

Cerkev se omenja v vizitacijskem poročilu iz l.1545 kot Filiala sv. Nedelje. Vizitacijsko poročilo iz l.1651 pravi: " Pro ecclesia SSmae Trinitatis: Syn- duci non adfuerunt, non fuit visitata 1651, ideo nichil in constitutionibus de illa comprehensum est.

Cerkev ima prezbitarij, ki je polkrožno ~~zaključena~~ obokan in tristrano za- ključen in ladjo ki ima lesen, raven strop z letnico 1669. Zvonik je prizid. Na sev. strani ob prezbit. je zakristija. Dvoje oken v kornem zaključku je polkrožnih in zelo ozkih, ostala okna, kot tudi vrata so pravokotna. Na ka- mnitem pragu je letnica 1778. Poleg gl.oltarja sv. Trojice ima c. v ladji desno oltar sv. Izidorja in levo apost. Bartolomeja.

V zvoniku vise 4 zvonovi. Najmanjši je brez napisa. Napisi na ostalih zvo- novih: na majhnem: Nicolaus Boset gos mñch Anno 1664.

srednji: Sancta Maria ora pro nobis. Anno 1731 Balthasar Schneider Cilleae me fudit

veliki: Slava Bogu na višavah..... Albert Samassa ~~xxx~~ 1886.

Ign.Orožen: Das Dekanat Drachenburg, 1.1887, str.68 - 70.

DOBLEZIČE PRI PILŠTANJU (Dobleschitsch).

Filiala, posvečena sv. Trojici, l. 1545. pa sv. Nedelji.

Pravilno oreientirana cerkev stoji v n. v. ca 300m.

Viri in leteratura: Ign. Orožen: Bistum und Diozese Lavant VI. Dekanat Drachenburg, Maribor 1887.

Cerkev sestavljajo: "rizmatičen zvonik, pravokotna ladja, ožji in višji 5/8 zaključeni presbiterij, kateremu je na severu prizidana pritlična

zakristija. Gradnja je kamenita, ometana. Strehe so: enotna in pultasta, opečna, zvonikova je 8- strano piramidasta, škrljeva. Cerkev je primer povprečne poznogotske filiale.

Zunanjščina: Zvonik ima pristrešen talni zidec, nato 2 pristrešna, izpodžlebljenak zidca in končno spodaj poševno prirezan kamenit fabion z bljuvači, vode. Stene se nadaljujejo v trikotna čela. Ob robovih ga poživljajo negativni lizen. Fasadna stena ima preprosto ppu portal, 2 linici z kamenitim okvirom, severna stena ima 1, južna tudi 1 linico, vse pa preproste, členjene, ppk, biforne zvonove line. Zvonik pokriva omet, lizene so gladke. Ladja je brez talnega zidca in s konkavnim napuščem. V severni steni ima 2 pp okni z ostenjem in lesen ppu vhod. Na tej steni se nahajata velika freska v pp okviru, ki predstavlja sv. Krištofa. Svetnik stoji frontalno in prestopa, a ima pomotoma 2 desni nogi. V vodi so ribe in raki. Na rami nosi Jezusa, v levici pa drži debelo kot palico. Oblečen je v dokolensko obleko in enak vijoličast plašč. Obraz in frizura sta renesančna. Jezusov plašč se v vetrum zavihuje okoli glave. Preprosta slikarija je iz 1. pol. 16. stol. Ladjini ogali so izdelani iz lepih klesancev. Južna ladjina stena ima enaki okni in zašiljen portal z robom, posnetim na ajdovo zrno. Presbiterij opasuje pristrešen talni zidec ter ima žlebast napušč. V južni steni ima pp okno z ostenjem, v južni poševnici in zaključnici pa ozki poznogotski ppk okenci z dvakrat vstopajočim ostenjem. Zaključnica ima zgoraj okroglo lino. Zakristija je brez talnega zidca, toda z napuščem. Ima pp okence v vzhodni, severni in pp portal v zapadni steni.

Notranjščina: Ima kamenit tlak z letnico pred slavolokom 1778. Zvonica ima kx križni obok in se odpira s širokim ppk lokom v ladjo, nad katerega temenom se nahaja reliefen posvetilni križ. Lesena empora počiva na 2 lesenih slopi.

Nanjo vodijo stopnice na desno. Ladjini podolžnici obteka greda, pokriva pa plitva banja z 2 oprogama in 3 travejami. Slavolok z napisom: RENO VAT A MDCCCLXXXIX E.V.P. je ppk z kapitelnima zidcema. Presbiterij obteka greda, pokriva plitva ~~banja~~ kupola s 6 sosvodnicami, krasi pa bp slikarija iz l. 1926 od A. Majcena. Levo vodi pp portal v zakristijo z podom in banjo z križajočima se sosvodnicama.

Oprava: Glavni oltar jepo²anobaročem izdelek, predelan od A. Pavliča. Ima zidano menzo, prostorno razvito predelo, par stebrov, kosa golšastega ogredja, atektonske atiko v volutama ob strani ter zaključeno z 2 volutama in lambrekinastim baldahinom. Tabernakelj je bel in kronan z razgibanim baldahinom. V glavni ppk niši je Trojica kronajoča Marijo, ob strani sta svetnika s²uposodo in Avguštin z žlico, na preprostih ppk obhodnih lokih sta sliki obeh Src, v atiki je sedeča Barbara s šopom ključev za pasom, okoli so 4 angeli, katerih eden drži kelih. Na volutah sta 2 sedeča angela, na vrhu 2 cvetni vazi in jabolka z križem. Angela ob tabernaklju sta Pavličeva. Oltar je povprečen izdelek 2. pol. 18. stol. Stranska oltarja Izidorja in Jerneja sta neorenesančna izdelka A. Pavliča. Imata 6 lepih lesenih baročnih svečnikov iz sredine 18. stol..

Križev pot je Pavličevo delo iz l. 1899.

Baročne klopi imajo letnico 1769 in 1786.

Zakristijska omara je bp.

Oprema: Lestenec je glažutarsko delo, čolniček pa poznobaročen.

Zvonik: Zvonik je enotne gradnje. V.l. nadstropju je obokan, v 2. pakaze rahlo rozasti omet ladjine fasade. Torej je zvonik poznejši prizidek.

3 železni zvonovi so KID-ovi iz l. 1922.

Podstrešje: Ladja je imela še za Ign. Orožna tabulat iz l. 1669. Bila je visoka kot teme sedanjega oboka. Presbiterij ima baroč^{en}, kamenit obok. Takrat os ga dvignili za ca 1.5 m, ker je bil preje nižj^e od ladje. Istočasno so prizidali zakristijo.

Resume: Cerkev se omenja l. 1545, ko je bila posvečena sv. Nedelji. Imela je ladjo in precej nižji presbiterij. Najkasneje v l. pol. 17. stol. so prizidali zvonik. V sredj 18. stol. so dvignili in obokali presbiterij ter prizidali zakristijo, koncem 19. stol. pa so obokali ladjo.

Okolica: Cerkev obdaja pokopališče, katerega obzidje je deloma ohranjeno. Kapel v okolici ni, kolikor pa so, so bp.

Konservatorske opombe: Cerkev je v redu vzdrževana.

Ostalo:

Opombe: V cerkvi je baje pridigal Primož Trubar.

J. Curk: Celjska topografija (Šentjur), rkp. str.11,11; (zapiski 1960).

Sv. Trojica v Dobležišču, podružnica pilštanjska, se imenuje l. 1545 zum hl. Suntag, l. 1654 pa ecclesia SSmae Trinitatis.

dr. Auguštin Stegenšek: O Veliki Nedelji in podobnih krajevnih imenih. ČZN. V. 1908. str. 25.