

Pravokotna ladja sedaj obokana na notranjih opornikih. Pod streho se vidijo stene do vrha ometane, pobeljene, kar dokazuje, da je imela raven, lesen strop. Na koru ne naslikan napis: Hodie(30.avg. 1885) huic domini penibus renovatae salus facta est imposita benedictionis per praepositum corona.

Na stenah visijo 5 ~~znamenj~~ zanemarjenih slik apostolov do pasu, močne forme v čednih preprostih okvirih konca 17 ali zač.17.stol. Restavrirati bi se dale, sedaj pa so skoro nerazločne.

2 str. oltarja pendants, baldahimska z značilno pasno, mrežasto ornamentiko 1.pol.18.stol., kipi shranjeni v župnišču.

V južnem je slika pl.o. sv. Florijan nad nerazločnim mestom, ki je verjetno Dravograd. Nad njim svetnik z veliko sekiro in kijem ter drugi v škofovski opravi. Slika vsled plesnobe skoro nerazločna. Zdi pa se, da je delo Straussovo.

Med ladjo in prezbitერიjem je kvadratičen, sedaj z banjo obokan prostor pod zvonikom, zelo obširen, ki predstavlja bržkone prvotni prezbitერიj kot v Laškem. Sedanji mali pravokotni prezbitერიj nedvomno poznejši prizidek. Oboki so vsi novi.

Vel.oltar je čedno delo sr.17.stol. z značilno ornamentiko in 2 gotovo preslikanima slikama. Na atiki je vsled plesni že nečitljiv, a rešljiv napis z letnico 1669. Na krilih zapisek o restavraciji., Joahim Lindemayer 1885

Cerkev od spodaj ~~skxxx vlažna~~ skrajno vlažna. V prezbitერიju in pod zvonikom

slike na belež iz sr.19.stol. *ki niso daleč halatah* in svodih ohraniti. Na pis na predeli vel.oltarja: Divi Viti altare illustrissimus Dnūs Dnūs Mathias a Sichten Dnūs inStreiteben inclyti et archiducatus Carinthiae majoris consilij Dignitatus et supremus quaestor in raburg una cum illustrios. coninge Eva Maria Avro et pictura expnare facit anno 1669.

Na podstavkih str. stebrov 2 grba, pač njihova. Znotraj pobeliti v rumenem tonu, kot je sedaj ladja, samo rebra na svodu naj bi se barvala, kot so sedaj pasovi ob njih in oknih pa opustiti. Oprava se popravi, slike restavrirajo. Glavna je vzdrževanje stene. Osušitev bi se dala edino z odkopavanjem sev.stene. Nad str. vhodom v juž. steni je ostanek freske "rižanje" in značilnih renes. okvirov. Slikan omet bržkone starejši z ostanki barve. Na sev. steni stolpa in na ozki steni ladje.

Sliko nad vhodom malo očistiti in ohraniti. Stene močno očistiti vsega pre-perelega ometa in umazanije, raze zamazati z apneno, ne cementno malto (lahko se sivo-rajvkasto tonirax a ni nujno.)

Tip cerkve s kvadratnim prezbit., pod zvonikom kaže na prehod iz romanske dobe v gotsko.

Stele, LXXI, 8.5.1927, str.5-10.

Slika zunanjščine c.

Il.Slov.1927, št.223, št.40.

Za oltarjem sv. Florijana freska treh stoješih svetnikov: z napisi v gotski minuskuli s ciranimi začetnimi črkami. Sanctus Jacobus, Sanctus Erhardus, Sanctus Florianus. Potem pa v posebni vrsti z manjšimi gotskimi minuskulami Iohannes Mutschitsch. Tlabo ohranjen str. svetnika, deloma samo v konturah. Sv. Jakob v potni obleki, sv. Erhard v škofovski, sv. Florijan nekoliko nejasen. V neke vrste belkasti srajci, ki je pod pasom obrobljena s široko borduro, ki se nadaljuje od pasu do. Na glavi pa landsknechtovsko čepico. Pod vratom visoko gri zapeto srajco. Ob njem na tleh cerkev z gotskim zvonikom, sv. Erhard ima belo suknjo, ki je značilno senčena z zeleno, ter z velbko zaponko speta, škofovska palica v desni, v levi knjiga (gotška škofovska palica) Glava je lep realističen tip zač.16.stol. Slike so precej vsakdanje delo 1. pr desetletja 16.stol. Karnat je neobičajno rdeč.

Stele, LXXII, 6.10.1927, str.1-2.

Stara cerkev z ogromnom zvonikom med ladjo in prezbiterijem. Na juž. steni zunanaj glavne ladje na 3 krajih ostanki fresk. Najstarejši ostanki izgleda, da so na steni obrnjeni k zvoniku. Eden je toliko razločen, da se vidi zgornji del Križanja.

Cerkev zelo zanemarjena in služi vojakom za skladišče.

Stele, XXI, 27.5.1923, str.2.

Cerkev v mestu zapuščena. K ladji je prislonjen na vsh. zelo obširen zvonik, podobno kot v Laškem. Za njim še masivnejši in ožji dozidek pravokotnega tlorisa. Na steni ladje ob zvoniku se vidi jo izpod beleža sledovi fresk, samo delo barve brez kontur.

Na juž. steni nad vhodom se vidi izpod beleža del freske Križanja. Slika o rdeče v rdečem in nekaj rumenkastih tonov. Vidi se križ z glavo Kristusovo in d. desno roko. Spodaj na desni del obraza in roka neke figure.

Na desni in levi od križa: spodaj deli zgodnjebaročnih zavitkov t.zv. Knorpelwerka, kar bi kazalo na 17.stol. (zač., mogoče 2.pol.16.stol.)

Kolikor se vidi skozi okna, notri ni starih slik in oboka. Najstarejši izgleda vel.oltar in tudi najboljši, iz sr.17.stol. in ima dve istodobni stari sliki.

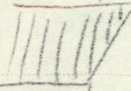
Stele, XXII, 10.8.1923, str.23 -23

Chorturmkirche z nižjim pravokotnim prizidkom za prezbitერიj. Oboje (zvonik in prizidek) prekrito s podolžno banjo. Za juž. str. oltariem je zelo borablie=na slika treh stoječih svetnikov, srednji je škof. Spodaj pod vsakim v gotici podpis: Sanctus Jacobus, Sanctus Erhardus, Sanctus Florianus, pod tem manjši...
.....mutschitsch.

Te slike zakriva sl. ka sv. Floriana, Erharda in Jakoba. Na hrbtu s svinčnikom letnica 1752. Spodaj pogled na goreč Dravograd, župnišče z ž.c., v ozadiu Vič, v mestu se vidi cerkev sv. Vida s šilasto streho, nad tem grad, ki tudi gori. Zvonik ž.c. ima boročno čebulo.

Po načinu zelenega senčenja bele albe sv. Erharda je slikarija iz prvih desetl. 16.stol.(17?)

Polkrožni slavl. lok ima delno ohranjen romanski venec - kapitel, podobno kot v mariborski stolnici



Baniasti svod pod zvonikom bo vsekakor tudi romanski. Steber, ki nosi prižnico je verjetno romanski, mogoče ostanek bifore. Baza in steber je iz istega kamna, steber se izožuje, noga ima pravokotno talno ploščo, na tme nekoliko ožjo, stockasto posneto ploščo na njenem vrhu pa sodej dokaj širši steber, ki ga ~~xxx~~ dolgi jeziki vežejo z ogli osnove. Izdelek precej grob. Material pobeljen kamen.

Stele, LXXI, 12.8.1950, str.52.

Die St. Veit - Kirche zu Unter - Drauburg hat über dem quadratischen Chore einen mächtigen Thurm wahrscheinlich von einem älteren Baue stammend.

MDZK: št. 9, 1.1883, str. XXVII: Notizen über Denkmale in Kärnten, von dr. K. Lind.