

(1) esen kip sv. Petra, ki se nahaja v Sadnikarjevi zbirki v Kamniku, je bil prvotno v c. sv. Andreja pri Moravčah. Opis kipa glej pod Kamnik - N. Sadnikar. list. 6.

Stele, XIX, 1923, str. 59.

Dve novi slike : sv. Frančišek z ranami in Frančišek z J. in M. Naredil ju je slikar Mang iz Reichenau na Češkem. Ti dve slike krasita vel. oltar Zg. Vanica, 1. 1897, str. 78.

(2) 43 cm visok zelo dober lesen kip, sedaj v Sadnikarjevem muzeju v Kamniku je iz Krašc. Ohranjen je samo do kolen. Obe nogi odbiti.

Stele, XIX, 5. 5. 1923, str. 50-67.

Zelo visok in velik gotski prezbiterij z zelo širokim šilastim oknom v E steni. Vsepovsod opazne pod ometom freske, le obok je barokiziran. Freske kažejo nekoliko v primorsko smer, delno se približujejo Batujam in Koseču nad Drežnico, le malo starejše so. Mislim da bi utegnile biti ca 1460-70. Renesančni elementi se že pojavljajo. Črke napisa še gotica. Skoraj nobena figura ni en face, vse skoraj v profilu. Obrazi niso več tipizirani, ampak kar portretno učinkujejo. Arhitektura ni diktirala kompozicij in torej ne gre več za čisto inkrustacijski princip, ampak že za avtonomno krasilnost.

Cevc Zap. XXVI, 5. 5. 60, str. 3-3'

Zvonik ni zvezan s cerkvijo do sedanjih zvonovih lin gotski. Ohranjeni dve strelni lini , nad njo na zap.steni štiri oglata gotska lina.

Ladja poenostavljeno posneta po Tunjicah.

Prezbiterij gotski, samo obok baročen. Na stenah povsod freske. Žal glave uničene po elektriki.

Na juž.steni rudeč pritlični pas z velikim brokatnim vzorcem.

Nad tem vrsta še nerazločnih slik

Pod okni stoječe figure, nedvomno apostoli. Zelo dobro ohranjeno, karakteristične glave.

Dobro ohranjena figura, nad tem pasom med vzh.in jugovzh.oknom.

Vzh.okno zazidano ohranjeno.

Na sev. steni levo od vzh.okna bel s hrbta viden konj, kamela in naprej sklonjen mož v lila stlačenem klobu, ki vihti nagajko ali kaj podobnega. Slikarija tudi na sev.steni, v višini sedanjih kapitelov oboka začetek gotskega frakturnega napisa: Quia.... še pdo beležem, del pokvarjen po nape-ljavi elektrike.

Kaže, da so stoječe figure na jugu za balustrado vidne samo do pasu.

Barve: rudeča, zelena, plava, rumena, bela.

Vzorci na zoklu brokat. Ob vzh.oknu precej kompliciran krogovični vzorec (patron) Celota kaže na izredno barvno bogastvo.

Pritlični zastor se menjuje po osnovni barvi, bel, rudeč, rumen, blede vijoličasto.

Po sredi 15.stol.

Levo pod juž.oknom je figura v lila plašču z dolgo brado z veliko gorjačo v rokah. V omet je čezenj neki obiskovalec vrezal lepo pisan napis XVI stol.

Na pritličnem zastoru v sredi med oknom juž.stene in slavalokom dvovrsten napis v minuskuli, ki se že iz gotške spreminja v resnejšo, a verjetno še 15.stol. Nes...io qua natale solū dulcedine cū ros(?) // ~~duke...~~ ducite et Inuenieris nō sunt ..su(?)

Stele, XXVIA, 1959, 4-5

Sat Judas