

Slika zunanjščine cerkve in kapele božjega groba.

Il.Slov.1927,št.81,št.15.

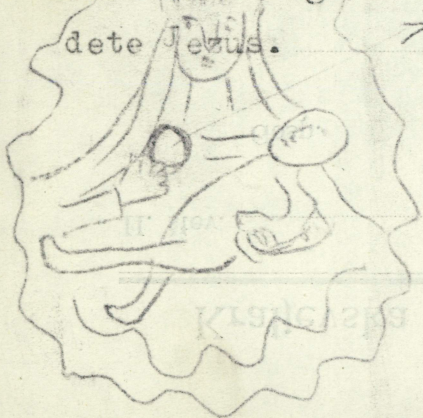
Večja cerkev. Nadja in prezbitერიj imata okrog in okrog gotski zokel. Navz og pa je cerkev vsa na novo obokana. Za oltarjem vzdani 2 konzoli, event. skxep sklepnika. Gotovo iz 15.stol, bližje težje določiti.

V sev. steni dve zazidani okni, vendar se zdi, da 4oglati, torej poznej ša prezidava. S tele, LXVI, 22.5.1926, str.6.

Prezbitერიj gotski- bar kiriran. Strop zbit dol, istočasno tudi rebra. Ostala sta le dve konzoli za vel.oltarjem glava človeka s klobukom z dolgimi las mi ob sencih a la Maximilian I. Tudi čas bo dogovarjal prehodu v 16.stol. Druga konzola doprsna M.Božja s kruno na glavi, v desni roki nerazločen predmet(hruška ali figa) otrk sega zdesnič proti njem, na levi nago precej kurno dete Jezus. *Vel. figa* 3 velikih šilastih oken je zazidanih, samo gornji del srednjega je odprt.

Vel.oltar pozen barok brez rokoko okraskov, kot v Višnji gori, vendar istega tipa s str. portaloma. Čeden, a slabo polihro iran, Pieta?

~lika žal. M.B.ne najslabše delo 2 pol.19.stol. Arasna rokoko kipa 2 svetnic na konzolah ob sliki. Slika kronanja M.B. v atiki dosti dobro delo 2 pc.



Oltar je bil pri restavraciji bržkone malo "korigiran", ker manjka del skoro neizbežnih rokoko ornamentov, nastavki na vrhu s križev vred pa dvomim, da so prvotni.

Prižnica grobo tesarско delo.

V prezbitერიu slika ex voto 1772, bolniška soba s Pieta. škoda, skoro popolnoma uničena.

testenec steklen, precej čeden, zaprašen.

2 str. oltarja, zelo nekusno nov delo, sliki pa stari.

Juž. oltar. Kr. v kamniti niši, ogrnjen z rdečim plaščem, priklenjen zlevo roko k stebri. Les pokrit z ranami, esna roka pa privezana z vrvjo in trs v nj. Poplna figura nekako Lajerjeve kvalitete in dobe, a težko da direktno iz njelove šole. Pod njo manjša slika S. Maria de bono Consilio, nekako iste dobe kopija brez posebne kvalitete.

Na sev. oltarju sv. Anton pušč. groba slikarija, ki ji je težko določiti čas, zaostala ali pa mogoče še iz 17. stol. Pod njo mala slika sv. Alojzija, zelo groba slikarija.

Ladja enoten prostor iz treh aks, 2 pasova in vmes lahek križni obok. Istodobno barokiziran prezbitერიj. Vse sodim na zač. 18. stol. Na portalu zunanji 1. 1703 za kateri govori tudi ostalo. Pred vhodom arkadna lopa, slikovita čepav groba konstrukcija, v tlorisu 5kot.

Pod lopo postaja križevega pota, Kr. pred Pilatom (Pilat si umiva roke) Vse k-

danja ne najslabša slikarija a la M. Coželj, 2 pol.19.stol. Ob sev. steni zunaj postaja Kristusu nalože križ.

Ob sev. steni zv nika, ki je prislonjen k prezbiteriju na sev. str. Jezus pada pod križem. Stalnih 10 postaj pod gričem na sev. strani od cerkve. Slike nekaterih že skorj popolnoma uničene.

Pred kapelicami na trati zgradba iz 2 dob, seda združena v eno.

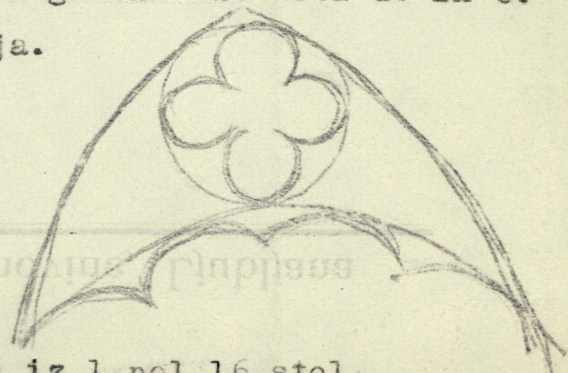
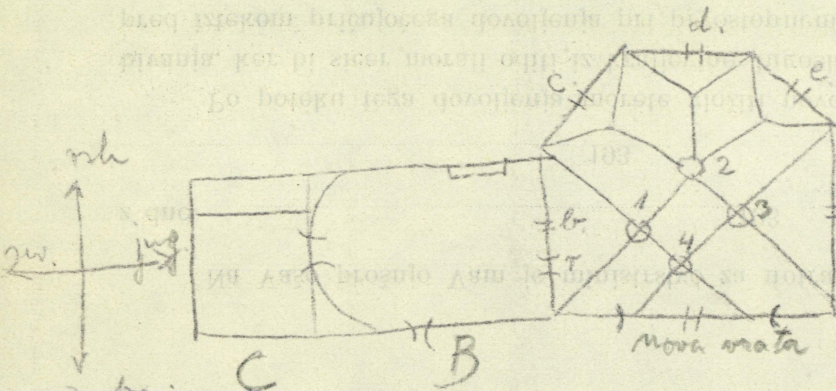
Prostor A. gotski preziterij s 3 stranim škotnim zaključkom. Mrežast strop z močnimi silno profili ravnimi rebri, slonečimi na preprostih konzolah a la Bistra. Juž. okno a. je novo, b.c., zazidani okni sta polkrožno zaključeni. Poleg c. sled prvotnega gotskega okna kot sta d. in e.

E.ima še zgornji del gotskega krogovičja.

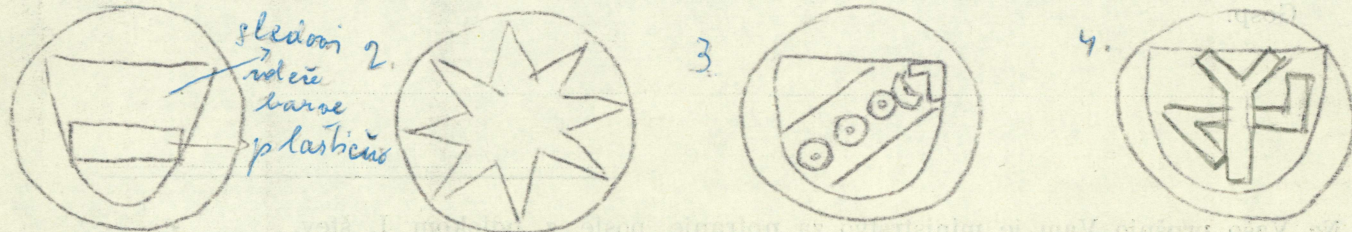
Pod oknom a g tsk profilirana niša. Na stropu in na stenah posebno ob oknu e.

ostanki fresk pod beležem. Tudi v lajzbungli okna. Isto v oknu d. Razločiti se da pri E. sv. Lovrenc, pri d. 2

svetnici. Po vsem kar se da tako soditi iz 1.pol.16.stol.



Globok dekolte pri svetnici pri d. in mogoče tudi obraz, bi dal sodoti na vpliv renes. in zač. 16. stol. Dalo bi se z lahkoto več odkriti. Tudi na stropu sledovi slikarij. Tudi na enem sklepniku.



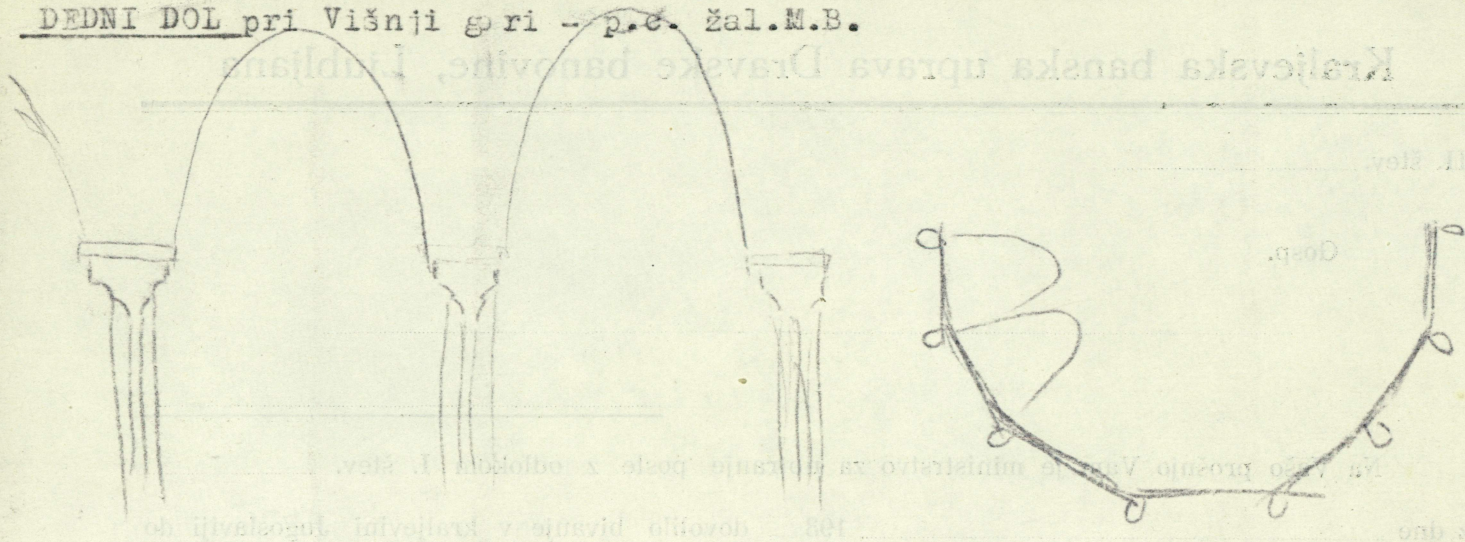
Sev. stena nekdaš velik sedaj zazidan slavlolik, kjer sta sedaj 2 majhni okni in majhna vrata. Na slavloliku sledovi slikarije, na vrhu očitvidno sled mandorle torei tristus, kar bi se dalo per analogiam sklepati na poslednjo sodbo.

Vhod iz zač. 18. stol. verjetno iz časa zidanja cerkve.

Prostor B. križni ~~rekrazix~~ obok, na vsh. steni niša in oltar. Na sev. steni polkrožna niša z vhomom v prostor C, pred vhomom štirioglat kamen v tleh. Slabi ostanki slikarije, videti je konture 4 obrazov z velikimi plavkastimi lasmi.

Prostor C: nekoliko nižji, tona z 2 štihkapama, na vsa. steni oltar, pod njim kamnit Krisuts(truplo) ležeče na mrtvaškem ležišču.

Stene grobo marmorirane. Zunaj zaključen prostor C, s 5 str. 12 kotnika. Na robovih pilastri s porezanimi robovi in zvezani z naddvignjenimi loki kot navadno pri Božjih gorbih. Cela stavba, kot tudi vel. cerkev močno trpi vseh vrst.

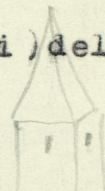


asadni zid zelo visok. šilasti lok slavaloka dobro viden. Profil je videti ohranjen. Na njem in ob njem sledovi zelo pokvarjenih fresk, nič se ne da razločiti. Srednje gotško okno ima zunaj viden okvir s križem na vrhu (prehaja zunanja kontura v oslovski hrbet) - sledovi ornamentalne slikarije.

Ob potu, ki pelje k ž.c. v Višnji gori so kapelica - vrsta znamenja posvečenih žal.M.B. Slike veidel uničene, zidarsko pa so znamenja in kapelica lepo popravljene in v najboljšem stanju.

V kapelici sedaj Lurška M.B. Stene kapelice tvorita 2 znamenji. 3 znamenje (vsaka tipične oblike v 3 nadstr. s tremi nekpeč s likanimi nišami) del slikarije ohranjen le v 2 in 3 niši. V tretji niši nekaj niš in stolp ter ostanek figure, očitvidno Aristusa.

4 znamenje: 2 in 3 slika precej ohranjeni. Deloma baročni ornamenti, ob niši.



Spodaj Kr. s trnjevo korno. "goraj veliko posl-pj ob njem kronan, zvezan in bičan tr. s Pilatom, ki ima bogato uniformo a la poljski magnat. V ozadju pogled na trdnjavo z utrdkami in strelnicami in visoko špico kakoga zvonika ali kaj sličnega. Nad sliko sledovi letnice 1719(? ali mogoče 3) 5 znamenje: slabi sledovi slik, zgoraj se razloči ječa, a ne kaj je v njej.

V spodnji niši ostnatek obširnega napisa- nemška kurziva, jezik nemški, več besed čitljivih. Pržkone molitev ali tekst a la passion.

6. znamenje: sredanje "arije s teto Elizabeto v zgornji niši. V srednji nič razločnega, v spodnji ostanek napisa, nečitljiv. Kaka beseda bi se dala prečitati.

Stele, XCVIII, 7.4.1920, str.13-19.

C. H. Duha

Na slavo loku na vrhu kos mandorle(?). Polihromi rani sklepniki. Na svodu pod beležem nerazločni ostanki. V zadnjem oknu kronana svetnica, stoječa z desno bla- ~~xxxkxxx~~ leibungi. Barve do kontur odrgnjene.

*okrogel
stebel*

*okrogel
stebel*

*štriglat
stebel*

Na levi stoteča svetnica v zelenem topiču, močno dekoltirane prsi, nabrani roka-
vi na ramah. Odkrita do pasu. Kvaliteta dobra. Ostanki nad tem in sosednjim ok-
nom na južni strani so nerazločni. V oknu na levi nerazločno, na desni sv. Lov-
renc z ražnjem v desni in knjigo v levi. Okavi karakter. gubani in senčeni, li-
la na belo. Na desno od tega dosedaj nerazločen ostanek. Okr. 1530(?).

Neke bi se še dalo odkriti. Barve gotske, a svetlejše, karakteristična zdena,
poraba lila. Kvaliteta izgleda dobra. Od zazidanega portala na levi, ostanki
slikanega ometa, a vse narazločno. Tudi na zazidnem loku ostanki barve.

Stele, XVII, 30. I. 1924, str. 55 - 56.

Eine halbe Stunde nordwestlich von der Stadt Weichselburg stehen in einem en-
gen Thale zwei Kirchen und ein heil. Grab. Die südliche ziemlich gross der
schmerzhaften Mutter Gotte geweihte Kirche ist eine Filiale der Pfarre Weichsel-
burg. Das etwa 200 Schritt davon gegen Norden entfernte, dem heil. Geist ge-
weihte Kirche war früher auch eine Filiale, wurde jedoch im Jahre 1788 auf Re-
gierungsbefehl gesperrt und aufgelassen, im Jahre 1827 wurde sein Schiff nie-
dergerissen, so dass nur das Presbyterium und die an dieses angebaute Heiligen-
grabcapelle erhalten blieb. Vom Haupteingange der erstern Kirche bis zur zwei-
ten stehen einige Schritte voreinander entfernt dreizehn aufgemauerte Kreuzweg-
stationen, die vierzehnte Station ist das heil. Grab. Ausser diesen stehen noch
auf dem etwa 25 Minuten langen Wege von der Pfarrkirche bis hierher fünf ge-
mauerte Bildstöcke, die an drei Seiten mit die Gemeinnisse des heil. Rosenkran-
zes dargestellenden Frescomalereien versehen sind. Da diese Bildstöcke schon
lang vernachlässigt wurden, sind sie meistens schon halb verfallen. Vor 20
Jahren waren die Bildstöcke in einem noch ziemlich guten Zustande. Damals sah
ich noch auf einem Gemälde die Jahreszahl 1713, es ist daher anzunehmen, dass
dieselben, wie auch die Heiligengrabcapelle damals errichtet worden sind.

Die Marienkirche war früher ein sehr besuchter Wallfahrtsort und gegenwärtig noch wird diese Kirche besonders zu Fastenzeit und an Marienfesten stark besucht. Sie hat ein flachdeckiges Schiff mit einem mit drei Achtecksseiten geschlossenen Chor, einen an der Nordseite desselben aufgeführten viereckigen Glockenthurm mit einer kleinen Sacristei zu ebener Erde und vor dem Eingange an der Westseite eine aus fünf ungleichen Seiten des Achteckes construierte Vorhalle mit auf gemauerten Pfeilern ruhenden Rundbögen, die eine flache Holzdecke tragen, umschlossen. Um die ganze Kirche zieht sich ein starker mit einer Schräge bedeckter Sockel. Das moderne Stein - Portal hat die Jahreszahl 1703. Damals dürfte das Schiff modernisirt worden sein und die Vorhalle erhalten haben. Der Chor hatte bis zum Jahre 1870 noch sein gotisches Rippengewölbe und drei gotische Fenster im Chorschlusse. Um einen neuen höhern Altaraufbau aufstellen zu können, riss man das gotische Gewölbe nieder und setzte an seine Stelle ein stülloses, nicht einmal handwerkmäßiges. Die gotischen Fenster hat man zugemauert. Vom Gewölbe blieben nur zwei Figurale Consolen erhalten (Mutter Gottes mit Jesuskind und ein männlicher Kopf) Damals hat man auch einen gemauerten Sängerchor an die Stelle eines hölzernen geschnitzten und bemalten gesetzt. Den Thurm zieren eingeritzte und früher bemalte Eckquadern und jederseits zwei gekuppelte rundbogige Schallfenster, früher ein schiefergedeckter Zwiebelhelm, seit einigen Jahren aber ein blechernes Pyramidaldach von denkbar stüllosester Form. Unter anderem hängt im Thurme eine kleine Glocke mit drei Rittergestalten und einer gotischen Aufschrift in Minuskeln: o + rex + glorie + cxxxvi + jedenfalls 1586. Der alte reichgeschnitzte barocke Hochaltar führte die Jahreszahl 1664. Demselben sind zwei Statuen heil. Anna und heil. Elisabetha für den neuen Altaraufbau entnommen worden. Auch die jedenfalls noch ältere Pieta ist von dacher. Ein Antiquitätenfreund soll diese Statuen haben kaufen und hierfür noch neue unentgeltlich beistellen worden, wodurch man auf die aufmerksam geworden ist und die Umstände hat man ihre Erhaltung zu verdanken. Das alte sehr beachtenswerthe

Altarblatt, welches jedoch stark beschädigt ist, hängt an der Wand im Schiffe. 1871 malte Prof. Johann Franke ein neues, die schmerzhaft M.gottes darstellendes Altarblatt. Zwei Jahre später wurde die schön geschnittzte barocke, mit auf Holz gemalten vier lateinischen Kirchenvätern geschmückte Kanzel entfernt und durch eine neue Tischlerarbeit ersetzt. Die beiden Seitenaltäre sind auch später durch neue ebenfalls von zweifelhaften Werthe ersetzt worden.

MDZK: št.25, l.1899, str.14-15: Über einige Kirchen in
N.F. Krain, von Konrad Črnologar.

23. apr. 1450. je pričal Urn, grof celjski, ertenburški in zagorski ter ban dalmatinski, hrvaški in slavonski, da je Greger Kumpelar, sin Junja Kumpelarja, v resnici patron cerkve Matere božje, ki stoji pri Višnji gori ob cesti in sicer zato, ker sta Greger in njegov sorodnik Kristof Kumpelar dovolila, da se je sezidala na njunem svetu omenjena cerkev in sta vrh tega darovala zanje tudi nekaj denarja.

A. Koblar, Drebtinice iz furlanskih arhivov, IMK IV. 1894, str. 27

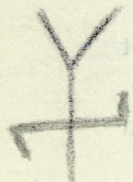
Star zvon. "V Dedindolu, podružnici višnjegorski na Dolenjskem, nahaja se v zvoniku star zvon, ki je zanimiv zaradi napisa. Napis mu je namreč v got-skih minuskulah na jarmu (haube) v krogu, in sicer o + rex + glorie + lxxxvi +. Pod r i e sta dva vojaka ali viteza s lulicama. Pod o + pa zopet eden in zraven pečat z dvema podobama. Ker so bili napisi: o rex glorie christe veni cum pace ali: o rex eterne glorie christi veni nobis cum pace posebno proti konci 15. veka v navadi, tedaj bi številka pomenila lxxxvi leto 1486. Stotine so se čestokrat na napisih izpuščale, tako tudi tukaj.

Lahko pa je tudi mogoče, da je starši, kajti kakor trdi H. Otte v knjigi: Handbuch der kirchl. Kunst-Archäologie, str.256, so bili zvonovi s tem napisom uže od 13. veka v navadi, vendar se pa še le proti konci 15. veka prav pogosto nahajajo. Ker je ta zvon prav majhen, se ni mogel cel napis: o r e x g l o r i e c h r i s t e v e n i c u m p a c e spisati, marveč le skrajšan. - Kakor sem poizvedel, visel je prej v stari cerkvi v Dednidolu ko so pa to razen prezbiterija podrli, obesili so ta zvon v zvonik nove cerkve, katera prav blizo stare stoji. S tem zvonom se več ne zvoni, zato tudi nima več kembeljna. Drugi trije zvonovi so iz 18. veka."

Naši dopisi. IzDedindola na Dolenjskem poročja J.Š. - NOVICE, 19. oktobra 1881. L. XXXIX, list 42, str.338.

Die Heiligengeist Kirche blieb besser erhalten als die Marien Kirche, obwohl man im Jahre 1827 das auffällige Schiff (welches nach Grundmauern zu urtheilen etwas breiter als der Chor und 10m lang war) abgetragen hatte. Das Presbyterium wurde als eine Vorhalle zum heil. Grabe belassen (Fig. 1.) Dasselbe ist im Lichten 5.14m lang, 5.12m breit und ca 4.5m hoch, mit drei 2.40 breiten Achteckseiten geschlossen. Draussen ist ein hoher kräftiger, mit einer Schräge bedeckter Sockel. Strebepfeiler fehlen. Die äussere Breite des Chores ist 7m. Als Gesims ist eine Viertelkehle. Der nun zugebaute Triumphbogen ist 4.60 breit und 4m hoch, beiderseits abgeschrägt. Das Fenster in der Südwand ist viereckig erweitert. In den drei Abschlusswänden befindet sich je ein stark geschrägtes spitzbogiges Fenster, eines hat noch ein schönes spät - gotisches Masswerk.

Diese Fenster sind jetzt von aussen bis zur Mauermitte zugebaut. Die Rippen ruhen auf hübsch profilirten Consolen und kreuzen sich in vier runden mit Reliefs geschmückten Schlusssteinen. Der Hauptschlussstein ist etwas grösser und hat einen achtspeichigen Stern, der zweiter einen Balken (Bindenschild), der dritte einen linken Schrägbalken mit drei Kugeln und der vierte ein Steinmetzzeichen.



Das erwähnte Masswerk bildet ein Vierblatt und jederseits ein sphärisches Dreieck, nach unten mit einem segmentförmigen viertheilige - zackigen Bogen.

Sonst findet sich in der Südostmauer nur noch eine viereckige gothische Nische und an der Nordseite neben dem Triumphbogen eine viereckige Renaissancethür mit Steinumrahmung und profilirten Sturz, in

die Vorhalle des heil. Grabes über einige Steinstufen führend.

Das Dach hat alte sehr schwere viereckige Ziegel.

Vor 25 Jahren stand über dem Triumphbogen ein viereckiger, mit einem Zwiebel-dache versehener Dachreiter, der, da er auffällig geworden, abgetragen werden musste.

Das Innere war mit Fresken versehen, die theilweise schon früher übertüncht

worden sind, vollständig aber vor etwa 17. Jahren. So viel ich mich noch erinnern kann, hatten die Kappen und die innere Fläche des Scheidebogens gotisches Rankenwerk, die Rippen waren quergestreift, in beiden Leibungen des hintersten Fensters je eine Heiligengestalt in halber Naturgrösse. Unter der Tünche müssen die Gemälde noch gut erhalten sein.

Den alten barocken Altaraufbau mit dem Altarblatte (die Himmelfahrt Mariä darstellend) hat man verworfen.

Die Heiligengrab Capelle ist an die nordseitige Mauer des Presbyteriums angebaut und mit selbem durch die früher erwähnte Thür verbunden. Sie besteht aus einer im Lichten 3.80m langen und 2.80m breiten gewölbten Vorhalle und der 2.50m langen und 2.20m breiten niedrigen Grabkammer, die erstere ist gegen Süden, die zweite gegen Norden gebaut. Die Vorhalle hat in der Mauerdicke gegen Osten eine seichte halbrunde apsidenähnliche Nische mit einer gemauerten Mensa, ihr gegenüber findet sich in der Westmauer ein viereckiger Eingang in der Nordmauer, welche ebenfalls nischenartig ist, ein sehr enger und niedriger Eingang in die Grabkammer. Vor diesem liegt auf dem Boden ein viereckiger Stein, welcher denselben Stein darstellen soll, mit dem Christi Grab zugemacht worden war. In der Grabkammer ist an der Ostwand eine auf einer Stufe errichtete Mensa, unter welcher das aus Holz geschnitzte Bild Christi im Grabe liegt.

Von aussen ist die Vorhalle viereckig, der Theil mit der Grabkammer hat die Form eines halben Zwölfeckes (sieben Seiten desselben) Unten ist ein Sockel, oben eine Kehle, die Ecken sind durch viereckige Pfeilerchen mit profilirten Capitälern markirt und miteinander durch überhöhte Rundbogen verbunden.

Die Kreuzweg - Stationen waren schon in einem recht schlechten Zustande, sie wurden im Jahre 1896 wiederhergestellt, mit Zinkblech gedeckt, mit Cementmörtel verputzt und die Nischen mit Stationsbildern nach Führich fresco gemalt, wofür eine Wohltäterin 2000 fl. gespendet hat.

Die früher erwähnten fünf Bildstöcke auf dem Wege von der Pfarrkirche nach Dedni dol können wir nicht mehr erhalten werden. Wohl würde sich aber empfehlen,

die Heiligen geist - Kirche wiederherzustellen, leider ist das Kirch ein ver-
nögenslos.

Slika: Fig. 1. tloris p. c. sv. Duha s kapelo božjega greba

MDZK: št. 25, l. 1899, str. 14- 16: Über einige Kirchen in Krain, von K.
N.F. Črnelegar.

Poleg precej velike pedružniške cerkve v Tednem dolu stoji manjša cerkev sv.
Duha, katere je dal cesar Jožef II. zapreti. Ladje se podrli v začetku teke
čega veka. Ličen prezbitarij je poznogetskega, žal, se mu okna zavidali, ene pa
pevečali. Dobro se še spominjam, da je bil ves prezbitarij poslikan na pre-
sne. (znotraj). Stene, rebra in kape so polihromirane. V kapih zvezdastega sveda
in pri slaveloku so bili rastlinski okraski. Na notranjih plasteh (Läbungen)
šilastih oken, katerih ene je svoje lepe krogičje še ohranilo, je bil nas-
likan na vsaki po eden svetnik. Slike so prebelili šele pred leti.

K. Črnelegar, Mali zapiski, IMK IV., 1894, str. 33

Interessant ist auch der kleine gothische Chor der Heiligengeist-Kirche
zu Dedni Dol bei Weixelburg mit dem angebauten heil. Grabe. Der Chor war
noch vor etwa zehn Jahren mit figuralen und ornamentalen Fresken geschmückt,
leider sind dieselben übertüncht worden. In einem Fenster ist noch schönes
Masswerk zu sehen.

K. Črnelegar: Kunstgeschichtliches aus Unterkrain, MMK. IV. 1891, S. 10.