

Cerkev lepa baročna stavba z križnim nekoliko previšenim s odom na pasovih viseča plitva kupola v prezbitერიju.

Vel.oltar dober, sr.18.stol.Dobri kipi, slika sedeče Marije obdane z angeli, izborno čisto ital.delo A.Cebeja.Ena njegovih najznčilnejših.

Križev pot : Johannes Pototschnig 1818.

Lepa rokoko prižnica z angelom na strehi.

Stele, LXXXIV,12.4.1933, str.37

C. posvetil škof Hren l.1606(poročilo v lj.škof.arhivu)

Zg.Danica, l.1885, str. 298.

Na stranskem oltarju kip M.B., peščenec iz kapelice pri gradu Belnák.Sedeča na nizkem sedežu brez naslonjala.Sedi z nogami rahlo premaknjena v svojo levo, visoko prepasana z gotskim pasom z rozetami.Čez ramo in kolena gotsko guban plašč z značilnostmi mehkega sloga pri tleh, na stopnji, ki se začne lomiti.Na levem kolenu ja sedi dete s prekrižanima nogama, golo samo pred trebuhom nekaj draperije.V levi drži oblo, z desno blagosla lja.V desni ki je odlomljena drži Marija moderno gotsko leseno žezlo.Glavo ji pokriva pokrivalo, ki je položeno pod brado od leve na desno brado.Na vrhu je krona.Glava Marije in telo deteta govori za novejšo delo.Marsikaj govori za ikono=grafsko in v obleki posnetek gotске predloge.

Vel.oltar odlično delo iz okr.1770. eseni 4 dobri kipi.Oblečena Marija-lutka. Slika sedeče MB dobrox Cebejevo delo na prehodu v klasicizem.

Arhitektura notranjščine je odlična iz sr.18.stol.

Zelo dober križev pot v rokoko okvirih.Baročni epigon.Na 14.postaji podpis Johannes Pototschnig 1818.

Stele, XXVIA,3.11.1960,70-70°