

Rojstvo Marije, sign Fr. R.v. Kurz zum Turn und Goldenstein 1864.

Kopija po starejši, katere srednji del visi obrezan v predsobi.

Original iz zač.18.stol.

(Zelš)

V predprostoru slika pl.o. sv.Jožef iz Zevš nedvomen Cebej.

Sv.Jožef ima več Metzingerjevskih potez, odlična je glava Jožefa. Arajinski
motiv spod pa je cebejevski,

Sv. Janez in Pavel pl.o. MB(Bradaška) 1877.

Stele, XXVIA, 8.11.1960, 75

Na leseno deščico nalimana pergamentna listina vstavljena v okvir, o posve-
ćenju vel.oltarja cerkve v Zelše.: MDCCVIII die 2 Septembris Ego Antonius
Abbas et Archidiaconus Sitticensis consecraui altare hoc in honorem S.Wolff-
gangi et reliquas sanctorum Martyrum "enerosi, "agni Constanti(ae- uničene črke
Catharinae Caelestinae et Anastasiae in eo inclusi et singulis Christi fideli
bus hodie unum annum et in die Anniversario consecrationis hujus modi ipsum
visitantibus quadraginta dies de vera indulgentia in forma Ecclesiae consenta
concessi.....

V jedilni sobi je lepa zelna peč z vaznim nastavkom z velikimi rožami in ven-
ci ornamentirana peč iz 1.pol.19.stol. 2 sta razdrti pod streho.

Sedeča M.Božja, brez vrednosti. Močče malo zanimiva. Sv. Janez Vep.

Srednji kandelaber enega lestenca.

Cerkvena shramba poleg cerkve - 8 slik poprej v oltarjih.

"ajvečja je Rojstvo "arije, spodaj v tlaku napis: And.Peritz pinx a.1780

Dosti dobra slika, ki naj se odda v muzej, 3.40 x 2 m.

Zadnja večerja, sv. Ana uči "arijo, rojstvo Jezusovo, sv Anton, sv. Miklavž

M.D.Buon consilio - brez vrednosti.Moritev nedol.oltrok za muzej.

Misale - Venetiis 1774.

Več raztrganih plaščev, nekaj za silo rabnih naj se jih odda za bosanske mi-
sijone.

Slika M.rojstva. Podolžen format, v diagonali v sredi od lev k desni baročna postelja na kateri leži pelsedeča mati, gledajoča na desne navzgor. Na levi stoji žena z malo Marijo z vencem zvezd nad glavo, na rokah. Za njo še dalje leve ob mizi pregnjeni s pre-rogo, je kozica z ~~oslim~~ ^{ogillem}, med katerim stara služabnica suši plenice. Desno od postelje sedi starejša žena in zviija ple= nično preveze. Se pred njo samo od prs gori vidna dolga žena, ki gleda navzgor k materi. Na levi spredaj sta s hrbta vidni dve maldenki, ena z dolgimi spetimi lasmi, obračajoča se v pogovoru k družici in drži na krožniku posode z juhe. Ozadje predstavlja baročna arhitektura, na desni kaneliran steber, nad bolnico v ozadju zelen zaster.

Slika je bila med vojno obupno preslikana po nekem Rusu. Mala Marija sorazmerno dobro ohranjena in močno spominja na Jelovška, zato tem večja škoda, da je bila preslikana. Dobro ohranjena je glava starke, velik del matere Marije in obrazi dveh desnih figur.

Stele, CXVI, 16.3.1945, str. 44' - 45.

V farovžu so hranjene druge cerkvene reči. Vredno je pogledati lep, star, srebrn ciborij, ki je tako velik, da si njegov pokrov, popolnoma krono, dene lahko vsak možki na glavo. Krstne bukke segajo nazaj do leta 1600. Poročne in mrtvaške so nekaj poznejše. Iz krstnih bukev se vidi, da je bil šolski učenik že v 17. stoletju v Cerknici. Gregor Črvič je krstil 6. oktobra 1687 neko Turkinjo gospodično Regino Maksimiliano vpričo številnega ljudstva. Otrta sta bila gosp. Andrej Obreza in svitla (illumina) gospa Estera Maksimiliana baronovka Karadmin, ki je tudi novo krščeno za svojo hčer sprejela. Leta 1689 so bili v Cerknici 3 kaplanje, vsi rojeni Cerkljanje : Jožef Mikulič, Jožef Obreza in Matija Bizer.....

Andrej Likar: Cerknica in njena okolica. (Ozir po domačii.) -

1927. 20. maj 1863. I. VYT. list 20. str. 155.