

SV. PETER v Dobravljah - cerkev.

Tristran prezbiterij s podzidkom s kamnitim pristrešnim vencem. Ravokotna v 18. stol. povišana ladja (lunetna okna ne ustrezajo osem pravokotnika iz 17. stol. Spredaj zvonik močno razklenjen. Na prezbit. zunaj plošča iz 17. stol.

1640 Tho Rea Parryvs *Baruchus*

Camignae

alias Goritiaeensis

Notranjščina: zrcalst svod na sosvodnicah, v prezbit. banja s sosvodnicami, 18. stol. Prezbiterij poslikan. Oltarna arhitektura s prazno srednjo nišo. Na volutah dva sedeča angeljka, eden z odprto knjigo, drugi s palmo mučeništva, v stran. oglih naslikani pilastri in rokokojska ornamentika. Na stenah po ena slika: na sev. strani mučeništvo sv. Marka, deloma poškodovana. Na juž.: kamenjanje sv. Štefana, pod tem napis: Per Antonium Zebey pictorem labacen: Haydoviae natum.

Na oboku: Kr. v nebesih sprejema sv. Petra.

Vel. oltar dober marmor s tremi kipi sv. Petra, Lovrenca in Marka, sr. 18. stol.

V svodnih jezikih na sev. vzh. slika sv. Marka, na jugu slika sv. Štefana.

V ladji na juž. steni pri slavlouku v baročnem okviru v navidezni niši sv. Janez Nep. Zgoraj napis: Sancto Ioannis Nepomuceno. Comunitas Dobraulae f:f: M

MDCCLXVIII.

Na zrcalastem oboku ladje troje štuk okvirov, v skupnem zunanjem slike: sv. Petra, kronanje M. b, sv. Pavla.

Dva dobra lesena str. oltarja s porabo dobrih kipov 17. stol. v atiki, oba iz sr. 18. stol. Sliki: pl. o. v sev. sv. Apolonija. nad pokrajino s pogledom na sv.

Križ in cerkev sv. Petra v Dobravljah sign l. spodaj Ant. Zebey pinxit 1768.

Južna sv. Janez in Pavel nad pokrajino v nevinti, strela v gospodarsko poslopije na levi. V oglu slike enonadstr. hiše, kjer prihaja župnik v koretlju in kap na glavi z dvema svečama v rokah. Skozi okno gleda žena z nočno avbo na glavi ožarjena od ognja. Slika zagovornega obreda. Etnograf!.

Odličen srebrn procesijski križ iz sr. 17. stol. s Križanim, Brezmadežno in 5 ovalnimi slikami svetnikov? -

Vse slike zelo značilne za Čebeja, obenem pa dokaz za nedvomne zveze z Metzin-

gerjem. Razmeroma dober tudi drugi srebrn križ iz 17.stol.

Za študij ^{pozno} Cebeja centralnega obeneškega valiva odličen križev pot iz sr.18.stol.
(37 x 46 cm) Verjetno Cebej. Zelo spretno slikano. Značilne rdeče prosojne sen-
ce, rafinirane svetlobe itd. Sr.19.stol. je bil kot izgleda dan v nove okvire
in zadaj zalepljen z listi Laib. Diöcesen blatt.

Stele, CXIII, 12.7.1948, str. 28' - 29'

zaključku. Po l četverokotno okno je le v severni in južni steni prezbit
rija (baročni). V vzhodno zaključno steno je vzdana plošča:

1641

~~THOREA PAROCVS~~
THOREA PAROCVS

CAMIGNAE ALIAS GORITIAENSIS

Zakristija je prizidana v baroku k na severni strani prezbiterja.
Glavni portal je iz zač. 2. pol. 18. stol.

Notranjščina : Podolžna četverokotna ladja je bila v zač. 2. pol. 18.
stol. prekrita z zrcalnim svodom s sosvodnicami, ki slone na zidu, ki g
na vsaki strani podpirata po 2 pilastra. Sredi svoda je večji stukiran d
ki oklepa tri manjše, baročno razgibane. Ti vsebujejo Čebejeve freske.
V smeri od vhoda proti prezb. imamo sv. Pavel z mečem in knjigo,,
Sv. Trojica korna Marijo,
sv. Peter s ključi in knjigo.

Na južni steni ladje je naslikan v
Nepomuk, nad njim pa napis:

podani niši sv. Janez

SANCTO IOANI

NEPOMUCENO

COMUNITAS DOBRAVLJE

F : F

MDCCLXVIII

Kor je na 2 trebušastih stebrih.

Prezbiterij je v poznem baroku polkupasto obokan s sosvodnicami in
ves poslikan. Za oltarjem je naslikana izk iluzijonistično stebriščna
arhitektura v obliki slavoloka, vrh volut sedi na vsaki strani po 1 putto

~~maxxsakixstranix~~ v roki knjigo z napisom:

TU ES PETRUS ET SUPER HANC PETRAM AEDIFICABO ECCLESIAM MEAM. na eps
pa ima palmo. V medaljonu atike plava sv. Duh. Spodaj sta na vsaki

strani arhitekture po 1 vaza s cvetjem.

Sosvodnice prezbiterja nosijo slikan, razgiban okvir, skozi katerega se odpira pogled v nebo, kjer Kristus na oblaku sprejema sv. Petra. Ta se z razprostrtima rokama dviga k njemu, zraven pa 2 putta držita narobe obrnjen križ. Ob svetniku je videti rob travnika z ovci in v ozadju cerkev na skali, papeški križ, knjigo s sedmerimi pečati ink^{elin} s hostijo.

Med sosvodnicami sta naslikana na evs. sv. Marko z levom, na eps. sv. Štefan, oba na oblakih.

Na severni steni prezbiterja je scena mučeništva sv. Marka (svetnika pobijajo s palicami, nekdo pa ga vleče z vrvjo za vrat), na južni steni pa kamenjanje sv. Štefana. Pod to fresko je tudi slikarjev podpis v kartuši:

PER
ANTONIUM ZEBEY
PICTOREM LABACEN
HAYDOVIAE NATUM

Oprema: Velki oltar je iz srede 18. stol. Izpod baldahina se spušča zastor iz rdečega marmorja, pod katerim sedi sv. Peter iz belega marmorja. Ob straneh sta kipa sv. Marka in sv. Štefan. Sarkofagna menza ima že rokoko ornamentiko.

Ladja ima 2 lesena, polihromirana oltarja v lahno poglobljenih nišah. Na N steni sv. Apolonija. Oltar je okviren z baldahinom na vrhu in rdečim zastorom, oltarna slika je Cebejeva (levo spodaj Ant. Zebey pi nx. 1768). pl. o. Zgoraj polkrožna 111x180.

Pod svetnico, kix se dviga na oblakih v nebo. od koder jiz angelček prinaša venec, se odpira pogled na cerkev sv. Petra in na sv. Križ.

Vrhu konzol sta kipa sv. Lucije in sv. Marjete Kortonske (?) 17. stol. ob sliki pa sv. Katarina in sv. Barbara. Antependij je rokokojsko ornamentiran.

Južni oltar je pándant seve/nemu. Slika sv. Janeza in Pavla je Cebejeva, pl. o. 111x180. Svetnika se dvigata v nebo, angel jima prinaša venec, dva putta jima ob nogah stikata dve goreči sveči, izpod oblaka šviga blisk, iz hiše levo spodaj stopa duhovnik, z 2 prižganima svečama, skozi okno gleda ženska.

Vrh konzol dva cerkvena očeta (17. stol.) , ob sliki sv. Janez Nepomuk in sv. Franšišek Ksaverij.

Prižnica je sodobna z oltarji zastorom.

Preprosta slika Imaculata ob prižnici 1. pol. 18. stol.

Križev pot je prvovrstno delo A. Cebeja (tehnika!). L. 1848. nekoliko preslikan.

Posrebreni klasicistični svečniki, 2 baročna križa za procesijo 17. stol.

V zakristiji baročna omara, monstranca iz 1801.

Plašči: 2 klasicistična, eden iz 1. pol. 19. stol. -vezen, rokoko, ~~ne~~ rožnat z nevezanim cvetjem.

Orgle polomljene.

Tlak črno bele kamnite plošče.

Procesijski križi.

Zapiski topografske komisije, rkp. 1948.