

Prvotan prav kotna ladja z ravnim lesenim stropom (sedaj ometan). Prezbit-
terij lepo obokan, ima zaključek iz 3 stranic okota, svod ima venstoječe
robove in sloni na pilastrih v oglih. V zadnjih treh stranicah 3 zazidana,
polkrožno zaključena okna, obok ni prvoten, ampak iz časa ^{manjha v horn} v str. kape-
lah. Na stenah in svodu prezbiterja je stara polihromacija ^{posebno}
rdečih barv. V oknih v poševnih str. je pod beležem na močen belež iz-
vršena dekorativna slikarija, katere del sem odkril, z rzastl. in cvetnimi
motivi, barve, bela, rdeča, rumena in zelena. Izvršena je naravnost na
prvotni omet, torej prvotna. Sodil bi jo v zač. ali 1. pol. 16. stol. Stanek
je prenerazločen, zdi se pa, da je vijoča se zelena trta in rdeča velika
rozeta. Dalo bi se še odkriti, a slabo sedi na zidu.

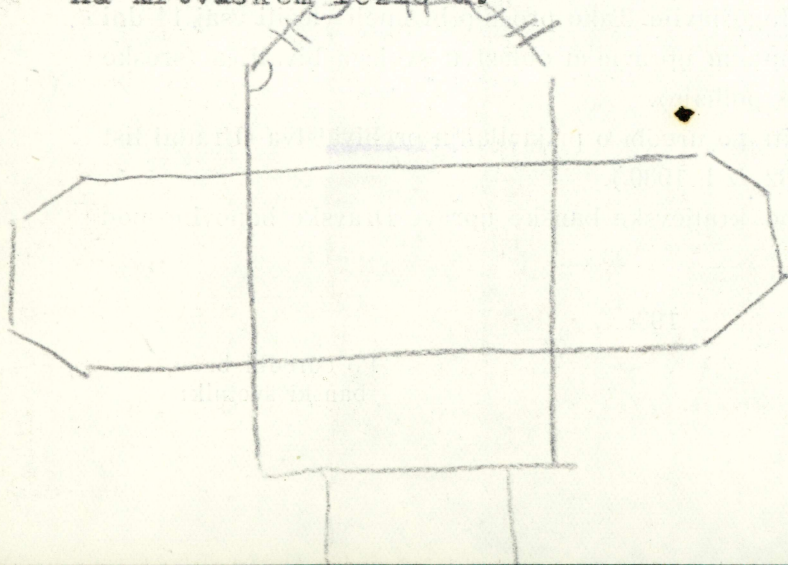
V baročni d bi prizidani 2 kapeli, velikosti kot prezbiterja in enako
obokani, da ima cerkev podobo enakokrakega križa, samo zap. krak nima ap-
side, ampak pristavljen zvonik pred vhod. V zvoniku 3 stari kipi 2 pol. 17.
stol. Za muzej! 3 oltarji. Veliki sv. Lenarda je iz zač. 18. stol. ima sliko sv. Lenarda in
kip sv. Janeza Evang. Antependij prav lep s sliko sv. Franč. Asav. in cvet
no ornamentiko (sončna roža) Platno.

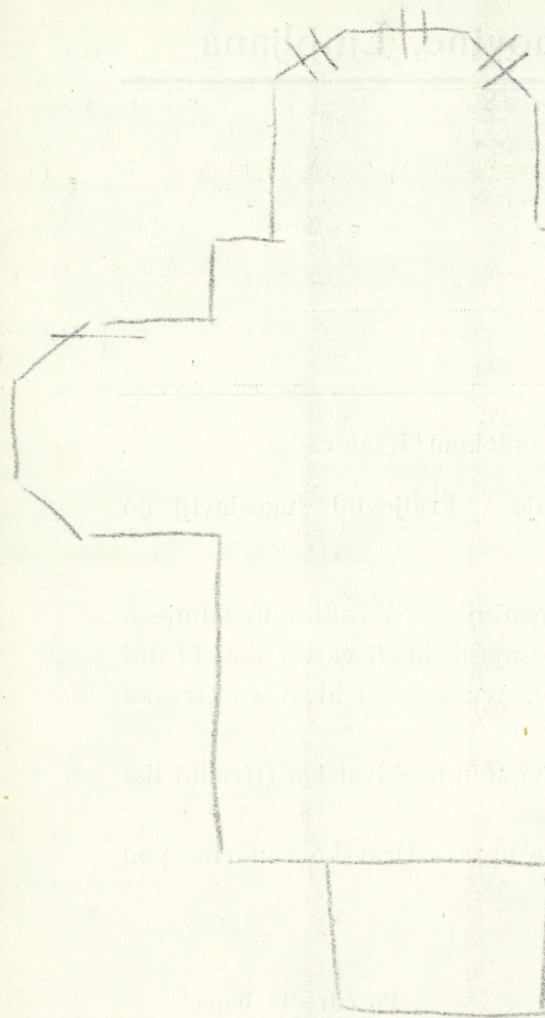
Južni oltar bogato se previjajoč trak z listi oklepa 2 kvira. V spodnjem
slika sv. Florijana, v zgornjem Brezmadežna. Vse dobro ohranje nč in ka-

karakter. za čas postanka okrog 1740. Bržkone ista delavnica kot pri sv. Antonu na Dvuru. Lepe rokoko grablje. "adaj napis "renovil Ivan Šubic vse tri oltarje iz Skofje Loke leta 1895.

"ev. str. oltar majhen, a zelo ličen, po kompoziciji podoben juž. s slikami sv. Jošta, sv. Notburge iz istega časa kot južni. Lepi baročni svečniki. Križ stoji na odlomku stebra z ornamentiko iz sr.17.stol. Oltar ima napisi: eXsVMptIbVs et poIdVs IoanIs DefabIanI praefeCtIx saIsebr(ni!) Vvgen's ereCta est.sub adñ Rñdo ac Per illustri dño Pro Casparo dñe Sch Schuisen Paroho loci.Re 1895.

V slavaloku juž.kapele visi stara kopija slike sv. "rančiška Ksav. na mrtvaškem ležišču.





šedro gotsko ohranjen prezbitერიj deloma z ravnim ometanim stropom in portalom prirezanim na ajdovo zrno. Obok je sedaj v vseh kaplan enoten iz časa str
prizidave juž. kapel.

ohranjena 3 okna (zazidana) v zaključnih stranicah ozka polkrožno završena, kakor pri sv. Križu.

3 oltarji. Veliki ima zadja več zapis kov: ~~Letnice~~ Letnice 1699, 1719, 1768.

Mathias Aussenig, organist in Seisenberg 1798.

3.

S.leinat v vroze selle kaj zudesu je sturn lubi S.leinart sam obermino oznij nashe zha- stimo ga danasni dan. Pisava podobna nekoliko višje podpisanemu Josephvs Ambrosizh 1743 & 1766

Oltar iz sr. 17. stol. z istodobno sliko sv. Lenarta Dosti zanimiva. Antependij s sliko sv. Frančiška sav. ki krščuje Indijanca in cvetlice iz 1. desetl.

18. stol. Juž. stranski oltar sv. Florijana. Zadja: prenovil Ivan Šubic vse tri altarje iz Škofje Loke, letn. 1895. Dobro.

Slike zač. 18. stol. in Brezmadežna v okviru bogatih zavojev in listoviu. Sprede:

rokoko kanon table. Sev.oltar sorodnega dela ima napis: EX sVMtIbVs et opIbVs
Ioannis De FaffianI praefeCtI SalsenrVrgensis ereCta est sub A'dm.R'udo ac per
Illustri Dno Pio Caspar de Schnizen Parocho loci Re 1895.

Slike sv. Motburge in sv. Jošta.

Na stenah prezbiterijske stanki fresk pod beležem, vidi se ista zelena trta z
rdečimi cvetovi kot na Plešivici. Isto delo in čas. Na koru 3. leseni kipi 17. sto.

Stele, LXXXIII, 7.8.1934, str. 57-59.