

Baročen prostor. Pravokotna ladja, pravokoten, ravno zaključen prezbitერიj. V ladji banja s sosvodnicami, v prezbitერიju križni svod.

Ve. oltar moderno gotski, sreda 19.stol. Slabo polihromiran, a po formi interesnat, okrašen z reljefi in dobrimi kipi.

Str. oltarja novejša brez večje vrednosti. Frižnica dober rokoko, a zelo slabo poslikana.

Vel. oltar in okviri Križevega pota Gosar.

Slike v str. oltarjih Wolfve (Prezmadežna, sv. Anton)

Okviri Križeve a pota isto delo kot veliki o. V okvirih vdolana zrcala. Slikarija nepomembna.

Zelo dobra, nova slikarija. Po stenah. ~~Srednja dekoracija~~ sodobna dekoracija, po svodih tudi figuralna. V prezbitერიju 4 evangelisti. V ladji po temenu v krogih iz legende patr na sv. Roka. Na svodnih jezikih Marija z Detetom, Janez Krst., David, Bog oče. Dekorativno popolnoma pod vplivom Meštroviča, spominja po slogu na Pengova. Posebno David sijajna figura. Vse sti izirano, a pristno anatomsko frapantno oblikovano. V barvi ~~xxx~~ nežno, deloma bolj dahnjeno steni, kot krijoče slikano. Slikal Ravnikar, figuralno Loboda. Slike v krogih pa Ravnikar pod njegovim vplivom. 1930.

Steklen lesteneec.

Stele, LXXXIV, 10.5.1933, str. 55-56.

Nove orgle je napravil Franc Goršič iz Ljubljane. V poročilu so orgle natančno opisane in zelo pohvaljen mojster (dobeseden prepis glej pod: France GORŠIČ).

Dopisi. Iz Dolenje vasi pri Ribnici. /poročja/ A.K. - NOVICE, 26. maj, 1869. L. XXVII, list 21, str. 169