

Spodnje deske kora so ostanek nekdanjega lesenega gotskega stropa, poslikane s patronis krožci na rumeno rdeči ali zeleno-umazano rdeči podlagi. Krogovičje. stilizirane pasijonke. 1 svetniška stoječa figura v zeleni suknji in rdečem plašču, dolgi, kot sveder zaviti lasje ob sencih, golobrad. Zadaaj do vratu segajoča balustrada, ob levi góraj menda zastor, drugače pogled na ozadje, pokrito z zvezdami. Zgornji rob ima karakteristično stiliziran renesančni venec. Med drugimi motivi srce, prebodeno s sulicama, palmete v krogovičju. -- Lätnica 1516. -- Ostanek napisa S I/?/ A - Na drugem mestu samo A. - Na tretjem neke vrste monogram  Ostanek figure sv. Mihaela: roka z delom tehtnice, hudički kaže zobe. Posebno bogat je velik, stiliziran cvet. Vredno prenosa v muzej. - Barve: vzorci so črni, zelena, rdeča, rumena, bela.

Na vratih lätnica 1761. Cerkev znotraj vsa obokana - sreda 18. stol. Stene so stare. Prezbitერიj ima gotski cokelj s kamenitim zidcem. Poprej je bil raven, lesen strop.

Zvonik novejši, v spodnjem delu, ki ima kamenit vrh, zidca, mogoče starejši.

Stele, 3.9.24./XXVI., 43-44/

Prezb. 5/8 zaključen. ladja barokizirana, skoraj centralna. Stolp pred fasado ima cokel. Cokel ima tudi prezb., ladja pa ne.

Vea oprema klasicistična. Vel. oltar mizarsko, a dekorativno ~~zelo~~ dobro delo iz ca. 1800 ali konca 18. stol. Stranski oltar sv. Ane bolj ploskovit in manj efekten.

Kor lesen, poslikan z gotskimi patroni ter s krogovičjem. Verjetno je ostanek poznogotskega lesenega stropa. Ograja rezljana,

Cevc, Zap. XX. str. 43, 1951.

Na zakristiji tabernakelj iz 2. pol. 18. stol. Vratca čedno rezljano delo, se dajo še porabiti ali v muzej, drugo oropano.

2 kapitela, 2 pol. 18. stol. 3 rezljane kartuše iz 2. pol. 18. stol. Zelo lepo še staro zlatenje.

Frizer Drganc je imel že kupljen tabernaklje in omaro (za 15K)

Zvonovi. Veliki: Albert Samassa 1877 Laibach. Srednji: Spiritus Sancte Deus miserere nobis. Anno 1707. Reljefi: sv. Miklavž, sv. Mihael, sv. opatinja, Brez-madežna z detetom in žezlom.

Mali: kot veliki.

Cerkev: stavba iz 2. pol. 18. stol. karakt. kot Stanežiče. Na vratih letnica 1761. Kor lesen, iz desk izrezljana balustrada, poslikana. Tla so iz desk, kakega starega stropa z gotskimi patroni in lepimi rožami in ornamenti. Čas zač. 16. stol. Na eni desni naslikan sv. Janez pod križem. Vidi se pol križa s Kristusovim telesom, ozadje nebo z rumenimi zvezdicami.

Na eni deski letnica 1516. Na deski precej nad vhodom hudič, zgoraj nad njim je videti roka sv. Mihaela z delom tehtnice. Ostalo ornamentalni patroni s slikanimi ~~rožami~~ rožnimi ornamentami, masswerk, posebno pogosto se ponavlja pasijonka. Nekoliko črvivo. Na eno deski z dvema sulicama prebodeno srce.

Na slavlolu letnica 1896.

4 ep beneč. steklen lesteneč.

2 oltarja, grobi deli, rokoko, prav grobo, vse iz 19. stol.

Vel. oltar zelo gorb, več rokoko ornamentov. Skupina sv. družine in dva angela

od starih oltarjev sorške cerkve. Za oltarjem bakren kotliček z getrieben pasom. 2 svetilki iz pleha.

2 železna iz pločevine izrezljana držaja za angeljske s svečniki, ki so bili sem in tej v prezbit. Vsa ima po enega dvoglavega orla. Za oltarjem kanontable beraček in zmaj sv. "arjete.

2 lesena svečnika iz ca 1800. Lesena.

V zakristiji omara iz ca 1700. Zelo razdrapana, lepa z intarzijo in rezljanimi nastavki. Par vellumov za kelih iz 18.stol. Čednih. -den preprost. Belo platno s črno kmečko vezeno. 2 prav čedni stavnici.

Stele, CVIII, 6.4.1914, str.12-14.

Cerkev zidana v renes. slogu morda v letu 1781, kakor kaže letnica nad c. vrati. Dolga je 11.5m, široka v ladji 7 m, v prezbit. 3.7m

L.1631 je bila cerkev mnogo manjša, ker je imela le dvoje oken in je bila zelo zapuščena. Z naj cerkve v lopi je stal še drug oltar, katerega so l. 1664 podrli. Poleg cerkvenih vrat je stala zidana prižnica.

Cerkev je bila prečiščena l.1868 kot pravi letnica na zvoniku in druga nad slavalokm v cerkvi. * Zgod. fare ž. št. 11: Zgod. p. o. in preš. fare l. 1884 str. 53-55

Ima dvoje oltarjev: vel.oltar sv. Mihaela in str. oltar sv. Ane, ki je bil posvečen l.1761, ki je bil takrat nnanovo postavljen.

Zvonik, ki je bil l.1661 še lesen, stoječ na sredi c. strehe in je imel dva zvončka. Sedaj je zidan in stoji pred c.vhodom, ima troje zvonov: velikega in malega je vtil Albert Samassa l.1877, srednjega pa je od l.1707. Okrog cerkve je bilo pokopališče, ki pa se že od l.1661 ni več rabilo. *