

Triladijska c. z obokom na dveh vrstah 4olgatih slopov. Portal j. gotski
"vonik ob fasadi na levo od portala gotski v spodnjem delu. Prezbitერიj oči=
vidno prizidek. Na svodu prezbitერიja ostanki dobre slikarije zač. ali 1.pol.
19.stol.

Korne klopi preproste iz okvirno ornamentiko iz srede ali evnet. še prve pol.
17.stol. Vel.oltar obstoji iz lepega rokoko tabernakelja. Obhajilna miza je
solidno, lepo delo klasicizma 1.pol.19.stol. V prezbitერიju je nagrobnik Gvido=
balda ex Comitibus a Plaz: LiB: is Thvrrn Dominus in Gradisch, tukajšnji prošt.
+ 1715, z lepo reljefno okrasitvijo. - rižnica s kipi 4 evangelistov in Mojze=
sa, dobro delo sr.18.stol.

Str. oltarja ob slavaloku s kipi, dobro delo sr.18.stol. V severnem v atiki
slika sv. Jožefa, dobra, pomazana, ~~druga~~ mogoče Strauss.

Na menzi v lepem kovin skem okviru konca 18.stol. zelo dobra kopija trpečega
Jezusa iz ž.c. v Celovcu.

V atiki juž. oltarja dobra slika, druge roke kot v severnem.

Drugi juž. oltar ima jezuitske svetnike, je iz zač. 18.stol. ima lepo sliko
sv. Janeza Nep., a ni Strauss.

Iz cerkve pod zvonik vodi gotski portal. Nad vhodom velika slika sv. evang.
Janeza, močno razgibana iz konca 17.stol., v slabem zapuščenem stanju, gleda
apokaliptično ^{vizija} ~~zrno~~. Slika dobre kvalitete in zasluži boljšo usodo.

Drugi sev. str. oltar je lepo delo iz 2. pol.18.stol., iz katere je tudi

slika v atiki.

Rožnje razširjena v l.pol.18.stol. d takrat okvir in slika sv. Franč. As v predeli. Predrta str. krila ob straneh in 2 velika svetniška kipa.

Stele, LXXI, 8.5.1927, str.5-6.

Za slučaj event. restavracije. Slikarija v prezbiteriju ostane neizpremenjena. Vse ostane, razen nemškega molitvenega papirja, ki naj se event. s slovenskim nadomesti. Slikarija sten je neokusna. Vzorec naj se in naj se enostavno zapolnijo z enotno, recimo majhno rumenkasto barvo. Pri tleh naj se v višini zoklja slavaloka potegne temnejša barva zoklja.

V ladji najse kasira vsa slikarija in naj se vse samo tonira belo, stene pa isti ton kot v prezbiteriju. Slavalok, loki, slopi pa naj bi bili beli. Za nianso od one lažje barve na oboku. Kipe sv. Petra, Pavla naj bi se popolnoma pozlatilo. Za str. oltarje najugodnejša kostanjeva barva, z zlato ornamentiko, z zlatimi ali belimi kipi, brez polihromacije. Isto velja za prižnico.

Tlak iz kamnitih plošč naj se ohrani oz. dopolni.

Stele, LXXII, 6.10.1927, str.2-3.

Slike na obokih in pilastri prezbiterija se obnovijo z oltarno arhitekturo vred v sedanjí obliki (Horvat). Pritličje je neokusno, se obnovi, stene neokusno patr nirane, dati sivkast ton. Ladja ima tri delems pravokotnimi stebri in križastimi oboki. Stebri in pilastri čisto beli, oboki slonokoščeni, loki beli.

Stene sivkast drap ton, kakor v prezbitერიju.

Slikarija okrog oken v prezbitერიu se zbriše. Stranice bele, kakor v pri oknih v ladji. Kipa na vel. ltariu naj se pravilno pozlatita in lazirata na srebro. Isto velja za ~~priloge~~, ki n. i. dobi temnorjav osnovni ton. Ornamentika in kipi naj se pozlate in lazirajo. Ob str. ltarija naj se na enak način restavrira. Ist velja za vse oltarje.

Stele LXXVI, 26.8.1938, str. 58' - 59.

Reitter Josef, slikar iz Maribora je naslikal freske v ž.c.

J. Wastler: Kunst. Lex. str. 139

Na sev. steni ob str. vhodu podca 3 cm debelim ometom ostanki fresk. Del (roka . desna) Kristusa na križu. Dalje navpična geometrična bordura in desno od nje draperija nekega svetnika. Zelena, bela, bledorumena, umazanordeča barva. Mogoče zač. 15. stol.

Vel. oltar antependij preslegasto reljefno delo. V sredi ime IHS, ob straneh trta z velikimi cvetovi, 17. stol. Krasno. Mnogo manjka. Restavrirati.

Vel. oltar ima lep tabernakelj zelo dobre a štajerskega dela sr. 18. stol. ves pozlačen. Očistiti.

Lepi svečniki, pleh z reljefno tolšeno ornamentiko, zelo lepe oblike, sedaj broncirano.

Prezbitერიj dosti dobro slikan v delno klasicističnem nasledstvu. Spominja na Schiffrerja. Spodnji del zavesa v olju . Skrajno vlažno . Je tudi slikarsko skabo, nadomestiti z novim na apno. Rdeč vzorec na stenah je slab. Najboljše ga sploh odstraniti.

Ob kipa ob vel. oltarju, ki sta novejša delo bi bilo treba zlatiti, da bi zaživela z oltarjem.

Korne klopi iz 1. pol. 17. stol. Restavrirati, slaba barva.

Zakristija: korna omara z bogatimi okovi, konec 18.stol. in lesene intarzije. Kopija celovškega Kristusa v dobrem kovinskem okviru 1.pol.19.stol. (klasi-cizem) Slikana vrata s sliko sv. Janeza, zač.17.stol.

Ladja dve vrsti slopov, križasti oboki, slabo poslikano. Rešil bi obokex slo=no koščene, proge bele, presledke bele in stebre bele, stene drap, ali dru=gače kakor v prezbiteriju. Za celoto bi lahko služila za vzorec minoritska c. v Celju.

Prižnica bogato okrašena s kipi, sr.18.stol. neprimerno barvano. Treba zla=tenja!

2 str. oltarja kakor prižnica. Kipa srca Jezusovega in Brezmadežne sta nova in razbijata celoto. Marija bi šla, če bi bila pravilno pozlačena, kakor bi mo=rali biti vsi kipi, ki so dobri.

Zadnji str. oltar na sev. steni, 2.pol.17.stol. predelan v oltar sv. Franč. Ksav. v 1.pol.18.stol. Dobra slika Weissenkirchnerja, sv. Mohor in Fortunat?

V atiki svetnik - jezdec, mogoče tudi njegov. Kopija sv. Franč. Ksav. v predeli 1.pol.18.stol.

Na zvoniku visi slika sv. Janeza iz 17.stol. Trpela je od vlage. Dobra. Juž. stran. oltar z jezuitskimi svetniki in sv. Janezom Nepomukom, slike dosti do=bre. Skrajno slabo pobarvano.

Streha cerkve nezadostna, pušča na fasadi in prav tako na zadnji steni ladje nad prezbiterijem.

Stele, CXXVI, 3.5.1937, str.29-31.

.....Ko je hotel Kolon svojo cerkev posvetiti, so mu seveda benediktinci branili, in Kolon napravi radi tega priziv v Rim. Papež Aleksander III. pa določi dne 9. avgusta /bržčas/ 1. 1177. , da se sme dravperška cerkev posvetiti le v imenu svetopavelskega samostana. Kolon Dravperški in njegov brat Henrik Trušensjki sta se med 1. 1180 in 1192. pobotala z opatom. Cr

Cerkev v Dravpergu se je torej zidala bržčas okoli l. 1170., posvečena pa je bila okoli leta ali kmalu po l. 1180.

M. Ljubša: Zemljepisni razvoj sedanjih ~~xxx~~ lavantinskih župnij na levem bregu Drave do Jožefa II., 4. Dravograd.

ČZN. XIX. 1924. str. 63.

..... Nekoliko bolj osvetljene v barvah in toplejše v tonih - drugih bistvenih znakov stilne spremembe ne kažejo - so Weissenkircherjeve slike iz zadnjih let žred smrtjo: Dva klečeča svetnika iz Sp. Dravograda 3 /1692. sifn./

Dr. Franjo Šijanec: Slikar Franc Mihael Strauss

ČZN. XXVII. 1932. str. 3