

Slika znamenja iz zač-16. stol.

Il.Slov.1929,1.V,št.27,str.212

Podpis v dolbini, kjer je slika M.B. : Hic fuit 1537

Georgius1537

Geor.Khomarner hic fuit 1577

4
G+S cole 1583

Hic fuit frater Wolfgangus

15 Johannes Grohar

.....

Georgius

Hic fuit re.....pf

1547

.....1529.....

Hic Georgius Chrobath

Veliko podpisov ponavljenih

divinorum coadintor

Hic fuit Leonhardus.....

in Lackh.....

1535 večkrat

1534 dvakrat

Hic fuit Hilarius Sar.....

im 1541

Hic fuit Lucas R.....

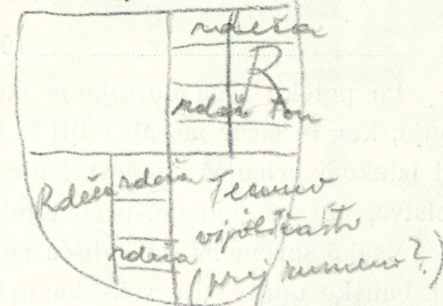
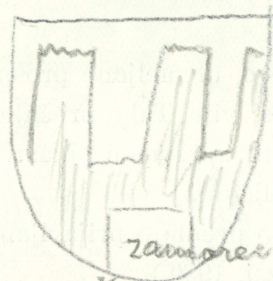
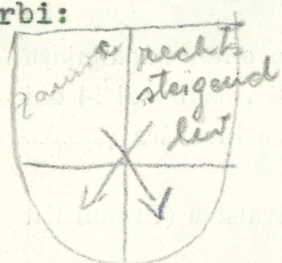
1554

V vseh nišah kr g vičje posnemajoče okno. Gracioznost postav n.pr. pri sv. Juri ju, soroden z onim možem, ki gleda zvezd pri sv. Primožu. Ital. vpliv sedeča Madona z muzic. angelji, zastorom preko obzidja in nagim stoječim

blagoslavljajočim detetom. "oda pri sv. Heleni - globoko izrezana prsa, ravno zaključen izrez. Turška avba pod krono na glavi. "v. Apolonija isti izrez prsi - frizura las. Realizem obrazov pri škofiv. "epe čisto gotske pastirske palice kot na Križni gori. Umetnik mnogo finejši, kot na Križni gori. V koloritu pa soroden karakter. gubanju oblek isto, posebno pri sv. Petru, a ne tako izrazito kot Križna gora in sv. Primož.

Karakterističnost Crngroba s Križno goro in sv. Primožem je skupen kolorit - temnordeča senčena s temnejšo temnordečo, rdeča, zelena, sinja, bela senčena z rumeno, bela z lila pri Mariji (sv. Ana)

Grbi:



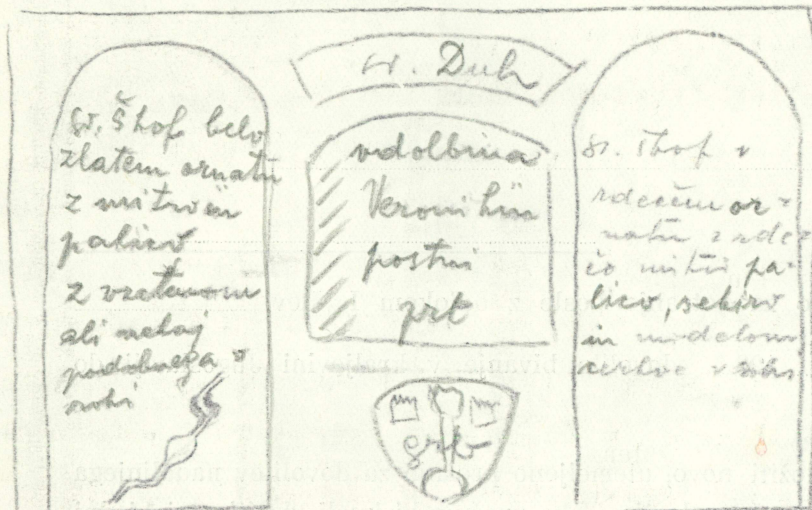
Modelacija naprednejša. Svetnica, ki ima eno nogo v naročju in monštranco (?) pred seboj ima lila(vijoličasto) nunsko obleko. Modelaciji obleke se čuti še posledice onega starejšega gubanja, a je tu vse bolj eleganto in resničnejše. Po mojem ta slikarija med vsemi najmlajša.

Stele, LXI, 28.6.1924, str.13-15.

Vse 4 strani poslikane.

1.stran

2.stran:

sv. Ana
SelbdrittKr. nakrižu
z Marijo in
Janezomsv. "elena v
izeleni ob-
leki z rde-
čim, rumeno
podšitimi pla-
laščem in
križem.

grb

Sv. Krištof
v rdečem
plašču.M. B. * * *
sedeča s
stoječim Je-
zusom na
kolenih.
Angel svira."v. Jurij
stoječ v
viteški
opremi mo-
ri zmaja.

Zgornj

Dosti dobro oblikano!

Zgornji svetniki so zmeraj sedeči

3.stran

4.stran

svetnik (ali nuna po ogleki sodeč) s pa- lico(opat) in ovco(?)	Jezus nag, kaže svetnik svoje rane, opat v men. križ in sulico obleki s ima poleg sebe knjigo in verigami(?)	škof v rdečem or- natu, bela mitra, na nogah knji- go in tri jabolka gori	Jezus pđd križem v na- ročju Mariji- nem.	škof v zlatem ornatu s palico in vrčem v ro- ki.
grb				
svetnica v zlatem plaščuVstajenje in rdeči spodnji ob- leki s kro- no na gla- vi in svečo v roki	svetnica v rdeči obleki s puščicami v roki.	sv.kardinal (rdeč)	zamazano	svetnica v črni halji, belo po- krivalo na gla- vi, neko palico v roki, angel nad njo ima tu- di palico.

Stele, LXXXVIII, 1.10.1910, str.85-87.

Več letnic s 1500, najstarejša kar sem jih zapazil iz leta 1530-40.
"Gospod hiti mi omagat" je slika v eni izmed dolbin na krst v Jordanu, kakor
sem lanjsko leto mislil.

Stele, CVI⁴, 18.12.1911, str.13.

Auf dem Wege von Lack nach Ehrengruben steht im Walde eine kleine Capelle von
soliden Mauerwerk, und quadratischen Grundriss, die Aßsenseite mit je zwei
Nischen an jeder Wand. Das Kirchlein ist ganz al fresco bemalt. Verschiedene

gut vorgebrachte Darstellungen, einzelne Heilige, das Wappen der Stadt Lack doch in desolatem Zustande. Das wenig vorladene Walmdach schützte nur die oberen Theile, eingekratzte und geschriebene Namensunterschriften bedecken die erreichbaren Flächen.

IV. F.
MDZK: št. 13, l. 1887, str. XCV: Über Bau-Denkmale in Krain von J. Franke.

Die Sicherung des Bildstockes und seiner Malereien wurde in einwandfreier Weise durchgeführt. Die Z.K. macht die hierfür bewilligte Subvention von 160 K flüssig.

MDZK: št. III. F. 8, l. 1909, str. 546: Tätigkeitsberichte.

Der Weg, welcher durch Waldgebüsch von der Kirche Maria Ehrengrub zur Stadt zurückführt, bringt uns an ein gemauertes Kreuz mit noch wohl erkenntlichen gothischen Malereien.

Ein Paar Kapellen bei Bischoflak in Krain. Der Kirchenschmuck, 1897, XXVIII Jahrgang, Nr. 1. S. 12.

CRNGROB - ~~xxxxxxxxxxxx~~ znamenje na poti v Pevno.

14.

Der Generalkonservator berichtet, dass ein aus dem Beginne des 16. Jahrh. stammender vom Erdbeben mitgenommener Bildstock auf dem Wege nach Pevno dringend der Restaurierung bedürfte. Insbesondere sei die Verkittung der Sprünge und die Einziehung von Schliessen notwendig. Die Z.K. pflegte weitere Erhebungen.

MDZK: št.III.F.7, 1.1908, str.184: Tätigkeitsberichte.