

TSCHADRAM

Pravilno orientirana cerkev stoji na rahli vzpetini vzhodno od Oplotnice v n.v. 402 m.

Viri in literatura: A. Stegenšek: Konjiška dekanija, Maribor 1909.

Karakteristika: Cerkev sestavljajo prizmatičen zvonik z nadstropnim prizidkom, pred katerim rahlo izstopa, pravokotna ladja s prizidanim širokim in enako visokim kapelama, enako širok in visok pravokoten prezbitelj ter na severu mu dozidana ~~pravokotna~~ nadstropna zakristija ki zavzema prostor med kapelo in prezbiteljem. Gradnja je opečna, omotana. Strehe škrljeve, zvonikova 8-strana piramidasta, ploč evinasta. Cerkev je primer večje novogradnje iz časov škofa Napotnika.

Zunanjščina: Cerkev je velika in impozantna ter zgrajena po načrtih arhitekta Hansa Pascherja. Je neorenesančna. Ob južni kapeli je nagrobnik Jurija Bezenška (1838 -1876 -1920) stavitelja cerkve. Profilni relief v medaljonu je delo akad. kiparja Jakoba Znidarja, doma iz Sv. Jerneja pri Ločah, a živečega na Dunaju, iz leta 1915. Nad nagrobnikom je velika lesena dozidna skupina.

Notranjščina: Krasijo jo freske Antona Bradaške iz leta 1908 v prezbitelju in iz leta 1911 v ladji. Slikana okna so delo tirolske tvrdke Neuhauser & Jelle iz Innsbrucka. Cementni tlak je delo Ottona Madile iz Celovca. Oprava: Glavni oltar: marmornata menza je delo Feliksa Tomana iz Ljubljane, leseni nastavek Janeza Rossmanna iz Graza, rezbarije Jerneja Gorenčka iz Frankolovega, barvanje in zlatenje pasarja Viljema Siracha iz Graza, svečniki pasarja Karla Tratnika iz Maribora ter slike BO in Krsta v Jordanu slikarja Feliksa Barazuttija iz Graza. Obhajilna miza je delo Ottona Madile iz Celovca.

Stranska oltarja: Menzi sta delo Feliksa Tomana, marmorna nastavka Alojza Vodnika iz Ljubljane, kipi Petra Neuböcka, slike pa Rudolfa Steinerja iz Soprona. Slike sta kopiji Marija (immaculata) in Van Dycka (Kristus na križu).

Prižnica je delo Alojza Vodnika, kipi pa Petra Neuböcka. Križev pot, ki je iz stare cerkve, je delo Tomaža Fantonija. Orglje sta naredila Brandla iz Maribora, cerkvene klopi pa domača mizar Anton Flurer.

Oprema: V desni kapeli visi razpelo, ki je iz začetka 16. stoletja. Kristusov izraz je ekspresiven, prti, ki se previja med nogami, je aranžiran v stilu paralelnih gub.

V zakristiji je ohranjen gotski kelih iz sv. Barbare. Je 19 cm visok, krasi ga krogičaste ter angelske glavice z nimbi.

Tukaj visi slika pp opl, ki predstavlja čudodelno podobo Gezanske Marije, obdane od sonca, lune, iz oblaka in ognja ter dveh angelskih glav. Spodaj se razprostira morska pokrajina s samostanom, v katerem se časti. Okvir krona lambrekinasti baldahin in dve angelski glavici, ki držita razpeto draperijo. Slika je verjetno delo A.J. Straussa ter je iz druge polovice 18. stoletja.

Zvonik: V njem visita dva železna KID-ova zvonova iz leta 1923.

Podstrešje: Oboki so opečni.

Resume: Cerkev je bila zgrajena med jesenjo 1895 in pomladjo 1899 po načrtih znanega graškega arhitekta Hisa Pascherja. Gradil jo je Vincenc Grein iz Vojnika, stala je 88.000 gl.

Okolica: Cerkev stoji na nasuti terasi, ki je eskarpirana in ograjena ter je stala 16.000 kron. Vzhodno od nje je župnišče, ki je bilo zgrajeno med leti 1902-1904 po načrtih istega arhitekta.

Konservatorske opombe: Cerkev je v redno vzdrževana.

Registerske opombe: Dosedanji stroški vzdrževanja so bili kriti iz imeniških sredstev.

Ostalo: V vasi Čadram stoji kapela zaprtega tipa, ki ima v sredini MB, ob straneh pa dve norodno popleskano kartuzijana. Med tem, ko je MB iz 19. stoletja, sta kipa svetnikov iz 18. stoletja, vendar ne velike kvalitete. Nad Čadramom v smeri Tinja stoji v Smagovcu podobna kapela, ki ima dva kipa

svetih nun, izdelka iste roke kot sv. kartuzijana. V Oplotnici stoji neda-
leč nove šole ob cesti kužno znamenje, ki predstavlja slop z močno pos-
netimi robovi, zaključen s konkavnim zidec. Sledi hišica s štirimi ppu
nišami, nato žlebasti venčni zidec in končno štiristrana piramidasta škr-
ljeva streha. Znamenje je poznogotsko, toda predelano.

V Malahorni stoji zidano slopasto znamenje kvadratnega tlorisa z rahlo
izstopajočo hišico s štirimi ppk nišami ter oktagonarno piramidasto škr-
ljevo streho. Znamenje je iz 18. stoletja, morda že iz 19. stoletja.

V Markečicah je lepo poljsko znamenje. Ima kamenit podstavek s posnetimi
gornjimi robovi, oktagonalni steber, profiliran zidec, precej širše hišice
s štirimi ppk nišami, močan, spodaj rahlo konkaven fablon ter štiristrano
piramidasto škriljevo streho. Vse znamenje je dekorativno poslikano, po
stilu sodeč od Pantonija. To znamenje je zaradi pokrajinskelega vsekakor
vredno ohranitve.

Konservatorske opombe: Znamenje je v dobrem stanju.

Registerske opombe:

V Oplotnici stoji nekdanja žička pristava iz začetka 17. stoletja, kateri
kapela je bila posvečena l. 1631, l. 1635 pa so jo izropali kmetje. Pristav
sestavljena iz dveh poslopij, v katerih je sedaj šola. Nekdanja kapela z
kovano ograjo, kovanim stenskim svečnikom in obilnim štukom je devastira
Ves pristavi kompleks obdaja pravokotno obzidje z dvema velikima porta-
loma. Oplotnico so dobili žički kartuzijani že l. 1182 ter so tu že v sre-
njem veku imeli enega svojih uradov.

V Malhorni je stal dvorec, ki je bil v 15. stoletju last Mindeforja, a o n-
danes ni več sledov. Stal je na njivi imenovani Groblje, last kmeta Kmete
V Koritnem iz Miklavževe cerkve je grič, katerega vznožje se imenuje Na
gradišču. Plato je velik 50 x 18 korakov, je proti zahodu in jugu strm, pr-
severu ločen z dvojnimi jarkom, proti vzhodu dostopen. Sldov ake gradnje n-
morda so bile lesene? L. 1240 omenja Wilfrangus de Trok in leta se omenja

bertus de Troghe. Kraj se imenuje 1405 Trog, kar pomeni Korito, Koritno.

Na vprašanje, ali je bilo tukaj kdaj gradišče ali ne, se brez arheološkega posega ne da odgovoriti.

Opombe:

Jože Curk :Zapiski mariborske topografije, 1959.