

Pod fresko Treh kraljev na sev. steni je po dveh oknih prekinjeni napis v gotski frakturi:

Anno dom.....sancti

Andree ad.....da....d

pe.....

marti...pa ioh...s

.....

b oknu je navpičen pas previjajoča se zelena akantova vitica okrog rudeče palice.

red oknom se zdi, da so jeruzalemska vrata.

Med obema oknoma je dokaj dobro ohranjena skupina enega kralja na črnem konju, z rudečimi šilastimi čevlji, rudečimi rokavi in v zelenem suknjiču z zeleno pelerino, širok rumen pas zelo širok spodnji obšivek, krona okrašena z biseri, rumeni lasje, šilasta brada, z desno drži vajeti, v levi drži velik gotski ciborij. Za njim na belem konju zeleno oblečen zastavonoša, na beli zastavi rudeča zvezda. Na glavi bel klobuk(čelada) z poveznjenimi krajci. Za njim se prikazuje rudeče oblečena samo na pol ohranjena figura. pred kraljem desno bel osedlan konj brez jezdeca z rudečim sedlom. Za njim na črnem konju rudeče oblečen paž z oni podobno čelado. Na zastavi pa grb *) (zvezda in polmesec)

Na konju sluteni gori med njimi bel grad z rudečo streho.

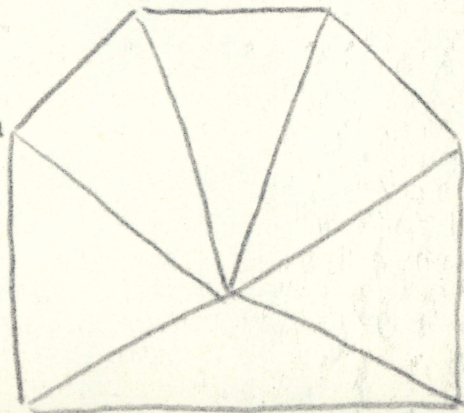
~~Kr. 1430.~~
Okr. 1430.

,ratki pristriženi repi pri konjih.

Rebra obojestransko žlebasta. Oba glavna loka več ali manj v polkrogu speljana

Slavolok obojestransko posnet -šiljast
3 oken gotskih brez krogovičja, rahlo

šilastih. Zadnje okno je zazidano.



severno in južno je odprto.

Ladja je imela nekdanj raven lesen trop.

Na sev. steni zunaj veliki ostanki freske sv. Krištofa in drugo nerazločno. Slikarija zunaj po ostankih barve in rudeče obrobljene burdure verjetno istočasna z ono v cerkvi.

Stele, XIVA, 25.7.1958, str. 25-26

V zvoniku je v niši nad vhodom postavljen primitiven kip na enostavnem mrežasto narezanem podstavku. Frontalna figura do kolen, drži pred seboj z desno velik križ, z levo nerazločen predmet, velik nimb za glavo, ki je osnovno jajčaste oblike z obtolčenim nosom, tesno stisnjenimi ustnicami in velikimi v obliki nerodne 8 oblikovanimi očmi.

Je primer primitivne, verjetno srednjeveške plastike.

V oltarju lesen kip sedečega sv. Andreja na nizek gotskem sedežu, strogo frontalen, dolga brada in dolgi lasje, sedi na balzini, prepasan s pasom, v levi križ, z desno drži odprto knjigo. gube pri tleh klobasasto nalomljene. rideseta leta 15. stol.

Neokusno preslikan. Mogoče deloma še ohranjena prvotna polihromacija.

Stele, XIVA, 1958, str. 27

DOLEC *fr. Leshoven - p. c. v. Andrej*
(Križem)

3.

Zvonik ima 4oglato lahno zapognjeno piramidno streho. Dobra, čeprav preprosta.

V prvem nadstr. zvonika zunaj na fasadi v 4kotni duplini zelo primitiven kip brezbradega svetnika na 4olgatem podstavku, ki je nasekan ~~z~~ rombično se križajočimi se črkami. Doprna postava strogo en face. Na glavo okrogel svetniški nimb, pred seboj drži z desnico velik križ, z levico 4oglato kaseto ali nekaj podobnega. Obraz čisto reliefno izdelan. Najprimitivnejše vrste plastika. Na sev. steni ostanki fresk. Med okni sledovi 3 svetnic, stoječih brez glav, ki so z ometom odbite. Srednja najbolj ohranjenam sklepa roke v molitvi, temno-rdeče konture, sledovi rumene, sinje in roza barve. Spodnji deli telesa nesorazmerno dolgi. Gotsko, se ne da natančneje določiti. Proti fasadi sledovi barvnih okvirov in sinje barve, vse nerazločno. Frezbitarij gotski z 2 dobro ohranjenima gotskima oknoma s kamnitimi okvirji, 2 zazidanimi. Znotraj ostanek slike sv. treh kraljev.

Stele, XV, 12.7.1922, str. 1' - 2.

Die krainische Landesregierung macht Mitteilung, dass sich an den Innen und Aussenwänden der Kirche unter der Tünche verborgene Wandmalereien befinden.

MDZK: št. III. F. 6, 1.1907, str. 50 : Sitzungsberichte.

Die Z.K. bringt für die Reinigung und Sicherung des Bildes an der Aussenseite und die Blosslegung und Sicherung des die hl. Könige darstellenden Gemäldes an der Innenseite der Kirche eine Staatssubvention in Antrag.

MDZK: št. III. F. 6, 1.1907, str. 272: Sitzungsberichte.