

L. Taučar - žena z 2 otrokoma v pokrajini. Tapir na platno nalepljeno 34 x 42. Odpis na desni v kotu spodaj L. Tau(čar?).

Stele, XLV. 1927

Renesanski spomenik, zgoraj od smeti vstal Kristus in dva ležeča genija, ki trobita na rogove, eden se naslanja na peščenčovo uro, drugi na pr<sup>m</sup>rtvaško glavo. Ob straneh nekdanjega polja za napis, obeški z vojaškimi mebleni, srl 16. stol. Eden najboljših renes. spomenikov pri nas. Na dvorišču je viden kamen z napisom A.V.G. Z.D 1540 V nadstr. stopnišča visi Quaglijeva kronanje Marije iz kupole ljubljanske stolnice.

Čedno a skormno baročno dvorišče. Bogat kaemnit baročen portal z grbi in volutno atiko. Na vrta spomenik ces. Franca I, lep klasicizem in dva klasicistična, muzej v obliki grških tempeljev (biblioteka in muzej).

Zadnji portal ima letn 1698 in je okrašen z značilnimi listi.

Stele, XLVIII, 30.6.1928, str. 23' - 24.

Od gradu do kapelice koncem vrta vodi aleja, v kateri stoji blže gradu klasicističen steber spomenik.

Nato sledita dve kalsicistični stavbi s stebriščem, obrnjeni druga proti drugi. Eno je bila biblioteka, drugo muzej. Stebrišče nosi kasetiran strop z rozetami. Ob vhodih je na vsaki strani ena dolbina, notri pa po en kip iz štuka, opečno rdeče poslikan. Eden predstavlja slikarstvo, stavbarstvo, godba s trobento, četrti ima odbito levo roko in znak, na podstavku leži knjiga.

Plitve pravokotne dolbine med temi figurami kažejo med vrati košarice s cvetjem in sdajem. Eden lovi ptice, drugi sedi na krokodilu, tretji leži pred

1 evom. Četrta skupina je množica putov v nejasni akciji.

Nad vzh. vhomom je napis: artifiCia singVLa DeperDVntVr LeCta DVrabVnt.

Zapadni: In reCto LiBrorVm VsV InVenies DeLiCias IngenII.

V stopnjišču v gradu je vzidan odlomek freske navidezne ku pole v lj.stolnici.

Odlomek predstavlja na oblakih klečečo Marijo z rokami prekiržanimi na prsih

Nad njo se vidijo reke Očeta in Sina, ki drže krono nad njeno glavo. Pod Marijo

na oblakih 2 putta, katerih eden s ominja s kazanjem na dogodek. Velikost 1.10x

2.50 m pribl.

Stopnjiščče sloni na v veži na 4 kamnitih slopih. Balustrada je baročna lesena

Pri vходу na stopnjiščče je postavljen marmornat okvir nekega spomenika, katere-

ga svod manjka. Na pilastrih ob straneh niz vojnih trofej (vojaške opreme)

V loku nad odprtino relief od smrti vstalega 4 veličarja, ob straneh 2 putta,

počivajoča na mrtvaški lobanji (desni) in peščeni uri (levi) ki trobita k vsta-

jenju.

Izredno fino renes. delo v belem marmorju.

Na dvorišču ima spodnji in zgornji trakt enonadstr. arkado s kamnitimi slopi

spodaj, zgoraj tebrli.

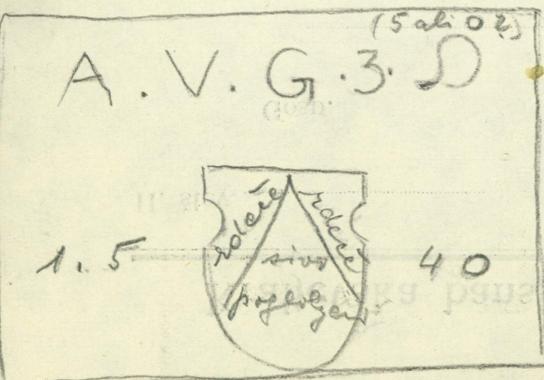
Na vzh. traktu je vzidan kamen (peščene) z grbom v sredi: letnico in začet-

nicami.

Predprostor je vrt zaprt proti cesti z ograjo in 2 kamnitima slopoma z vazami. V predprostoru levo in desno po eno nizko klasicistično oblikovano gospodarsko poslopje.

Fasada gradu je dvonadstr. Srednji del s portalom rahlo pomaknjen naprej. Krilna dela na straneh na vrhu ločno porezana in okrašena z vazami.

Portal kamniten zavzema pritličje in dvojno okno v 1.nadstr. Polkrožen, okrašen z dvema grboma, a-tika z volutami. Čas: 1.pol.18.stol. Mogoče zveza z Robovo delavnico.



Pod gradom je od portala v vrt pomaknjena ozka terasa, podzidana s konglomeratom. Balustrado krasita dve kamniti vazi. V dolbini proti vходу v vrt pa je kamnit kip sedeče nimfe s školjko v naročju.

V kapelici na drugem koncu vrta je ki. Odrešenika.

Stele, CXV, zapisek na priloženih listih  
9.5.1946.

Glavno poslopje pogorelo. Str. ohranjena. Del glavnega pokrito. Fasada dobro ohranjena.

\*a stopnjišču vzdana freska Quaglijeva, ohranjena. Rav tako renes. bogato reliefno okrašeni marmornat okvir kakega nagrobnika ali podobno.

Vrt zanemarjen.

Plošča z letnico iz srede 16.stol., arkadna dvorišča ohranjena, prav tako v 1. nadstr. vzdana plošča o tem, da je tu bival poznejši cesar Ferdinand Dobrotljivi.

Rad bi se dal še dobro restavrirati.

CXX, 30.6.1945, str.6.

Die Abbildung in der " Ehre des Herzogthumsrain " Buch XI, 353 zeigt keinen irgendwie ansehnlichen Bau, sondern nur ein einfaches Haus, welchem eine grosse Linde im Hofe und ein benachbarter Ziergarten bescheidenen Schmuck gewährten. Diese Verhältnisse ~~ändern~~ änderten sich mit dem Jahre 1688. Johann Balthasar Rasp, der bisherige Eigenthümer, verkaufte das Schloss an den rechtgelehrten Beisitzer des Raibacher Schrennengerichts, den Magister Artium Liberium und dr. Johann Danile von Erberg, und dieser machte es zum Hauptsatze seiner Familie.

Die Freiherren von Erberg waren ein für Wissenschaft und Kunst empfängliches Geschlecht. Der Johann von Erberg z.B. war unter den Namen Fidus einer der Begründer der Academia Operosorum Labacensium ( 1693) und auch Verfasser brauchbarer juridischer Werke. Anton und Bernhard von Erberg, traten in den Jesuiten

Kraljevska banska uprava Dravske banovine Ljubljana

Orden ein und hinterliessen historische un philosophische Schriften, P. Inno-  
cenz ist durch seine Karte der Ordens - Provinz Paraguay (1727) bekannt geworden  
u. a. m.

Die Geistesrichtung der Besitzer kam auch dem Schlosse Lusthal zu Gute. Die  
Wohngebäude wurde erweitert, ein ausgedehnter zum Teil durch Wassergräben be-  
gränzter Ziergarten mit prachtvollen alten Bäumen, seltene Pflanzen wurde im  
Laufe der Zeit geschaffen, ein schattiger Baumgang in der Richtung gegen Laibach  
angelegt u. s. w. Der Sitz hiess nun mit Recht Lusthal

Lokale Berühmtheit genossen vorzugweise die verschiedenen Sammlungen des  
Schlosses. Über deren Entstehung und Anwachsen können ohne Einsicht in die Fa-  
milienpapiere keine erschöpfenden Daten gegeben werden, doch lässt das Inven-  
tar nach dem 1783 verstorbenen Freiherr Wolf Danile von Erberg erkennen, dass  
die Familie schon damals eine ansehnliche Bibliothek hatte, welche zum Teil im  
Schlosse, zum Teil im Hause zu Laibach aufbewahrt wurde. Ihre glänzendste  
Zeit und ihre Abschluss fanden jedoch diese Sammlungen durch die Sorgfalt der  
Freiherren Joseph Augustin (+ 1843) und Joseph Ferdinand von Erberg (+ 1847),  
welche nicht nur die oberwähnten Museal - Gebäude errichteten, sondern auch die  
Aufstellung der einzelnen Objecte in jener Ordnung veranlassten, in welcher ich  
sie 1878 kurz vor deren Auflösung sah.

Von dem Vorwurfe einer gewissen Buntscheckigkeit war freilich kaum freizuspre-  
chen. Der unbezwingliche Sammeleifer hatte die Besitzer zu einer Zersplitte-  
rung nach allzuviel Richtungen verführt, und überdies Manchem Eingang verschaff-  
t, das besser von der Sammlung selbst ausgeschlossen geblieben wäre.

Dies gilt namentlich von den Gegenständen in den Schlosszimmern. Aber auch in  
der Museal - Gebäude war neben wahrhaft interessantem und höchst Seltenem das  
Mittelmässige oder Gewöhnliche zu aufdringlich vertreten, um einen harmonischen  
Eindruck zu hinterlassen. Ich beschränke mich daher auf die Erwähnung, dass  
ausser einer Münzensammlung hier auch Naturseltenheiten, Gemälde und verschie-  
dene Antiquitäten untergebracht ware. Besondere beachtenswerther war das historise  
sche Material in der Bibliothek und im Schloss - Archive, da die Freiherren

Joseph Augustin und Joseph Ferdinand die Musse ihres Landaufenthaltes nach Beendigung ihres Laufbahn mit geschichtlichen Studien ausfüllten. Insbesondere beschäftigte die Literatur - Geschichte seines Heimatlandes den Joseph Augustin im hohem Grade. Im Jahre 1825 entstand sein "Versuch eines Entwurfs zu einer Literatur - Geschichte für Krain nach den Quellen der Lusthalter Bibliothek und des Archivs." Das Werk war zwar nicht druckreif, wie der Verfasser selbst durch den "einsatz" zu meinen bloss eigenen Gebrauche" andeutete, demungeachtet bilden die daraus mitgetheilten Excepte den allein werthvollen Teil der 1851 - 1852 vom dr. V.F. Klun veröffentlichten "Beiträge zur Literatur - Geschichte von Krain." Einer noch früheren Zeit dürfte ein ähnliches, meines Wissens noch ungedrucktes Manuscript Erberg's angehören, welches vermuthlich als Circular im Lande versendet werden sollte. Ich hebe aus dem "Entwurf zu einer Literatur Geschichte für Krain" einige Abschnitte heraus, welche nicht nur die Plane des Joseph Augustin darlegen, sondern einen Einblick in den Bestand der Lusthalter Sammlungen während der Zwanziger - Jahre gewähren.

Die Literatur - Geschichte <sup>sprach auch über</sup> ~~xxxxxxx~~ die Auffstellung einer Buchdruckerei ~~im Jahre 1573 für Krain~~ <sup>so sollte arten Entwurf</sup> Die Lusthalter Bibliothek und Archiv bestehen aus Folgendem (naštevna dela) für die Bibliothek bestand ein eigenes kleines Gebäude mit zwei Zimmern, welches in den Dreissiger - Jahren dieses Jahrhunderts westlich vom Schlosse am äussersten Ende des Gartens, dem Museum gegenüber errichtet worden war. Der grösste Raum mit zwei Fenstern war zum Aufbewahrung der Bücher bestimmt, der kleinere, ursprünglich zum Arbeits - Cabinet bestimmt, wurde später zu einer Gärtner wohnung umgestaltet. Eine Zählung im Jahre 1838 ergab 6916, zur Zeit meines Besuches überstiegen die Bände die Zahl von gut 5000, doch gab es bereits einzelne Lücken, mindestens erwiesen sich meine Nachforschungen nach einigen in dem sechsbändigen Bücher - Katalog verzeichneten Werken als vergeblich, andererseits kamen wieder Bücher und namentlich auch Manuskripte zum Vorschein, welche noch nicht beschreiben worden waren.

Nato navaja dela:

Med naštetimi deli omenjam sledeča:

Inventare nach verstorbenen Familiengliedern z.B. Johann Danile 1716, Wolf Daniel 1783 u.s.w.

Jurnal zur angenehmen un nützlichen Erinnerungen an das was Lusthal in seinen verschiedenen ökonomischen, naturhistorischen, botanischen Rücksichten, dann literären, Kunst und anderen Gegenständen Unterrichtendes darbitet. Zum Blossen Familiengebrauch. October 1824, angefangen und fortgesetzt biss 1824.

Beschreibung der Wunder bei der Gaadenkirche in Bauffen, zusammengestellt von Sebastian Pogazhar, 1755.

Inventar nach dem 1683 verstorbenen Laibacher Bischofe Joseph Grafen von Rabatta.

Mit dieser Aufzählung ist der reichhaltige Inhalt der Sammlung noch keineswegs erschöpft, da mancher Manuskript von mir übergeben wurde, weil sie nur Abschriften gedruckter Werke sind, beispielweise Rechbach's Observaciones practicae und mehrere Aufsätze Schönlebens, die Beschreibung der Krankheit un des Sterblaufes des Max Leopold von Asp, Stadtpfarrer von Stan( +1742)

Der Mannstamm der Freiherren erlosch 1847 mit dem Tode des Josephs Ferdinand, und das Erbe fiel an die Schwester des Verstorbenen, Antonia Catharina, welche sich 1839 mit dem Grafen Johann Ludwig von Attems - Petzenstein vermählt hatte. Solange die Gräfin lebte, wurden die Sammlungen von Lusthal sorgfältig erhalten.

Als das Geschlecht von Trberg 1878 auch in weiblicher Linie erlosch, da war die Auflösung der Sammlung von Lusthal nicht mehr zu hindern. Mit dieser Tatsache musste ich bei meinem Besuche im J.1878 rechnen. Ich konnte mein Augenmerk darauf richten, dass das Wichtigste aus dem Sammlungen an heimische öffentliche Institute übergehe. Dies ist mir in der tat auch gelungen denn der Verkauf der Münzensammlung und des Museums ist kaum zu beklagen. Was hingegen die handschriftliche Schätze aus der Bibliothek un Archiv anbelangt, so ist die Übernahme der Carniolica in das Landeseigentum schon erfolgt, und das sonst Werthvolle grösstenteils von Seite der k. Hof - Bibliothek, des k.k. Hofkriegs -

Archivus un des steiermärkischen Landes - Archivs erworben worden.

MDZK : NF 7, 1.1881, str.96 - 104: Die Sammlungen des Schlosses Lustthal bei Laibach, von A.Luschin.

Kaiser Franz Denkmal: Auf einer Weise die ehemals ein Stück des Schlossparkes von Lusttal bildete, steht ein Monument zum Andenken an weiland Kaiser Franz I., der ist in Lusttal während des Laibacher Kongresses oft aufhielt. Dem Säulenkörper ist ein schwach überhöhtes Prisma eingefügt, das auf der Ostseite das Porträt Kaiser Franz I. auf der Westseite jenes der Kaiserin Carolina trug. Auf der Südseite liest man die Inschrift: In Memoriam / Adventus / Aug. Imp. / Francisci / Et / Aug. Con. / Carolinae / IN / Hac Valle / XVIMaii / MDCCCXXI. / Cor. / Gratum / P. / ~~Et / Aug. Con.~~ Dieses hübsche Empiremonument (Fig.156) ist nach einem Berichte des Mitgliedes Mantuani bedrönt. Zunächst ist der Standplatz des Denkmals infolge Auflassens der meisten Parkgebiete zur Weise geworden, auf welcher das Vieh zur Weide aufgetrieben und das Denkmal durch die Hirten mitwillig mit Steinen beworfen und so immer größerer Schaden daran angerichtet wird. Ferner wurde durch einen früheren Besitzer des Schlosses zwecks Ausnutzungs des Besitzes ein Wasserlauf umgeleitet, wodurch die ganze Weise versumpfte. Endlich will die Gemeinde das Monument versetzen und es an der Strasse in einem kleinen, einspringenden Winkel am Hofthore des Schlosses aufstellen. Um das Monument zu retten, ist der dormalige Besitzer des Schlosses bereit, dasselbe in dem Garten auf dem Kreuzungspunkte zweier Wege vor den beiden Museen, deren Sammlungen schon aufgelassen sind, neu aufstellen zu lassen. Die Z.K. erhebt gegen diesen Plan keine Einwendung. Slika: fig.156 spomenik

MDZK: št. III. F. 11, 1.1912, str. 261: Tätigkeitsbericht.

Grad leži za cerkvijo. Obdaja ga velik park, v katerega so včasih Ljubljanci radi hodili. Zadnji čas je grad večkrat menjal lastnika, zato se je zelo zanemaril. Sevidal ga je Aleksander Gallenberg.

Dom in svet, 1.1902, str. 190.

Za Erbergove portrete glej članek: Beiträge zur Literaturgeschichte von Krain von dr. V. F. Klun. MHVK. December 1853. str. 91 - 95.

Über ein unser Krain betreffendes Manuscript in der Handbibliothek Sr. Majestät des Kaisers. (~~Zbirka~~ Erbergova zbirka portretov). MHVK. Mai, Juni 1862. str. 37.

"Od licealne knjižnice v Ljubljani in od muzeja v Dolu (Lustthal) predsedni društva zgodovinskega v Zagrebu slavni gosp. Ivan Kukuljević v svojem poslednjem potpisu takole piše:..... V lepi zbirki rajnega barona Erberga, v njegovem gradu Dolu, dve uri za Ljubljano, našel sem dokaj stvar sosebno umotvorov (umetnih izdelkov), katerih se tu ~~xxx~~ nadjal nisem. Tu imel sem priliko obogatiti svoj imenik umetnikov jugoslavenskih z imeni nekterih dosadaj mi neznanih slovenskih umetnikov, in tudi pomnožiti imenik izdelkov - izdelanih od mož našega naroda. Zraven lepega muzeja ali zbirke starin in umotvorov je tukaj tudi imenitna knjižnica in bogat arhiv; za tega voljo svetjem vsakemu preiskovavcu slavenske povestnice, naj na svojem potu skozi Ljubljano v Italio nikar ne zanemari zbirke Dolske, kjer bo marsikaj našel, česar drugod zastonj išče."

Novičar iz slavenskih krajev. Iz ~~Ljubljano~~ poročja "Neven". -

Novice 29. okt. 1853. L. XI, list 87, št. 348

Baron Erberg sporoča v pismu kustosu Henriku Freyerju (8.2.1842), da je imel pred leti zaposlenega v Dolu tirolskega kiparja Martina Kirschnerja.

Josip Mal, Kustos Freyer med slavisti, Čas X, 1916, str. 155, op. 1.

"V muzeju grajščine v Dolu (Lustthal), ustanovljene leta 1829 po baronu Erbergu, v katerem se nahaja za umetnost in znanstvo mnogo stvari neprecenljive vrednosti, tudi 3 slike Rubensove, namreč: podoba sv. Jeronima, mane (nebeškega kruha) pad in pa Betlehemski detomor.

"a te redke umotvore je pred leti nek Anglešk mecen grofinji Atsemsovi hčerki rajncega barona Erberga in sedanji posestnici Dolske grajščine, ponujal več tisoč zlatov, pa mu jih ni hotela prepustiti."

Naši dopisi. Iz Ljubljane. - NOVICE, 20. junij 1877. L.XXXIV, list 25, str. 201.