

Na slikanem sklepniku prezbiterija letnica 1644. Slikarija svoda.

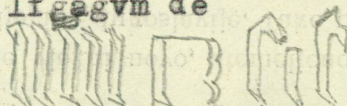
Stele, XXXV, 1925, str. 3'

Na spodnjem delu slike sv. ^{treh} kraljev je dobro ohranjen zapissek: Hic fuit
Egidius Raack de Lachk feria seata ante palman Añō dñi m° ecec° 1682°

1682

Slikani obok v prezbiteriju 1644

Napis pdo sv. Volbenkom je: ⁽ⁿ⁾ Akkx Anno doⁱ M° CCCC° LIII° 2p= letū ēp Bo
lfggvm de



zadnja črka k

V najstarejši plasti: Angelovo oznanenje, Rojstvo, še ne opredeljeni prizo-
ri. V srednji plasti, ki se končuje v ravni liniji: Bičanje Jezusa, --- Judov
poljub, ---

V novejši plasti 1453: sv. Volfgang, pod njim neznana svetnica, še bolj spodaj
sv. Martin deli plašč z beračem. Na vzh. steni zgoraj Rojstvo, spodaj sv. trije
kralji. Na juž. steni zgoraj: sv. Ternej, spodaj Rozalija, ----- Marjeta.

Ozko sorodnstv z Mačami.

Stele, LIV, 18.7.1935, str. 41-41'

Na sliki sv. Martina na sev. steni stran. ladje je podpis --de Sta. 166

V severni ladji slike v vzh. in nji sledeči traveji. V ^{velodnyo} v vsh. polovici
3 plasti. Spodnja ista, ki sega do konca druge plasti. Srednja mojstra o. sv.
Lovrenca je ohranjena v obeh travejah na sev. steni. Najmlajša pokriva gotski
obok do polovice in del vzh. stene, kolikor je ohranjena ter pol severne in

in južni steni. Na vsh. steni v novejši zgoraj levi del Rojstva, spodaj levi del treh kraljev.. V Rojstvu lesena štalca na levi Jožef pri kuhanju v ponvi sedeč in se ozira nazaj. Na desni kleči Marija v belem plašču in moli pred detetom, ki sega vidi del. Nad njim odprta knjiga iz katere moli, zdi se da jo drži angelj. V treh kraljih na levi pred leseno štalco za lesenim sedežem Marija, stoječ sv. Jožef. Marija v belem plašču sedi s krono na glavi in detetom v naročju pred njim kleči v zeleni obleki in rumenem patroniranem plašču stari kralj, za njim drugi s stolpastim ciborijem v roki. Na sev.steni v vsh. traveji v novi plasti sv. Volbenk s cerkvijo z napisom z imenom slikarja zgoraj, pod njim sv. Ana samotretja in v pokrajini sv. Martin, ki deli plašč z beračem. V ozadju drev. Nejasno slab ohranjeno.

V drugi plasti ohranjen samo vrhnji pas v obeh profil.mavričast pravokoten okvir deli prizore na enakomerne scene. Ohranjeno Bičanje in Judov poljub. Bičanje v perspektivilnem zaboji z odprtinami, v ozadju v sredi zelen steber s privezanim mladostnim Jezusom. Na desni rabelj, ki ga biča. Naslednja scena mogoče Kristus pred Pilatom ali podobno. Judov poljub v sredi skupina poljuba, na levi spod padajoč hlapec, ki mu Jezus daje nazaj uho, za njim čete ki vtika meč v nožnico in na levi gosta skupina ljudi, ki se pokrivajo prav tako, kot pri sv. Lovrencu ali Sopotnici in imajo podobne koničaste čelade.

V najstarejši slikariji se vidi v drugi traveji korakajoč zelo fin angel
Oznanenja. Na desno od okna del slike *del slike Rojstva s priročnim Jožefom in otrokom*

klobuku, 2 angelja ki oznanjata, ovcam in 2 pastirejma. Slikarija je pod ploščnatim gotskim ečoč baldahimom z r manskim stolpičem in plezalkami po robu loka. Začetek 14.st l. Bliže Vrzdence. Na južni steni samo nova slikarija. Zgoraj sv. 3ernej d pasu, spodaj 4 svetnice: sv. Rozalija, neznana, Barbara in Marieta. Na oboku od strani proti sklepniku rastoče veje z ostalim deblom in na vse strani se previjajoči listi v 2 barvah. Suličast ~~recepten~~ ornament okrog. Trava in druga plast sta uničeni po oknih nove arhitekture, nad ornojo črto druge plasti slik so porezani tramovi lesenega stropa. Stropi so v isti višini kot v srednji ladji, tako, da je prvotna cerkev imela 3 enake visoke ladje. Nova plast po gotizaciji ladje l.1453.

Stele, LIV, 22.7.1935, str.42-44.

Posrečeno snetje fresk sv. Ane Samotretje. do nje na prvotni plasti raza kxk kljuvana. Dobro ohranjena slika neznane predmeta s tremi figurami. prvi vtis je ~~šadš~~ smrt ali kronanje Marije

Stele, LIV, 8.8.1935, str.48

Na slikanem sklepniku prezbiterija 1664 leto-slikarija svoda.

Stele, XXXV, 1925, str.3.

V zvoniku na vratih zapisek iz 18.stol. Steffan Crmäs[?]sch

rest $\frac{2}{4}$ greschlasch

Fran Vrsula Hamerin von Lakh vraschaft fl 5

Na steni z rdečilom: IST LVKA SHEMASI...

SKVK IE.Moster

....ASS....KY45. Na ščitku na prsih dvoglavega orla monogram S⁴K

na talbi

B⁴S

V oknu 15 MB 84

M:Smallee

1599

Josephus Boshitsch
Gramatista

Georgus Haberl

1653

A.S.V.O.B⁴I

Risba sv. Jurija na konju in napis

Georgius

Mathias Moshina

Matias Tomiz

Jacobus Stannar deus allii

credentia 1621

I:KHALLAN

1742

M:MARENIKH

1742

M.Breshar

Matheus BRESHAR

L.HAFFNER P⁴RV nadstr.: Mathias Schinikh de² est refu-
gium meum 1578 jar1574 M⁴B ali D

Jannes Rubida

1.5.9.1 jar

Gnade et fac similder Anno M.LXXI Natus ...

Petrus(grb z dvoglavim orlom)Bissar

Hans Vlrich Brann^m 1587

Georgius Marniz de goritia presbiter

F⁴ P⁴ apler 1638

Pod streno nad obokom sedanje ~~pxlx~~ lope
je ohranjeno sleme prvotne cerkve pokri-
to s freskami. Nobenega dvoma ni, da je
freska nastala pred povečanjem sedanje
3 ladijske. V trikotnem vrhu je zadnja

večerja, katere vrh s Aristusom je žal odbit. V drugi vrsti sta vidni deloma na levi 2 sliki, Oljska gora in v sredi gosta skupina figur z nimbi. Bržkone smrt Marije. Oborbní in delilni pas sta iz kosmatskega vzorca. Nimbi ^{vt. majni} ~~višajo~~ s hrbte vsake figure kažejo Giottov vpliv. V drugi vrsti na levi se vidi kronana glava žene brez nimba. Ob robu slikarije se vidi rob nekdanjega obstrežnega ometa. S tem je danavišina cerkve, pa tudi širina prvotne ladje., ki je segala nekako do sredine sedanje srednje ladje. Vendar gre očitvidno za že povečano prvotno cerkev. Freske ne soglašajo z onimi druge plasti znotraj in so starejše. Apostoli sede okrog in okrog pravokotne mize, na masivnih klopih brez naslonjal. Zanimiva opazovanja iz življenja: apostol na levi reže krog kruha. S hrbtom nazaj obrnjeni dviga čašo in napiva. Prednja stran je komponirana simetrično. Srednji je ves v konturi od zad. Stranska se obračata k tovarišema in sta vidna deloma v profilu, roban se obračata k njima. Desni zalaga grižljaj v usta, njegov sosed koncem mize nastavlja kozarec k ustom. Janez spi na prsih Gospodovih. Jezus nudi z levo kruh Judu, ki se ves prihušljen iztega ponj. Na krožnikih ribe. Na desni 2 posodi.

Ozadje figur je temno olivno. Barve so precej odrgnjene, prevladuje pa precej monotona slikarija v toplo rujavi barvi. Gube so goste, precej velikopotezne in deloma globoko šatirane. V skupini apostolov v smrti Marije je zna-

čilno popolno v profil postavljen zadnji, ki je tipičen naših furlanskih mojstrov (sv. Porcenc, sv. Florjani v Zlati v Crngrobu) Verzetur in

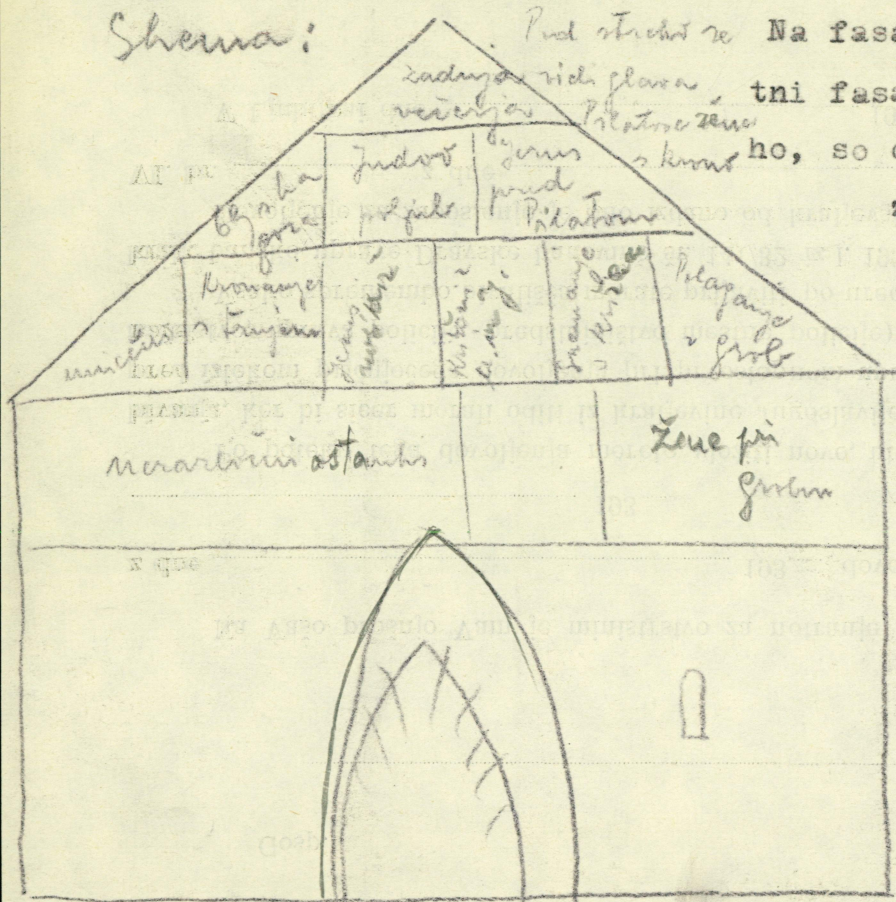
2.pol.14.stol.

Na juž.stran.oltariu sta dva kipa, les novopolihromirana, sv. ~~Meža~~ in sv. Uršula. Oblečeni sta v plašč s kožuh vinastim ovratnikom, dolgi navzdol viseči ~~rukavi~~ rokavi. Rokavi sukenj so renes.nabrani. Močan dekolte. Plašč spre-
daj naguban z globokimi gubami. Lepe kite in zadaj navzdol v polžih viseč fri-
zura. Zač.16.stol.

Na sliki Marijinega krnanja prve ~~plasti~~ plasti, se na spodnjem robu Kris-
tusove krone ostanek zaltenja. Pod sliko sv. Martina in Ane Samotretje je
slika smrti Marijine. Marija leži vsporedno s ploskvijo stene z glavo na
naši desni in ima prekrižane roke. Za njo je Kristus z vtisnjenim nimbo, ki
sprejema malo kronano deklico - Marijino dušo. 2 anđela, (eden z napisnim trakom)
se kažeta od zgoraj. Nasproti Jezusa na desni je stoječa postava s ~~stelo~~ s ko-
tličkom v roki, verjetno sv. Peter. Ob zglavju ena figura, stoji od neke dru-
ge na levi, ki je viden samo del noge (Jezusova?) Na vsh.steni sta drugi, na
drugi Križanje, ob katerem so na vsaki strani po 3 stoječe figure, čez pa na
rahel belež naslikano kronanje Marije. Vidi se Kristus sedeč na tronu z mo-
tivom, ki krasi baldahime drugih slik in še druga sedeča postava na desni m-
goče Marija, obe imata v zid vsekane nimbje. Na Jezusovi kroni sledi zaltenja.

Stele, LIV, 17.8.1935, str.49 - 54.

Shema:



Na fasadi levo od glavnega vhoda na prvotni fasadi, katere ščit se vidi, pod streho, so odkrili nad prvotnim portalom, ki je zazidan, ohranjeni & ciklus Kristusovega trpljenja.

Ozadje je temno marmorna lila. Vsi okviri iz kosmatskega ornamenta Izrazito ital.giottoovski elementi S hrbtomven sedeči apostoli pri zadnji večerji. Skupina treh spečih sedečih apostolov na sliki Oljske gore, posebno desni, ki si opira glavo z desnico oprto na koleno spominja na Joahima pri pastirjih. Tla v prizorih so značilno skálnata, kakor v ital.

slikarstvu Nimbi s vrezani v omet. Judov poljub: na levi skupina apostolov na Petrom na desni, ter skupina vojščakov v koničastih čeladah. Jezus oblečen v belo, čez temnorujav plašč. V skupini pred Pilatom v belo haljo oblečeni

Jezus pred gosto skupino vojakov. Pilat uničen, razen prekrižanih nog v dol-

v zabojastr prostor kakor bičanje znotraj. 2 osebi sta zaposleni pri kro-
nanju. Križ noseči Jezus ima obraz ranlo bradat, fine ustnice, podobne strk-
ture kot na slikah furlanskih mojstrov. 2 razkoračena vojaka, eden v zeleni
opravi, drugi v črnikasto lila spominja na vojaka v Ladislavovi legendi v Tur-
nišču. Telo Aristov^o na križu v prsnem košu giotteskno s povdarkom reber. Ma-
rija in Janez ekspresivna v gestah. Ganljivo je snemanje s križa. Starec ga
opira, Marija ga dviga k poljubu med solzami, Janez žalosten moli. Lepo
pokopavanje. Tip pokopa sv. Florijana v Sopotnici. Magdalena sedi s hrbtom ven
Izrazito žalostna je Marija. Na desno od glavnih vrat je gregorijanski Jezus
obdan od slik vsakdanjih opravil razvrščenih v 9 vodoravnih pasovih. ^{Okoli} Skoro v
sredi jih prekinja, nadaljujejo pa se celo med nogami. Navpično pa so prizori
razdeljeni v 3 ~~stolpce~~ stolpce. Navričast okvir je posejan s patronirani
križci, druge oblike, kakor oni v cerkvi iz 1453. Spodaj dva pasova na levi v
oglu zavzemata proti levi odprto peklensko žrelo, kamor koraka skupina na gih
ljudi, podobne risbe kakor v Mengšu.

Slikarija na levi od vrat se vidno osredotočuje okrog prvotnega portala. Novi
portal slike na oglu uničuje. Glavna skupina na desni od portala je nastala
po postanku tega portala oziroma po razširitvi in obokanju cerkve. Torej okr.
sr. XV stol. Sorodnost z Mengškim mojstrom, posebno v risbi, oblekah žen,
skupini pogubljenih. Wolfgangus ni mojster te slikarije.

Stela, LIV, 23.8. 1935, št. 57' - 53

Na juž. steni na zap. koncu delomapo oknu, ki je staro in po krogovičju so rodno onemu na desno od vrat, mog če prenešeno z mesta ob zvoniku, kjer je sedaj leseno krogovičje je velik Krištof. Proti prvotnosti oboda govori tudi dejstvo, da ta ni iz kamna. Obdan je od pisanega okvira, kjer se na rdečem ozadju okrog bele črte vije črno obrobljena akantova trta. Okvir prekinjajo krogi in na rob postavljeni kvadrati s plastično piramidasto.

Krištof je strogo frontalno postavljen, oblečen v rdečo suknjo s pasom, ki je ornamentiran s vtisnjenimi točkami. Plašč je temnordeč, pokrit s patroniranim vzorcem, ovratnik spredaj je spet z vrvičami kot pri kralju na Mačah. Ovratni del je zeleno obrobljen, nižji del plašča roza, od rokavov doli pa visi hermelinova podšivka. Z levo se opira na drevo s sadeži in dolg vijoč se trak. Prva črka je O druga d. Krištof je lepo kodrast, nimb vtisnjen. Na desni rami mu sedi dete ~~Krištof~~ Jezus v lila obleki z zeleno podšitim plaščem z levo se drži Krištofa za lase, z desno drži oblo, ob njem in nad glavo je velik napisni trak. Prva črka je N.....konec millesimo quadrigesimo LXIIII^o.

Na zap. fasadi so odkrili še spodnjo vrsto slik. Na levo od portala so samo sledovi obrazov, a se ne da določiti prizorov. Na desno je vnebohod Jezusov, vidita se dve nimbirani skupini, vmes viseče noge, na vsaki strani pa po dva angelja. Sledi okno zgodnje gotske oblike. Rob je okrašen s kosmatim vzorcem, vrtanost obna pa v rdečem in zelenem marmornarju kosmatih vzorcem, notranji del okna pa v rdečem in zelenem marmornarju kosmatih vzorcem.



Na levi strani je podpis: Hic fuit Ludwicus cū Gabrieli(?)

Constantino anno 1110

Na desno od okna je ostanek slik na zelenem ozadju z 2 nimbiranimi ženskama. Mogoče žene ob grobu.

Na sliki Jezusa ~~trpina~~ trpina se je ob glavi na levi pokazal Bog oče, ki kaže na Sina(doprs) pred njim sledovi goloba. Nad tetrom je petelin. Ob duhovniku, ki trga obleko, je še neka druga deloma ohranjena glava. Oni mož v sodobni noši, ki umiva roke, in imapred seboj posodo. Na desni od Kristusa v prvi vrsti je najprej postelja, ~~xxx~~ zraven žena, ki jo hudič vleče za lase. Pod njim zeleno oblečena figura, ki drugi ~~sedeči~~ ^{medved} sedeči nudi okrogel predmet. V 2 vrsti na levo na omarici zelen in k njemu obrnjena žena, med njima krog. Potem mož s hudičem na hrbtu, ki prijemlje ženo. Nato sklonjena žena s posodo pred seboj, ki jo objemlje hudič, sledi sedeča oseba pri nerazločnem delu.

3 vrsta - mož pri navijanju klopčiča s pripravo s kolesom. Nato žena v zelenem navija prejo na motovilo, nato statve, na desno mož, ki se greje pri ognju, nad katerim visi kotel.

4.vrsta - krojač pri delu, obešena suknja, mešanje perila v kadi, krojač pri šikanju, figure s perilom v roki, drugi, ki zliva vodo v kad iz perilnika.

5.vrsta - poleg mesarja na desno vranji del z možem s kladivom, drugi s pravi kotom(zidarji)

Gostilna: kockanje. 2 pri igri kart, dva pri pitju in razgovoru, bliža se iz hiše natakrica. 2 moža in žena pri pitu. Dva moža se tepeta, eden brez glav ve nerazločen. Nad glavo pekla - dva moža, ki se dvobojujeta. Nad skupino 1 ljudi, ki gredo v peklo je lila hudič. "red žrelom sprejema skupino zelen hudič. "d pogubljenih si pr i poriva nož v prsi. V drugi vrsti na levi prva scena nerazločna, druga z nagcem, verjetno močenje lanu, žena zraven suši lan ali platno. Na robu spredaj podpis Matheus Welletz de lack 1537 . Sorodnost z mengeškim verjetna.

Ob Frištof sp minja na Mače in Mevkuž pri Gorjah.

Vrsta prizorov ob Jezusu:

- 1.žena z avbo na glavi
- 2.kovanje konj
- 3.tovorne živali
- 4,lovec na konju(s sokoli)
5. lovec pešec s psom s sulico
6. konje krtači mož
7. ribolov ob mlinu
- 8.tovorna mula nosi v mlin
9. mož in žena se koplja ta v kadi
- 10.lovci na ptice
- 11.rešetanje žita(sejanje moke)

12. mešanje testa ?
- 13.hlebci pripravljeni za peko ?
14. naložen voz
15. mož na drevesu obira neke šibe?
16. -----
17. močenje lau - trenje lanu
18. susenje lanu
19. otresanje in obiranje sadja
20. lovci z loki in živina
21. plesalke in godec
22. dvoboj
- 23.mož seka drva

- 24.žena ob postelji z razpuščenimi lasmi : hudič
25. nera-zločen prizor
- 26.žena z medvedom(hudič)
- 27.ljubimkanje
- 28.nera-zločen prizor s hudičem(žena s piskrom v roki)
29. navijanje klopčičev
- 30.motovilo
- 31.statve.
- 32.ognjišče s kotlom(mož se greje)
- 33.krojač
- 34.mešanje perila
35. čevljar ali kr-jač z likalnikom ?
36. oseba z opremo(?) srajco v roki
37. mož zliiva v kad iz perilnika
38. kramar
39. mesar
40. zidarji in kamnoseki
- 41.trgovci z blagom
42. kegljaši
43. ⁴²Gostilna : kockarji, pivci z natakario, kvartopirci, pivci z ženo
pretepači.

Človek na konju ima 2 sokola, drugi lovec trobi v rog in ima sulico.

Mož čisti privezanega konja, žena seje s sitom moko, žena mesi v metrgi, žena z loparjem in hlebcem, hlebci pripravljeni za peko, peč na desni. Ljubim kanje, hudič sedi fantu na vratu. Ženi s *pishan* sedi hudič za vratom.

Žena z zeleno opravo štrečno navija v klobčič, štrečno pripravlja, tke, meša perilo(barva) nosi , izliva perilnik v škaf.

Stele, LIV, 29.8.1935, str. 63-68.

Prezbiterij: Strp cel p slikan, zelo dobro ohranjen, podoben stropu v Žlebeh.

Do sedaj v prezb. še niso odkrili stenskih slikarij, vendar pa sem za vel. oltarjem na ju. strani našel ostanke barve pod beležem. Mogoče, da so še slikarije tam. Zadnje kôvice nad oltarjem so prazne.

Zanimivi so ostanki slikarij v sev. ladji in sicer na ločilni steni proti gl. ladji, kakor na sev. steni cerkve same. V prvem polju loč. stene so odkrili deloma skupino sv. devic in nad njimi enega apostola. Tudi svodna polja so slikana. Vidi se, da rebra spremlja zinnenornament, kakor na Suhi.

Pod sliko 9. postaje križ. pota je naslikan v gotski arhitekturi velik angel, še ne popolnoma odkrit, roko dviguje z gesto govorjenja, nimb globoko vrezan v belež. Bržkone angel iz Oznanenja. Na drugi strani okna so tudi ostanki druge slike, bržkone Marije v isti arhitekturi, ki se edina deloma še da razločiti. Vse drug je uničeno. Na sev. steni pri oltarški cela stena poslikana in deloma odkrita. Najvišje gori v luneti klečeč škof z modelom cerkve v roki v ornatu z

Pod škofom sedeča žena, ki je ~~xxxxxxxx~~ še zakrita, z dvema otrokoma v naročju. ~eklica s kruno na glavi je odkrita, od druge figure se vidi jo samo roke in eno koleno. Bržkone sv. Ana Selbdritt. Pod to sliko se vidi arhitektura in drevje.

Nad prostorom, kjer bi imela biti M.B. je v arhitekturi neka figura k se bru
 privezana, katero biča ena oseba. Na lev. od klečečega škofa je deloma odkrita
 neka druga scena, kjer se vidi več oseb, dobro se razločita srednji dve, ki se
 objemata. Na juž. steni zunaj se vidi jo ostanki in obrisi prebeljenega sv. Kriš
 tofa, ki je deloma vsled okna, ki s ga prebili skozi steno. Jako lepa je harmo
 nija barv, tako, da bi bil vtis celote, če bi bilo vse odkrito zelo lep.

Stele, LXXXVIII, 1.10.1910; str. 81-84.

Za vel oltarjem na jugovzh. zaključni steni so pod beležem od vrha do podnož-
ja kona ostanki fresk. Lila, temnordeče, umazano zeleno in sinje. Fremdmerno
zaenkrat nerazločno. Opaža se vodoravna delitev po treh vodoravnih pasovih
v tri dele. V srednjem pasu se zdi, da je stebriščno oblikovan okvir. V zgor-
njem pasu pa se posebej vidi rdeče patronirana bledosinja obleka.
Gre nedvomno za prvo slikarijo po postanku cerkve. Vredno odkriti.
Freske na gotski fasadi iznenačja hladni kolorit v nasprotju z drugimi fresk.

Značilen je posebno roza v obrazih, kjer je risba odpadla in po tem te freske spominjajo edino na one sv.treh kraljev in svetnic na zunanjsčini v Gostemem Radi mnogih gotskih elementov utegnejo biti ene najstar. ital.skupine pri nas. Napis v oknu: Hic fuit Ludwicus Gabrieli et Constantino anno 1110. Triladijski prostor je bil prvotno pokrit z ravnim lesenim stropom. Posekani tramovi se vidi jo v obok zidovih srednje ladje. Deloma tudi v sev., kjer je na enem koncu obešeno rebro Ajdovske deklice in v juž. ladji. Oboki so križni in slone na geom.konzolah. Krišča imajo razen enega okroglega reljefnega sklepnika. Na enem je plug, na drugih rozete, na enem štirinoga žival, zvezdovinska trta z grozdi in kolo, nekaj je gladkih.

Ladje so različno široke.

Južna 7, sred.6, sev.8 korakov.Arkade šilaste, posneti robovi, brez kapitelov. Slopi usmerjeni v os, precej še romanski karakter.

Ob ki so poznejši kakor slike prve in druge plasti v sev.ladji, več ali manj konec 14.stol.

Stele, XLI, 19.7.1948, str.67-67.

Zvonik ima pod streho letnico 1666.

V juž.stran.ladji ima oltar 2 gotska ženska svetniška kipa z lepimi kitami in izrazito S črto ter karakter. nabranimi gubami pod sprednjim delom života. Ostanek gotskega oltarja, bržkone istega h kateremu spada reljef v sev.stran. oltarju v prezbiteriju.

Stele, XVI, 2.4.1923, str.24.

Slog slikarije in barve so zelo sorodne stilu Janeza Ljubljanskega. Posebno Marija na sliki sv. Ane Selbdritt. Tudi modelacija in idealizem obraza močno spominja na tega in na Mače. Povsod je videti sledove arhitekture, ki jih je tudi v Muljavi polno. Časje rumeni, karnat rdeč, obleka zelena, weinrot, lila, rumena. Ozadje nebeško modro. Zelen precej širok pas opasuje posamezne slike, za tem cela polja. Bordura na temnorumeni, svetlorumeni, beli, svetlo rdeči, temno rdeči v nespončni vrsti križci patronirani. Plak pri svetnicah na delilni steni