

Posestvo Dobrna se že omenja l.1155.V tem času se ne omenja še grad Dobrna. Ime Dobrna se pozneje zamenja z imenom Neuhaus, od l.1666 dalje pa Schlanguenberg. L.1772 se je stavba podrla. Sedaj samo še razvaline.

Slika prvotnega gradu se nahaja v Vischerjevi knjigi gradov.

Kapela njej g. ovoli vizitacija iz l.1751(str. 344)

Najstarejši lastniki posesti Dobrna so bili grofi von Bogen v prvi pol.12. stol.Pozneje je bil lastnik škof v Gurku(v drugi pol.12.stol.)(str.353-361 navaja vse lastnike).

Ign.Orožen: Das Dekanat Neuhaus, l.1893, str.353-361.

Gotski reljef iz prenosa k renesansi ca 40x40 cm. Dve sedeži ženski postavi držita v naročju stoječe dete Jezusa. Ana Selbsdritt.

Portret več kot do pasu, škof (kardinal) s pismom v roki, gladko obrit z belo periko na glavi, dosti dober portret 2. pol. 18. stol.

Karikatura Napoleona, perorisba ca 10 x 15 cm. Podpis Fischer 1803. V dolgi suknji, šolne na nogi, počno palico v roki in na glavi karakter. klobuk svoje dobe. Za njim napis A Paris.

Kopija Madonne Bellinija, groba

Slika na leseno desko, na kredasto podlago. Sedeča Madona, na glavi bel ovoj, v naročju ležeče dete Jezusa, ki se doji na desnem prsu, ob Madoni na levi stoji dokolenski sv. Janez s križem v rokah in časti dete Jezusa. Za skupino pokrajina z drevjem. Po sredi razpokana. Slika prevlečena s firnežem, ki je na nekaterih mestih popolnoma slep, deloma preslikano in popravljen, posebno ob razpoklini, levo lice Marijino, leva roka Jezusova in prsi Marijine. Če se popravi mogole še lepa slika.

Kristus na križu, slika v pokrajini. Močno hell dunkel. Se lušči. Cele partije popolnoma slepe. Deloma nekoliko popravljen. Mogoče le firnež kriv. a mogoče da se tlo projeda.

J. Proksch: Peter zataji Aristusa pri ognju

J.Proksch: Jožefa prodajo bratje

F.Schmidt: Judit

" Portret- glava plemenitaša po Van Dycku

Slaba kopija po A.del Sarto

Dve kopiji po Rembrandtu (mati, avtoportret.)

Dve kopiji po Špancin a la Velasquez

Doči idobra kopija po Correggiu : Adam in Eva.

J.Proksch: Oče v ječi, ki ga doji mati.

Tempesta: Karl V.

Dva Nizozemca, hell dunkel: Pivci

Sv.Boštjan, ital.XVII stol. hell dunkel

Sv.3 Kralji XVIII stol.beneč.? Dobro.Ohranjeno razmeroma dobro.

Tempesta?: Pokrajina s trdnjavo in mestom in vojnimi dogodki.

F.Schmidt~~Scheiffert~~ 72 Max? Dober

Zinsgroschen

Portret 1.pol.18.stol. (napis An den Rats Senior und Syndicus des des
1.-----Baaden)

Akvarel, napis~~x~~Saint~~x~~Germires

Skica borba z nožem, zelo flott.Napis Saint Germires Paris 90.

DOBRNA - grad

3.

Bar.Imhof 1835: 4 trok

C.Kreul 1842, plch

F.Amerling 1831

3 risbe iz Benetk po ravnih umetnikih

Portret nekega Harbsburžana 1.pol.19.stol.

Flotte Tuschzeichnung srede 19.stol.

Kristus na križu, sreda 19.stol.

Kristszene mit den Türken, 18.stol(?)

Kristus in sv.Janez 17/18 stol, malo naga.

A.Romako: Skica, genij z vencem

" pastel, portret mladega moža konca 18.stol.

Pokrajina s kozami, ali neapol 17.stol. in proti slika

Romako: iz časa cesarja Albrehta 4, skica(dobro)

" " M.Terezije

" " Rudolfa IV

" " Jožefa II

Portet z brado in očali 17.stol

A.Romako: Tegethoff, signiran.

Canaletto: Ponte di Rialto

Canaletto: Doževa palača in okolica z morjem

A. Romako: Skica za apoteozo vstrije

Tihožitje: sadje. Dobro, 17. stol.

Miniatura: Mir 1812, 1813, 1814.

" " žrtvenikom. Ob njem genij z vencem, ki ga drži nad žrtvenik.
Na žrtveniku črka F. Goreča baklja na tleh. Vse v pokrajini z okroglim
tempeljem.

Miniatura: Doprsni kip Franca I. Genij ga krona. Spodaj genij časa? s pe-
rotmi in dolgo brado, ob njem kosa in sončna ura. Letnica piše v plede-
stalu 1813.

Majhna pokrajina z ležečim pastirem. Nizozemsko, 17. stol.

Portret generala skoro do kolen, konec 18. stol.

Nizozemec iz 16. stol(?): Berač in nuna

Akvarel iz konca 18. stol.: Hirtenleben in nasprotna slika, pokrajina s
pseudoromasno cerkvijo.

Akvarel iz srede 19. stol.

XVIII stol: Kmet prinese jajca

Vrnitev iz lova.

Bičanje Krista 17. stol

Portret Habsburžana (mlato runo)

Ital XVII, neapol., realist., krave pastir in ruine. Kvaliteta nič posebnega.

Kr.glava s trnjevo krono 16.stol.sev.(?)

Mantegna, zapisano pa ni(?)

Glava, dosti dober portret zač.19.stol.

Portret nadvojvode Habsb. zač.19.stol

Gotski reljef: Srečanje Marije z Elizabeto. Poznogotsko, zač.15.stol. Dober, zelo črviv. Stanek prvotne polihromacije. Deloma vidno platno kot grund.

Gotski reljef: Kr.rojstvo. Marija kelči pred štalico, angeli ob Aristu, ki leži nag na tleh. Sv.Jožef nad njim s svečo. Pokrajina s pastirji in ovcami, konec 15.stol.

M.v.Valkenburg: pokrajina z mestom in morjem

Aristus in grešnica v veliki stebriščni dvorani, zač.19.stol.(?) Vpliv klasicizma.

Babilonski stolp, kopija

A.Ferrier: glava starca, razgaljene prsi, na les.

Portret, rokoko dame z visoko fantazijsko frizuro.

Van de Velde: pokrajina s hišo, drevesi in domačimi živalmi.

Poznobaročna cerkev, ^{kompozicija} star bewegt. *Varpentina slika: h. Dürerja v arh. tel. Tur*

Portret nekakega nadvojvode Habsb. 19. stol. 1. pol.

Neapol. (?) pokrajina s ko zami in pastirji.

Na skab portret enega Habsburžana, zač. 19. stol.

Akvarel: pokrajina iste serije kot psevdoromanska cerkev. Biedermaier in ne 18. stol. kot sem pri prvem rekel.

Kristus na križu, ista 17. stol., kopija (?)

Še 3 akvareli prejšnje serije s psevdoromansko cerkvijo.

Dunaj s centrom in Karlovo cerkvijo, sreda 19. stol. Na pleni uro.

Slike iz turških bojev, zač. 17. stol.

Barthol: Schidone (špam. Scidone): sv. Hieronim. Ribera smer.

Samson in Dalila, rumena luč sveče služabnice, ki ji sveti, 17. stol. špan (?)

Amerling: velika skica Judite.

Rešitev iz turške stiske : Tempesta

Velika slika s papežem, cesarjem in celo vrsto drugih oseb. Spodaj v oblakah sv. Jožef z Jezusom, konec 16. stol. zač. 17. (Cesar z velikimi ušnicami.)

!
-epa

E.W. Mariwaabe: Mlada Venera z golobčki, 1. pol. 19. stol.

Bitka na morju, zač. 17. stol. (Tempesta)

Pokrajina z veliko vojsko (Tempesta)

4 slike istega mojstra(Tempesta) : 2 dve Kristus objokovani in gegen =
stück k tej. Nič posebnega, 18.stol.

Stele, zv. z 1.1912, 12.maja 1920.