

Gotski zelo širok prezbitერიj, obokan po zgodnjegotskem načinu, sedaj brez reber, verjetno s padla dol in je sedanje obokanje poznejše.

Slab nov gotski vel. ltar. Slika sv. Martina iz sr. 19. stol. Jos. Jakober pinx Pettau. Slika sv. Doroteje iz 17. stol. v dobrem okviru iz 1. pol. 19. stol. 2 str. oltarja iz zač. 18. st. l. *devastirana*.

V zakristiji križani Jos. Jakober pinx Pettau. Križev pot prav prikupe oblike očitvidno pa starejša kopija. Tudi Jakober. Slika sv. 3 kraljev Jakober.

Ladja obokana z križnimi baročnimi oboki. Silast slavoelok gotško porezan na robovih. V vzh. steni preziterija zazidano šilasto okno.

Stele, LXXV, 1938, str. 49-50.

Križev pot ima sliko Jezusa na križu. Slika sv. Martina in Boštjana s širni rana, Jos. Jakober ali Jacober pinx Pettau. križev pot ima letn. 1854.

Prezbitერიj ima gotski tloris s tristranim zaključkom. V oglih polst bri do tal, od lokov gori križni oboki brez reber, samo nad zaključkom sk ep= nik v obliki ščitka. Slavoelok z obojestransko posnetim robom. V oltarji dolbina s posnetim robom. Slika sv. Doroteje v baročnem okviru, prav do= bra, a močno poškodovana, iz konca 17. stol. Jakober na meji ljudske um. Ladja pravokotna, obokana s križnim svodom. 2 neprimerno poslikana str. oltarja. Oltarji iz 1. pol. 18. stol. Par posameznih kipov iz te dobe.

Stele, LXXIX, 22.9.1933.

Ta cerkev je baje jako stara. Neko zgodovinar pravi o njej: nedaleč od dornavskega gradu, stoji c.~~xxxx~~~~xxxx~~~~xxxx~~, katero je 1.886 v dar dobil solnograški škof Dietmar. Ta cerkev je bila postavljena v čast ~~Rxix~~ sv. Rupertu. Cerkev je iz 1.1598.

Dom in svet, 1.1896, str. 694.

DORNAU

Podružna cerkev, posvečena sv. Doroteji.

Pravilno orientirana cerkev stoji na južnem robu obsežne vasi v ravnini Viri in literatura: Minoritska farna kronika iz Ptuja.

Karakteristika: Cerkev, ki je povprečna podeželska arhitektura, sestavljajo prizmatičen zvonik, pravokotna ladja, 3/8 zaključeni presbiterij in malo nižji prizidani leva pravokotna kapela in desna nadstropna zakristija. Građnja je opečna, ometana; kritina opečna, zvonikova štiristrano piramidasta, opečna.

Zunanjščina: Vso cerkev obteka cementen podzidek in žlebast napušč, le 3/8 zaključek presbiterija zobčast opečni fabion. Pp okna z diagonalnimi mrežami so bp, presbiterijeva so zašiljena, vendar z ravnim ostentjem in zidana. Obe se nahajata v obeh poševnicah. V južni ladjini podolžnici je vidna sled zazidanega pp portala. Zakristijski pp vhod je lesen, pač pa imajo vtarnice tolkač, ki je lahko še iz 16. stoletja. Zvonik opasujejo trije pravokotni opečni zidci, predirajo pa pp svetlobne line in štiri ppk zvonove line. Zaključuje ga konkaven fabion. Pod zvonovimi linami so v kvadratnih okvirih tri urne številčnice. Vhod v zvonik je ppk, nad njim je ppk niša z leseno plastiko Doroteje, rustikalnim postbaročnim delom. Zvonico pokriva križni obok; vhod v ladjo je bp.

Notranjščina: Tlak je črn-bel cementen, v presbiteriju kamenit. Zidana pevska empora počiva na dveh slopih in traverzi. Njena polna, zidana ograja je okrašena s poznobaročnimi pilastri. Ladjo členijo štiri pari

obstenskih slopov in pokriva banja s tremi pari sosvodnic. Zašiljeni slatolok je obojestransko posnet. Presbiterij pokriva banja s križnima sosvodnicama in petstranim zaključkom, kjer nosijo obok štiri polkrožni sluznikiz enakimi, močnimi bazami, robove pa sklepa grbovni sklepnik. V presbiteriju žive močni gotski spomini. Na levo se odpira presbiterij z dvema visokima zašiljenima lokoma v ravno stropano kapelo s klasicističnim rondom v sredini, na desno pa se skozi zašiljen vhod pride v ravno stropano zakristijo z enakim ~~skanjanem~~ emporijem:

Oprava: Glavni oltar je neogotski in bp. Ob njemx stojita na konsolah kipa Lucije in Apolonije, povprečna baročna izdelka iz sredine 18. stoletja. Stranska oltarja sta pendants s tirolskima Srčema. Oba imata zidano menzo, pravokotno izstopajočo predelo s polji, nastavek s korintskima stebroma, okvirjeno ppk nišo, golčasto gredo s segmentoma in atiko, ki je replika nastavka ter jo spremljata akantasti ušesi, zaključuje pa akantast ornament. Na segmentih sta puta, v atiki pa ppk sliki Križanega in Miklavža. Sliki sta precej poškodovani, toda originalni. Oltarja sta povprečna izdelka iz druge četrtine 18. stoletja. Postbaročni križev pot je delo Josipa Jacoberja iz Ptuja ter je kompozicijsko zanimiv izdelek iz okoli leta 1860.

V zakristiji je vse b. razen kamnitega, konveksno zaključenega nagrobnika z reliefom mrtvaške glave, na kateri stoji Zveličar, in napisom: TERESIA ROSALIA ASPARN... iz leta 1765.

Oprema: V kapeli visita ppu sliki, opl. predstavljajoči Martina in Golgotę ki sta deli istega slikarja J. Jacoberja.

V zakristiji je omeniti postbaročna kipa Immaculate in Roka, na oratoriju pa bandero iz leta 1840 s podobo sv. Doroteje in cerkve, ki je takrat imela samo še majhno zakristijo na mestu sedanje kapele.

Zvonik: V njem visijo trije zvonovi, od katerih prvi je iz minoritske cerkve v ~~z~~ Ptuju in ima napis: ECCE CRUCEM DOMINI FUGITE PARTES ADVERSAE VICIT LEO D. TRIBU JUDA RADIX DAVID ALLELUIA in A ~~FNKKNK~~ FULGERE ET TEMPESTATE LIBERA NOS DOMINE NICOLAUS URBANUS BOSET CILEAE ME FUDIT ANNO 1688. Zvon krasi bogata ornamentika ter relief Deizisne skupine, Pavla, Petra

MB, Franca Asiškega, sv. frančiškana.

Drugi zvon, ki je iz graščine, je neogotski iz druge polovice 19. stoletja. Tretji ima napis MOJA BOTRA JE JOSEFINA DL. PONGRATZ ter ga je vliil H. Bull leta 1925.

Podstrešje: Gradnja je kamenita, vsi oboki opečni. Ladja je imela prvotno raven lesen strop, kot to dokazujejo sledovi beleža. Ob priliki obokanja je bila nekoliko povišana ter nadzidana slavoločna stena. Zvonik je opečne gradnje ter zagotovo prizidek, enako kot kapela in zakristija.

Resume: Cerkev je bila zgrajena okoli leta 1519 ter je obsegala presbiterij, ladjo in majhno zakristijo na mestu sedanje kapele. V baroku je ~~ku~~ bila ladja povišana in obokana ter prizidan zvonik, po letu 1840. pa sta bili prizidani sedanja kapela in zakristija z oratorijem.

Okolica: Pokopališče je bp.

Konservatorske opombe: Cerkev je v redu vzdrževana.

Ostalo:

Opombe: O graščini Dornava obstoja N. Šumijeva razprava v Steletovem zborniku, zato o njej ni posebej govora.

Jože Curk: Zapiski mariborske topografije, 1962(?)

Križev pot in slika Krisutsa na križu in Rojstvo so signirane: Jos. Jacobe pinx / Pettau. l. pol. 19. stol.

Križev pot zanimiva baročna kompozicija.

Stele, XXVA, 1966, 46'