

V zunanem pravokotni oval s plitvo kupolo. Zanimivi prehodi od *ovale* v oval
edanje razmerje barv slabo. Spodaj belo + rumeno, zgoraj umazano težko sinje.
Predlagal bi, bela arhitektura, loki, pilastri in zidci, rumena polnila. Event.
lahak roza pas v tramovju, rumenkasta kupola.

Oratori pri vel. oltarju kostanjevo + zlato.

Vel. oltar prebelo renoviran. Vsi oltarji slabo delo 2-pol. 18. stol. Str. oltar-
ji naj se prenovijo v temnejši barvi.

Stele, XVII, 14.12.1923, str. 53' - 54.

Stavba karakter. za drugo pol. 18. stol. V sredi nekoliko potegnjena rotunda,
zunaj četverokot kot v šMartnem pri Kranju.
Zep je zvonik. Na fasadi je l. 1777. Na portalu hronogram: A.M.D.G. SVb ParoChIs
MotsGiller tVrrIs et sVb Salz eVVLeslae (!) haeC eXtrVCta est.

Vel. oltar, prižnica, 2 str. oltarja in orgeljska omara, vse zelo slabo delo
2-pol. 18. stol. in l. pol. 19. stol. Sicer pa oltarji še izpolnjujejo svojo na-
logo.

Stele, CVI, 6.11.1914, str. 50'

Cerkev je l. 1886 dobila nov križev pot. Slike je naredil Ogrin, okvirje pa
Jontez.

Zg. Danica, l. 1886, str. 204.

Fara prišla v last stiškega samostana l. 1399. Alberto de Albertinis je bil
l. 1494 tam župnik.

Zg. Danica, l. 1855, str. 31.

Nov vel.oltar, ki ga je začel delati " bistroumni mladenič A.M. iz Mokro-
noga", pa je bil med delom poklican k vojakom, je dovršil Leopold Götzl iz
Lj.

Farna c. in vse podružnice so bile znotraj in zunaj popravljene in polep-
šane. Istotako vsa znamenja in kapelice.

Zg.Danica, 1.1871, str. 299.

Baragov spomenik, ki so ga postavili v ž.c. je naredil akad. kipar Alojzij
Progar iz kararskega marmorja, izdelal pa ga je kamnosek Feliks Toman.

Zg.Danica, 1.1897, str.227.