass- werke fertig lagen (ich sah nur zwei Stücke). Weiters wurde mir das Schreiben des Fürstbischofs mit der Genehmigung zu dieser Ausführung und mit einer Belohnung für diese Herstellung zur Kenntnis gebracht, ~~welchexhierxkeixgegebenxixix~~ Die gemalten Fenster sind von der Glasmalereianstalt von Neuhause in Innsbruck wie auch der Entwurf für das Masswerk und die Angaben für den Steinmetz von der- selben Anstalt ausgeführt.

Das Masswerk in späterer Form mit Verständnis gearbeitet, ohne Mittelpfosten entspricht für eine Lichtweite von 1.08m und kann eigentlich nicht beanständet werden, die Malerei von Neuhäuser wahrscheinlich auch nicht - ich sah nur die Photographie davon - somit glaubt der berufene Conservator als Berichterstatte die Anordnung nachträglich nicht beanständigen zu sollen und empfiehlt in irgend einer Form die nachträgliche Genehmigung.

Umbau und Zubau zur Sacristei der Stadtpfarrkirche St. Daniel in Cilli. Dieser Punkt ist etwas umständlich, um darüber leicht klar zu werden, ist aber für den Bestand und die Erhaltung des Bauwerkes in architektonischer Beziehung von mehr nebensächlicher Bedeutung.

Die gegenwärtige Sacristei im erst gegebenen Grundrisse mit D bezeichnet, entspricht nicht ihrem Zwecke. Zunächst ist der Raum beschränkt und düster und der Zugang zum Hochaltar ist nur durch das Kirchenschiff möglich. Dieser hässliche Anbau von aussen liegt mit seinem Dache so vor der Kirche, dass eine dort höchst nothwendige Beleuchtung von oben her unmöglich wird. Deshalb wurde auch über dem Eingange zur Kirche nebenan in neuerer Zeit ein Rundfenster ausgebrochen. Dieser Bau, im Grundrisse rechteckig, mit einem gotischen Tonnengewölbe ohne Rippen gewölbt, wird durch zwei rechteckige Fenster beleuchtet und bietet in architektonischer Hinsicht gar nichts Bemerkenswerthes, wenn nicht eventuell im Mauerwerke Steine vermauert sind. An der Aussenseite sind zusammen vier kleinere Römersteine, eigentlich Fragmente, für welche im Eventuellfalle gesorgt werden müsste, und worauf ich schon hingewiesen habe. Wenn dieser Anbau jedoch mit Benützung dieser Mauern fallen könnte und durch neue Fenster für eine entsprechende Beleuchtung gesorgt würde, so könnte im Anschluss noch ein Raum E angebaut werden und durch den Gang F gleich direct mit dem Presbyterium durch einen Eingang verbunden werden, und so wurde ~~maximales~~ das auch von Herrn Abt Ogradi und seinem Baumeister projectirt. Bezüglich des Austrittes beim Hochaltare besteht keine Hindernis, da dort nur eine glatte Mauer (in der Fensterachse inclusive dem gotischen Fenster) ist.

Durch Abtragung dieses Anbaues soll nun ein anderes Dach über der neuen Sacristei ausgeführt werden, dadurch könnte in der Mitte des Gewölbsfeldes (C) über dem Sacristeidache auch in der Kirche ein oberes gotisches Fenster zur besseren Beleuchtung des Seitenschiffes angeordnet werden, wodurch nun mehrere Vortheile erreicht würden, so auch, dass sich der Hauptbau vom Anbau loslöst. Ich habe an diesem mir zur Einsicht vorgelegten Plane von mir aus keinen An-

stand erhoben, sondern die Bewilligung von der Genehmigung der Central - Commission abhängig gemacht, und ich beantrage die Genehmigung dieses Zubaues. Damit dieser Zubau doch im gewissen Sinne organisch mit der gotischen Kirche verbunden sich ausnehme, empfahl ich demselben die Formen der gotischen Bauweise, wenn auch in allereinfachster Art aufzuprägen.

Slika:Fig.1. tloris cerkve.

N.F.

MDZK: št. 27.1.1901, str.12-14:Über die Stadtpfarrkirche in Cilli (Restaurierungsarbeiten) von J.Wist.

Ž.c. se omenja l.1545 v vizitacijskem poročilu .(str.22.....)

Ign.Orožen: Das Dekanat Rohitsch 1.1889, str. 22-23.

L.1883 za restavracije oltarne slike sv. Frančiška Xsav(v juž.str, kapeli) so našli na hrbtni strani slike napis: " Ex voto hatt dys Bildbtt Mallen Lassen Frau Helena Müllimen."

Ign.Orožen:Das Dekanat Schallthal, 1.1884, str. 547.

Celjska kronika omenja c.sv. Danela l.1444, ko je bil tu duhovnik Simon pl.Groin. Če list cesarske akademije je l.1858 objavil listino iz l.1319 ki omenja c.sv. Daniela, s katero je bil ~~Zg.Danica, 1.1859, str. 119.~~

potrjen patronat nad c. oglejskemu patriarhu in ne stiškemu samostanu.

Zg.Danica, 1.1859, str. 119.

Celje je spadal pod žalsko župnijo do 12.stol. V zašč.13.stol. zasledimo v listinah prvo omenbo in sicer v pismu gornjegrajskega samostana kjer se omenja nek Rupbertus plebanus de Cilli" /str.663/

Sedanja ž.c.sv. Daniela je ustanovil grof Herman Celjski, kot je tudi postavil beneficij pri c.sv. Nikolaja na hribu.

Friderik I. je postavil novo kapelo v minor. samostanu.

Celjani so ~~nekajkrat~~ sezidali še naslednje cerkve: sv. Ane na Vrheh pri Šerhjih, Žalec, p.c. M.B., Petrovče, p.c.M.B., Svetina, pc., Zagorje nekdanja p.c. M.B., Šmarje p.c.sv. Barbare, kapelo pri sedanji ž.c. na Ptujski g. Hernem II pa je sezidal v Ljubljani kapelo loretske M.B. v sedanji c. M. Oznenenja.

Celjani so ustanovili naslednje samostane: minoritski sam okr.1241/ ?/

Herman II pavlinski samostan v Lipoglavu

Friderik II domin. samostan Noviklošter

Ulrik II franč. sam. v Enzersdorfu. Bogato pa so obdarili Celjani samostan Pleterje, Jurklošter, Žiški, Gornji grad, minor. v Celju, Bistra, minor. v Ptuj, pavlinci v Zagrebu in samostan v Vetrinju

Beneficije so ustanovili v :

Celje, ž.c. - kapela žal.M.B.

" p.c. sv. Nikolaja, Duha, Maksimiljana, Andreja, v gornjem ^{Celjskem} gradu
v mestu beneficije sv. Barbare, Nikolaja, Margarete, Martina,
Trojice.

Beneficije v Solčavi, Svetini na Ptujski gori

Mnoge celjske zadužbine so propadle tako: Zagorje, ž.c./ staro podrli in sezidali novo.Petrovče - prvoten samo prezbit, Svetina - l.1714 pogorela

(26 695 - 696)

ter je bila pozneje obnovljena z zvonikom vred.

Ž.c. je zgrajena v gotskem slogu. Ladje ima dve vrsti steborv.

Obe str. kapeli sta bili pozneje prizidani.

Marmornat vel.oltar delo italjskega mojstra/str.722 slika oltarja/
Tabernakelj je tudi italj. delo, baje je bil l.1743 narejen v Benetkah.
Orglje so delo A.Hoerbigerja iz Tirloskega iz l.1842.

Cerkev je imela dragoceno srebrno monštranco iz l.1644, ki je bila l.
1872 ukradena. Sedanja gotska je iz Nürnberga iz l.1875.

Kapela žal.M.B. so postavili Celjani in je bila prvotno posvečena
trem kraljem/ preimenovana v zač.17.stol/ Kapela je bila obnovljena l.
1658 in l.1863. /str. 722, 723/

L.1733 je bil zvonik nanovo prekrit, mogoče tudi povišan. L.1798 ob vel
kem požaru je pogorela tudi ž.c. z zvonikom vred, zvonovi so se stopil
Meščani so kmalu naredili nove strehe, zvonove pa so dobili od sam.c.
v Novem kloštru. Uro je naredil domačin l.1804 Prim. Okroženik

L.1877 je bil obnovljen zvonik v gotskem stilu in povišan. L.1891 cerkev
dobila nove zvonove in l.1893 je bila znotraj obnovljena.

Okoli cerkve je bilo nekdanj pokopališče, ki so ga l.1784 opustili.

Dom in svet, l.1895, str.722 - 723.

L.1798 je požar uničil skoro vse mesto. Ogorela sta tudi farna in minor cerkev. (zvoniki in strehe). Oba zvonika so le deloma popravili.

L.1858 so začeli graditi zvonik nemške cerkve, a ga do l.1877 še niso zgotovili. Zvonik farne cerkve pa so začeli postavljati l.1877 v novogotskem slogu. Delo je prevzel celjski kamnosek Weber. (136.)

Načrt za zvonik je naredil ing. Bücher (350)

Slov.gospodar, l.1877, str.136, 350.

V kapeli žal.M.b. so stare malarije na steklo. Marmornati oltar v cerkvi je delo italj. mojstra, narejen je bil l.1743 v Penetkah. Znaj v steno je vzdanih več nagrobnikov, prinesenih iz pokopališča, ko je bilo l. 1804 od ž.c. prestavljeno k c.sv. Maksimiljana in sv. Duha. Vzdanih v steno tudi več rimskih spomenikov. Ti se nahajajo tu di na nekaterih meščanskih hišah: pri "antikes Thor", ki vodijo iz Freigasse v Gospos o ul.

Slov.gospodar, l.1878, 122.

Slika M. rožnega venca je delo I. Franketa, okvir zanjo je naredil Fr. Krašivoc iz Celja.

Slov.gospodar, 1878, 144.