

Diploma na svili: Tadeju Kajetanu Attensu. Tisk, bogata alegorija sr.18.stol.

Gotha- okr.1840. Nekaj francoskih *Hohl* -servis.Cin.Pisalnik A Grim.

V stopnišču lesena stoječa Madona z detetom iz konca 15.stol.Dobro baročno pozlačeno, zelo dobro delo.

V prvem nadstr. gradu v sredi celo širino stavbe obsegajoča dvorana z iluziobističnimi freskami na svodu z letn.1708 vsi prizori posvečeni "Herkulu in njegovim delom. Na stenah portreti lastnikov. "raven mala soba s slikanimi tapetami s prizori iz galantnega življenja, sledeča soba, ki služi za knjižnico je poslikana s tapetami s kitajskimi motivi. Na stropih sob na desni so rokoko štukature.

V kapeli s čedno arhitekturo lep oltar iz 1.pol.18.stol. Sčit dvoriščne fasade glavnega trakta je bil poslikan s prizorom iz Heraklejeve legende. Sedjo prebeljen. Tudi na strehi kip "Herakleja. Prednje dovirišče kakor notranje in zadnje bogato okrašeno z dekorativno skulpturo, vazem putti, psi z grbi, antični modrijani, baročni pritlikavci, šaljive vsebine.

Stele, LXXIX, 1933, str.28-29.

Slike na oboku : Herkulove zgodbe in 4 letni časi ter 4 deli sveta. Dva napis: na juž. kratki steni grb z napisnim trakom : M:A:G:S

Na severni: F.A.S.G.V.V.Z.A.// R.K.M.W.G.R.V.C.

Na naslikanem arhitekturnem okvirju podnožja 4 dela Herkula: Mladost, jabolko, hidra in Kakus, ki ga Herkules davi. V 4 oglih 4 letni časi kot vaze in putt'

Na daljših stenah ob slikah rumene v rumenem slikani 4 deli sveta.

V tlaku dva grba moža in žene tri lopate ali tri drevesa, v drugem v sredi ro-
zeta. Prvi grob je na sliki nedvomno moški, drugi grb ženski.

Stele, CX, 8.9.1940, str. 54-55.

V 1. nadstr. v desni sobi s hodnika velika baročna peč, štukatura na stropu, na
stenah pa cvetlične tapete na platnu. V v ratih pa dekorativna slikarija ro-
koko tipa, podobno kakor v sosednji sobi, kjer so poslikane tapete z družab-
nimi zabavami dam in gospodov.

Valna slika sv. Ane, ki uči Marijo pitati. Mogoče Jantl.

Dobra empirska peč, ura z lovorovim vencem.

Peč belo vložena trakasta ornamentika, omara iz 1. pol. 18. stol.

Empirski stoli z originalno poslikano prevleko s kitajskimi žival. motivi.

V sobah 1. nadstr. so raznih vrst tapete na platno s cvetličnimi vzorci.

Sodobno baročno pohištvo. Ritlični pasovi so poslikani z rokoko ornamentiko.

Stol z originalno prevleko iz 18. stol. z malteškim grbom na hrbtišču.

Odlično baročno zrcalo z zrcalastim okvirom.

Slike v dovrani predstavljajo Heraklejevo povišanje v nebesih, ob straneh pa so
njegova dela. Verjetno Flurer, kakor v Slov. Bistrici.

Empirsko pohištvo. Izredno dobra knjižna omara.

Odlična stoječa baročna ura s figuro Čas na vrhu.

Kapela v zap. ~~XXXX~~ dvoriščnem traktu. Arhitektura kakor zunaj s pilastri
in kapiteli. Neškast obok.

Oltar štukmarmor sr. 18. stol. 2 kipa in 2 sliki. Glavna predstavlja Brez madež-
no in je istega mojstra kot Brezmadežna v Slov. Bistrici. Mogoče Flurer.

Stele, CXX, 6.10.1945, str. 54 - 55.

Južno in zahodno od graščine stojita dva kipa MB'in Janeza Nepomuka, ki spadata kompozicijsko k grajski zasnovi. Oba sta v naravni velikosti ter stojita na betvastem podstavku, ki je profiliran. Nastala sta še z dvema drugima kipoma na ostalih straneh graščine, sta iz let 1740-1750 ter delo graške delavnice Filipa Jakoba Strauba. Na to bi kazali tudi črki J S pri Marijinem kipu. Oba sta potrebna konservacije.

Jože Curn: Zapiski mariborske topografije, 1964.