

Na stropu pri grbih letnica 1577. V lev.(sev.) ladje velike črke ABCE. V juž. ladji velika okrašena črka O in okraski iz takratne dokumentarne pisave. Pred slavolokom v sred. ladji: TVOS//SSO//ENI//FVSTOBI TVOEIE//JENV//GVELB//BANIE.

Prezbiterij ima figuralne sklepnike iste delavnice, kot ostali kamnoseški okras cerkve.

V Vel. oltarju slika sv. Petra in Marijino obiskovanje tete Elizabete. - Metzingerjevo. Na grbu nad glavno nišo z ogromno soho sv. Petra letn.1739. Eden najbogatejših oltarjev svoje vrste. (Fazzia).

Grb na glavnim portalom ima letnico 1548 in monogram 

Portal ima napis : Gregorius Rvekenstein Magister operis Anno Domini MDXLIIII, okrasne črke na prekladi DI in AP. Ob burbonski liliji črke I. A. V ščitku na desno od srede pa 

Na desnem podboju je v sredi napis S.CVMAN.

Stele, XLVII, 16.6.1929, str.12 - 13.

Pod sev. baldahimom slike 1. na steni zaroka sv. Katarine s pogledom v pokrajino z mestom preko arhitekture in zastora na levi in renes. balu# strade na desni.

2.(za oltarjem) sv. Barbara, sv. Lucija in Rozalija (angelj s košaro cvetja ali sv. Elizabeta - knjiga v roki.)

3. sv. Peter in Pavel

4.(še za oltarjem) sv. Rok in sv. Poštjan in sv. Gregor papež (kot na oltarju.

Južni baldahim: 1.(za oltarjem) spreobrnjenje sv. Pavla, pades s konja v ozadju mesto, Bog oče v oblakih.

2. Močuništvo sv. Vida v kotlu.

3.(za oltarjem) sv. Neža in sv. Marjeta.

4. na steni sv. Družina, Bog oče in sv. Duh na Jezusom, ki ga Jpžef in Marija držita v sredi za roke.

Stele, XLVII, 1929. str. 20' - 21.

Na portalu stara ikonografska tradicija: Kristus in 4 evangelisti (=simbo-
li) pa sonce in luna.

Wedvomno je, da je kipar posnemal različne vzorce, celo inicialne črke D, I, renesančnih tiskov; nadalje skice iz skicirke: arhitekture, stebri, arkade itd.

Okras oken: pastorage, patriarhov križ $\ddagger$, drevo.

-Na kipu sv. Petra opazni še sledovi stila paralelnih gub.

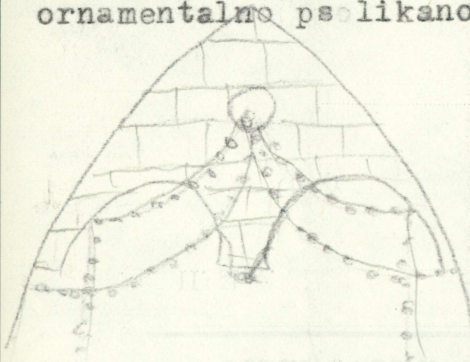
V križu - ca. 1540-50 še zveni paralelni stil; rustikalno delo.

Renesančni jonski kapiteli. Renesančni stebriči ob grbih - prim. Grb s turom na Turjaku!

Relief sv. Petra: brada, lasje do potankosti izdelani. Zele slično kot reliefi na prižnici pri Sv. Treh kraljih v Slov. goricah.

Cevo, Zap. XX. str. 25, - 30. X. 1950.

"a obeh str. slav loka ciborija oprta na konzole na steno in 3 stebri in 1 konzola na drugi strani. 3 polja na vsh. steni, eno na juž. - ročelje cibor. tudi ornamentalno polikano. Slikarija: ospredje zid iz kvadratov, ki se štirikrat odpre pogledu v pokrajino. V juž. ladji, juž. slika: v ospredju pokrajina, sv. Jožef in Marija z Jezusom na sredi nad njim sv. Duh in nad tem v oblakih blagosiljavlja (z levo) v desni zemeljska kroglica, Bog oče. Vsh. slika: od jugs 1. za oltarjem 2 svetnici. Južna: v desni palica s križem na vrhu, v levi na verigi zmaj, lasje spuščeni na rame, na glavi krona. Severna: brez krone samo aureolo, na levi ovco, ki jo z desno gladi. 2. v ospredju mučenec v kotlu, zadaj hribovita pokrajina, 4 rablji okrog



njega. "va mu vlivata vrelo tekočino iz korcev na dolgih ročajih na glavo, 3

ravno se obrača proč z istim korcem. "den z vilami šari po ognju. 3. Izpreobrnjenje

~~Petra~~ Pavla. Sev. ladja: na sev. steni: v ospredju na levi od mene na tronu M.B.

s krono na glavi in nagim Jezusom v naročju ob njeni levi videti krilat angel, k

ki gleda na sv. Katarino (kolo za njo) s krono na glavi, spuščeni lasje, klečeča

pred prvima, pod desnim kolenom meč. Jezus ji natika na desno roko prstan. Sv.

Katarina brez avreole za Marijo, spodnji del arhitekture spredja 2 stebra in za-

vesa, dalje zid s 3 okni. Za sv. Katarino balustrada (ren.) Za balustrado zelen

grič, za tem mesto s par zvoniki, in za mestom gore. Napis pod

sliko: Annulo suo subarrant me Jesus Christus.

1. slika od sev.: 2 svetnici za oltarjem ne mogoče videti.

2. slika: 2 svetnika, levi tiaro in ključ v desni, v levi odprto knjigo, desni meč in zaprt knjigo, sv. Peter in Pavel. Na tlaku, kjer se v kvadratnem polju menja jo bele in rdeče r zete stojita.

3. slika: v pokrajini sv. Rok in sv. Sebastjan in papež.

Slike so še renes., kakor se v tej cerkvi sploh renes. meša z gotiko.

8 baročnih oltarjev.

Zakristija: nad srednjim oknom: anno 1545. Med okni ornamentalna slikarija, vmes glavice, na stenah spoda preproga.

Oltarji pod baldahinim: podajajo v skulpturah slike, kiso za njimi. Na prvem od juga 2 svetnici, na drugem (jagnje na knjigi), zgoraj Bog oče v oblakih. pod

njim sv. Duh. Pod tem v oblakih sv. Tružina, juž. stene, pod tem Pavel pada s konja(za oltarjem) V predrtem ziebelinu svetnik v kotlu.

3 oltar: narobe sv. Rok, sv. Sebastjan in papež. Na 4. 3 svetnice(vse krona e) Prva pri sebi stolp, druga palmo velo in na knjigi oči, tretja posodo z rožami okrog vratu obešen nek pleh, ki naj predstavlja ženske prsi ali kaj. Palmova ve jica.

Stara soha sv. Petra: ki je bila prej za vel. oltarjem, je sedaj na juž. baldahimu. Viseča dvojna Madona sredi cerkve.

Empore: Portal - spomeniki prve vrste. Laro ni oltarji (sv. Ana Selbärütt fot.)

Stele, LXXXVIII, 16.9.1910, str. 1-6.

Slikarija zakristije ima napis : Anno 1545.

G1. portal d. pol. vice črka U ob njej od zgoraj dol (u) iri gallilei quid.

Na podzidku severne stene zunaj letnica 1525.

Stele, LXXXIV, 24.3.1933, str. 19.

Na juž. baldahimu kamnit(fin peščenec) kip sv. Petra, sedeč na gotskem sedežu z nizkim naslonjalom, zelo grobo kamnoseško delo. Vis. 86 cm. Sedi strogo frontalno, z levo drži v naročju skupaj plašč in v desni ključ, ki je pa skoro ves odbit. Na glavi karakteristična pleša. Lasje ob straneh poznogotsko nakodrani. Obraz malo reliefno izdelan(celo nos), kar nadomesti barva. Ves prevlečen z poznejšo polihromacijo, vendar je stara odkrita in vidna na več manjših mestih posebno na obrazu. Čevaste gube so popolnoma shematične. Suknja je zelena, plašč rdeč. Kip je po mojem poznogotski.

Poleg niega stoji lesen kip sv. Petra z ostanki polihromacije, močno zanemarjen(črviv) delo iz sr. 17.stol. Ostanki stare polihromacije.

Zakrsiti je v obliki gotske kapelice z rebrastim svodom s sklepniki(ščitki) in rozete).Poslikana na belež.Spodaj na palici obešen zastor z velikimi grobimi gubami. V vsakem polju na sredi v listnem okviru grb najčastega obrisa. V vrhnem robu velike rozete.Na svodu dekorativne slike. Ob glavnem sklepniku rastl.ornamenti, v spodnjih kotih 4oglatih "rant" polj.Angeljska glavičca s avbo in karakterističnimi prstnimi obseki.Okrog listna, stilizirana ornamentika.V dveh motiv lampice s plamenčkom v njih, sadni obeski pod angeljsko glavo z rapetimi perutmi.Glava z avbo pač brez peruti.

V polju nad zaključno stranico je od obsekov obdan golob.V spodnjih jezikih svoda so posamezne poljske cvetlice s cvetovi prav do korenin.Cvetice se dajo agnoscirati. V zaključnem polju nad oknom je letnica ANNO 1545.Vendar bi drugače slikarje datiral v 17.stol. Letnica je mogoče krivo obnovljena, vendar je ~~dvotno~~ številka pravilen.

Slikarija v zakrsitih in na baldahimih in pod njimi je verjetno istočasna.

Zgoraj opasuje zgornji rob bela arabesko stilizirana trta na rdečem dnu.

Podoben ornament je oni na steni pod baldahimom kot spodnji rob slik.Trikotna polja med loki so izpolnjena iz 2 križajočih se previjajočih se trt s cvetovi.Spodaj vselej po 1 angeljska glavica.

Pod baldahimom ima vsako polje eno sliko. Vsako ima okvir v obliki okna *okna*

katerega vrh je dvodelen, z višjo konzolo, doli pa vise podobno sv.Primožu jagode na niti kot pri rožnem vencu. V tem okviru vselej po ena slika

Pod sev. baldahimom od leve počenši: 1. zaroka sv.Katarine, na levi bogata arhitektura s stebri, na vrhu odrezana, na desno renes. balustrada s pogledom na skicirano pokrajino z mestom. Na levi spredaj stoji v diagonalo ven obmje= na Marija na visokem tronu s krono na glavi z nagim detetom na desnem kolenu. Za njo se vidi krilat angelj na desni. Na desni od druge strani pravokotno na Marijino smer kleči sv.Katarina s krono na glavi in daje desno roko, da prejme prstan. Spodaj težko čitljiv podpis v latinici: *tunc* suo sub(arravit?) me ^uJesus Cristis

2. za oltarjem 3 svetnice, ki jih ne morem razločiti, mogoče, da srednja sedi če so iste kot v oltarju, so: Sv.Lucija, sv.Rozalija, sv.Barbara.

3. V enakem okviru pred visoko balustrado, ki jim sega do vratov stoječa na kvadratnem deljenem tlaku z rozetami sv.Peter in Pavel. Popolnoma gotoko v prostornih konstru^{kci}iranih. Sicer pa vse pojmovanje in obdelovanje novo, tudi tipi odgovarjajo onim oltarja baročne dobe. Barve vse nekako umazane. Obdelava stremi za plastiko, a le shematično brez globljega znanja.

4. sedaj za oltarjem. V pokrajini 3 svetniki: sv.Rok, sv.Boštjan in papež z mitro na glavi. Vsi ti trije so sedaj na oltarju - kipi. A sv.papeža ne spoznam. Južni baldahim od leve: 1. nerazločen dogodek v pokrajini po reljefu v oltarju

sodeč padec sv.Pavla.

2.mučeništvo sv.Vida v pokrajinini.Kotel na ognju, 4 rablji prilivajo olja na svetnika, ki stoji do ledi nag v kotlu.

3. 2 svetnici za oltariem nerazločni , po oltariu sodeč sv. Neža in sv.Marjeta.

4. v pokrajinini sv. družina, nad njo sv.Duh in Bog oče v oblakih.Človek bi to slikarje sodil v zač. 17.stol., a letnica v zakristiji moti.

Ob juž. steni lep oltar sr.17.stol., katerega spodnji del z 2 angeljema, ki pom sv. Valentina, je kakor se glasi letnica iz 1714. Angelja močno sorodna onim v vel.oltariu v Mekinjah. Na menzi spredaj zanimiva slika na les, obglavljenje nekega svetnika.

Vel.oltar z 2 Metzingerjevima slikama bma letnico 1739.

Lesen strop ima letnico 1577. V srednji ladji v tretjem in četrtem polju od slavaloka, so napisni trakovi, na katerih se čita:TVOS SSO ENI FVSTOBI TVOEIE IENV GVELB BANIE.

V sev. ladji so v enem zadnjih polj na križ ~~xxxxxx~~ razvrščene ~~xxi~~ velike črke ABCE.

Posamezna polja posnemajo rebraste svode raznih geometričnih oblik, vmes se pa večkrat pojavlja takozv. knosperwerk.

Na sev. baldahimu stoji sedaj križ s križanim, pod njim Marija in Janez, lepo delo l.pol.17.stol. Zelo dober je Križani.Telo stegnjeno v smrtnem krču, usta odprta.

Oltarji imajo vsi napise. Pod sev. baldanimom od leve: 1. Dises Altahr hat zve der Ehre Gottes vnd ewiger gedachtnys Herr Andreas Hafstetar Pfleger der Herrschafft Plichgraz machen lassen im 1638 iar.

2. Disen Altahr haben zve der Ehre Gottes die Im 1638 iar gewesten Zechbropst herr Andreas Hafstetar Pleger der Herrschafft Pillichgratz Matthevs choren vnd Andre Dolemy von den Allmosen gelt machen lassen.

Pod juž. baldahimom od leve: 1. Disen Altar habn zv der Ehre Gottes die im 1644 iar gebesten zechbost Herr Andras Hafstetar Pfleger der Herrschafft Pillichgratz Mathevs Choren vnd Lenhart Vidmar von den Almasen gelt machen lasen.

2. Disen Altahr haben zv der Ehre Gottes die im 164(4?) iar gebesten Zechbrost herr Andras Hafstetar Pfleger der Herrschafft Piligratz mathevs Core(n) vnd den Almasen gelt mahen lasen.

Altar sv. Ane v ladji: Disen Althar haben zve der Ehre Gottes die im 1643 iar gewesten zechbropst Herr Andreas Hafstetar Pfleger der Herrschafft Pillichgratz Mathevs Choren vnnd Lenhart Vidmar von den Allmosen gelt machen lassen.

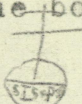
Oltar sv. Družine: Disen Althar haben zve der Ehre Gottes die im 1643 iar gewesten Zechbrost Herr Andreas Hafstetar Pfleger der Herrschafft Pillichgratz Mathevs choren vnnd Lenhart Vidmar von den Allmosen gelt machen lassen.

Nad glavnim portalom v renes. okviru grb, nad njim letnica 1548 in monogram

V (V B)

Na portalu napis: GREGORIVS RVCKHENSTEIN MAGISTER OPERIS ANNO DOMINI MDXLIIII

Po skulpturi sv. Petra in drugih obrazov tega portala sodeč, je kip sv. Petra v cerkvi delo iste roke kot ta portal.

Arabeski motiv slikarstva se prav dobro sklada z arabesko tu. Na prekladi portala so renes. stilizirane bogate črke D I A P. V spodnjem delu zemeljske obale s križem na vrhu je  I P Ob stilizirani (burbonski) liliji so črke: I A.

Ob ščitku v sredi stiliziran veliki I, zraven v ščitku .

Na desnem polju ob dekorativni črti U, od zgoraj navzod xx vrezan zapisek: JARJGAUJ LEI (?) QUID.

Malo nižje še bolj na desni črke >S< C V
M A N<

Nad sev. str. portalom je grb in baročen okvir s stebri, ki odgovarjajo onim baldahimov z letnico 1597. S tem bi mogla biti dana datacija teh baldahimov. Kaj pa če bi bila slikarstva v zakristiji 1595 mesto(45)

Empore v zakristiji prezbiteriju in vel. portal so istočasne po materialu in delu različni od teh baldahimov. Tetraka v zakristiji je razen tega očitvidno obnovljena, saj se vidi spodaj starejša poteza in zmota ni izključna.

Line v zvoniku so deljene po stebra, enake oblike kakor oni, ki nosijo baldahime pri oltarjih.

Die Filial Kirche S. Peter in Dvor gehört zu den kunstgeschichtlich interessantesten Bauten des Landes. Ihr Presbyterium, bei 11m lang, in drei Lochen (das Schlussjoch aus dem halben Achtecke mitgerechnet) gegliedert, ist mit einem Rauten - gewölbe versehen. Daran stösst südlich der Thurm, dessen unteres Geschoss in ein Chörlein verlängert als Sacristei dient. Westlich öffnet sich das dreiteilige Schiff, 22.34m lang, 19.36m breit, durch zwei Reihen von je drei Pfeilern in drei fast gleich breite Räume gesondert. Die Pfeiler oblongen Grund Grundrisses mit abgefasten Ecken verbinden sich oben im Spitzbogen und tragen eine Holzdecke von cassetten gleichen quadratischen Feldern. Kostlich ist nur die Unbefangenheit, mit der der Meister - er nennt sich am West - Portale - Georgius Rukhenstein magister operis anno Domini MDXLIII, von den gotischen Formen gebrauch macht und Renaissance Motive darunter mischt. Das Presbyterium hält sich verhältnismässig rein in der Spät - Gotik. Die Cassettenfelder der Schiffe sind jedoch mit Sterngewölbe - Einzeichnungen verziert. Die Färbelung an den Schiffpfeilern und des sitzen Arcaden Bögen imitiert die Rustica. Die Fenster haben einen Teilungspfeiler, den unter den Spitzbogen oben statt in Masswerk - Figuren in die Kante eines Baues in ein dreifaches (Patriarchen) Kreuz, in ein gewöhnliches Vortrag - Kreuz, in Muschelbildung, ja auch in eine Pasoral - Krümmung übergeht. Ein Superplus von Styl - Mischung kommt am West Portale vor. Noch im Spitzbogen geschlossen und mit einem Friesen von italienisch - gotische gesinnten sich durchdringenden Rundbogen überkreist, verzichtet es auf die Einziehung seiner Laibungen und ist mit cassettenähnlichen vertieften Feldern verziert, die ausser manchen Renaissance - Motive wieder, mit flachen Masswerk - Muster gefüllt sind, während ein horizontal - Gesimse nach oben den Abschluss bildet. Unter andern Absonderlichkeiten zählen zwei Emporen im Presbyterium auf flachen Rundbogen erkerartig vorgekragt und nach oben mit einem flachen Dache wie Logen eines Theaters abgeschlossen, ferners zwei Portiken an den Ostenden der Seitenschiffe jeder aus drei Arkaden bestehend, nach oben gerade abgeschlossen, die Sterngewölbe aber von regelmässig verjüngten Säulen mit jonischen Capitälern, jedoch mit kurzem Unterscapte und der romanischen Eckblatt

Basis getragen. Aussen am Chor - Schlusse ist zu bemerken, dass das Kaffgesims statt an der Fenster-sohlbank in der Höhe ihrer Bogenschlüsse verläuft, "herüber" diesen rechtwinklig aufsteigt und die Streben mehr an ihrem obersten Ab-schlusse umkröpft. Ein mittelalterliches Marienbild (Statue), aufgehängt im Schiffe, ein grosser Seiten - Altar von 1714 und zwei andere kleine aus dem 17. Jahrh, hübsche Arbeiten der Barocke, die originale Bemalung des gotischen Sacristei - Gewölbes sind die hervorragendsten Einrichtungsstücke dieses Kirchleins.

N.F.
MDZK: št. 12.1.1886, str. XXXIV-XXXV, Notizen,
Conservator Graus.

Die Kirche in Dvor von Billichgraz ist jetzt eine Filiale der genannten Pfarre scheint von der Herrschaft Billigraz als selbstständige Pfarre gegründet worden zu sein, wurde aber im Jahre 1869 sammt Kirchenvermögen dahin übergehen. Die Nachbarschaft Dvor hat sich selbst im vorigen Jahrhunderte eine eigene, dem h. Nicolaus geweihte Filialkirche erbaut, das Vermögen wird vom Pfarramte Billich-braz verwaltet.

Die Kirche ist orientirt, besteht aus drei über 10m hohen flachdeckigen Schnitte mit abgefassten Ecken und vier normalspitzbogigen Arcaden geschieden. Der spät - gotische Chor hat drei Travees und den dreiseitigen aus dem Octogone gebildeten Schluss. Im Chore findet sich ein spätgotisches Rhombengewölbe. Die Rippen sind gleich stark und gleich profilirt, ruhen im Chorschlusse auf capitallosen Diensten, sonst auf Consolen, vereinen sich in drei Haupt und 13 Nebenschlusssteinen, sämmtlich theils figural, theils ornamental im Relief geschmückt. An den drei Schlusswänden finden sich untern den Fenstern Kaffgesimse mit gewöhnlichem Wasserschlag. Die drei ursprünglichen Fenster der Schlusswand sind massig breit, doch verhältnismässig hoch, ohne Masswerk und Pfosten, selbst die Nasen fehlen. Draussen hat das Presbyterium sechs dreimal abgetreppte Strebenpfeiler, dieselben wie auch die Fensterleibungen, Sockelbekrönung, aus einer einfachen Schräge bestehend, sowie das von den Streben ausgehende

normalgeformte sich über die Chorschlussfenster im rechten Winkel brechende Gurtgesimse sind in Werkstücken ausgeführt. Als man den gegenwärtigen Hochaltar im Jahre 1739 aufgestellt hatte, welcher die Fenster theilweise verdeckt, öffnete man an der Nordseite in den spitzbogigen Lunetten drei breite jedoch kurze sehr nachlässig gemachte gotische Fenster, die ursprünglich gewiss nicht vorhanden waren. Etwas recht merkwürdiges sind die steinernen auf Consolen ruhenden Loggien im Presbyterium, sieben an der Epistel - , vier an der Evangelium - Seite im gedrückten Spitzbogen, sämmtlich wohl erhalten. Auf die epistelseitigen gelangt man von der Thurmstiege, die anderen haben eigene Treppen.

Der viereckige Glockenthurm steht an der Epistel Seite des Presbyteriums, hat bis zum Dachboden des Schiffes steinerne Wendeltreppe, dann hölzerne Wangenstiegen dann hölzerne Wangenstiegen. Die vier Schallfenster sind durch je eine Säule getheilt, der Kämpfer reicht über die ganze Mauerbreite und trägt zwei Rundbögen. Bei oberflächlicher Besichtigung möchte man glauben, romanische Glockenlücken vor sich zu haben.

Das Thurmdach bildet eine Pyramide mit vier Spitzgiebeln, die jedoch vor etwa 30 Jahren erst aufgeführt worden sind. Früher hatte der Thurm ein barockes Zwiegeldach.

In dem Winkel zwischen dem Thurme und dem Chore ist die Sacristei aus fünf Seiten des Octogons gebildet, zweigeschossig. Unten ist die eigentliche Sacristei im ersten Stocke die Schatzkammer, nun Getreidespeicher des Messners. Beide haben hohe aber enge Spitzbogenfenster ohne Masswerk, doch mit Steineinfassung. Der untere Raum hat ein mit glatten Schlusssteinen versehenes bemaltes Sterngewölbe auf Consolen ruhend. Hier ist auf dem Gewölbe die Jahreszahl 1547.

Wie schon früher erwähnt wurde, haben die drei Schiffe eine gleiche Höhe. Das Westportal ist über dem Schiffsbogen um zehn Stufen erhöht. Am Schiffe fehlen die Streben. Merkwürdigerweise hat die Nordwand keine Fenster. In Appengenden pflegt man wohl die Nord -, als die den Strömen meist ausgesetzte Seite, fensterlos zu gestalten, doch hier in Krain besonders noch in der Gegend

von Dvor, kommen keine solche, Witterungseinflüsse vor, dass die Fenster gegen Norden ausschliessen möchten. Der Bau möchte ungemein viele dadurch gewinnen. An dieser Seite befindet sich ein mit zwei Schrägen und einer Hohlkehle profilirtes gotisches Stein - Portal mit einem Wappen.

Die Südseite besitzt drei hohe und enge normalspitzbogige Fenster, einmal getheilt, als Masswerk erscheint in einem der bischöfliche Stab, in zweiten ein Baum(?) im dritten das päpstliche Kreuz. Merkwürdig ist, dass diese Fenster mit dem Bögen (Arcaden im Schiffe) nicht correspondiren. Dazu ist auf dieser Seite noch ein gotisches Portal.

Das Schiff hat sonst nebst dem West - Portale über dem Portale ein Dreifenster in den Seitenschiffen je ein Spitzbogiges Fenster und ein gleiches am Ostende des nördlichen Seitenschiffes.

Was das erwähnte Portal anbelangt, ist es eine wunderbar schön und genau ausgeführte Arbeit mit sehr gut erhaltenen, bunt zusammengewürfelten aus dem Naturreiche und Architektur entnommenen Reliefdarstellungen.

Ungewöhnlich sind auch die dreitheiligen gotischen Baldachine (Ciborien) an beiden östlichen Abschlusswänden der Seitenschiffe. Die vier Theilungssäulen, auf denen die Baldachine ruhen haben an ihren Basen Eckknollen. Die Arcaden sind kaum merklich spitzbogig, mit je dreifeldigen Sternrippengewölben versehen. Oben ist eine Plattform. Unter jeder sind je zwei kleine Altäre aufgestellt. Die Felder hier sind mit Fresken versehen, je vier gut erhaltene Wandgemälde etwa dem 14. Jahrhundert der Aufführung dieser Kirche angehörend.

Die steinerne Kanzel an der Weststelleibung des Triumphbogens, einfach, jedoch angemessen ausgeführt, hat ein sehr schön geschnitztes eichenes Dach auf dem mehrere wahrscheinlich von den Altären entnommene Statuen stehen.

Die Holzdecke ist eigentlich nur eine Dachbodenverschallung, schon sehr hergenommen. Sie besteht aus geometrisch bemalten etwa 1m im Quadrate messende, in ein stärkeres Gerippe gefassten Feldern von sechs Mustern. Darunter findet sich auf einem Felde ein zweifaches Wappen mit der Jahreszahl 1577. Die Neuanschaffung, respektive Restaurirung dieser Decke ist mit stylistischen wie auch tech-

nischen Schwierigkeiten verbunden und muss gut gerathen werden. Die sechs Pfeiler, wie die ~~xxx~~ ruhenden Gärten und der Triumphbogen sind hellbraun bemalt und mit weissen und schwarzen Streifen quadermässig gegliedert. "ebst einigen Verzierungen sieht man auf einem Pfeiler das Schweisstuch Christi, Mess - Requisiten etc. gemalt. Diese Fassung stammen jedoch aus der Zeit nach dem Jahre 1611, da ich unter dieser Färbelung eine in dem Mörtel geritzte Aufschrift: "caspar sgonig 1611" gefunden habe.

Wie schon erwähnt wurde, war bisher der Thurm mit Blech bedeckt, die Schiffe, der Chor und die Sacristei mit Eichenschindeln. Neuer wurde der Chor mit Schieferplatten, die Sacristei mit verzinktem Blech und ein Theil des Schiffe mit Eichenschindeln versehen. "as das Baumaterial anbelangt, so sind die Hauptmauern zumeist aus Bruchstein, die Strebepfeiler, Dach - und Gurtgesimse, die sämtlichen Portale und Wappen, Rippen, Schlusssteine, Kanzel, Ciborien, Stiegen in dem Thurme etc., Fensterleibungen, Sockelbekrönung, Ecken, Schiffspfeiler sämtliche Altarmensen aus Werkstein ausgeführt. Die inneren Wände sind verputzt, die äusseren wurden kahl, gelassen, nur die nördlich gewendeten äusseren Wandflächen wurden verputzt.

Sehr werthvoll ist die Kircheneinrichtung. Die Kirche hat acht barocke Altäre sämtlich figurenreich. Der Hochaltar mit überlebensgrossen Figuren hat im Schreine den heil. Petrus auf der Kathedra, Wappen der Freiherren von Billichgraz mit der Jahreszahl 1739. Sonst sind noch sechs kleine figurenreiche Altäre, je zwei unter den schon früher erwähnten Ciborien und je einer an dem östlichen Pfeilerpaare im Schiffe. Diese wurden vom Jahre 1638 bis 1644 gemacht. Schön sind auch die hölzernen Renaissance - Leuchter und auf Leinwand gemalte Antependien.

Ein hervorragendes Kunstwerk ist der im südlichen Seitenschiffe stehende Altar des heil. Valentin.

Eigenthümlich ist die im Mittelschiffe vom Plafond lusterartig hängende strahlenumrahmte Doppelstatue der Mutter Gottes, welche von Wippachern zu einer Zeit einer Dürre gespendet wurde. Beide Statuen sind fast vollkommen gleich. Eine

ist gegen den Hochaltar, die andere gegen den Haupteingang gewendet, doch dazwischen als Trennungswand ein vergoldeter Strahlenkranz so, dass man beide zugleich nicht sieht.

Werthvoll ist eine steirnerne Statue des heil. Petrus eine früh gotische Arbeit.

Setzt ist sie allgemein hinter dem Altare zugänglich.

Sehr interessant sind die beiden aus dem Jahren 1526 und 1640 stammenden Glocken die letztere mit Reversseiten verschiedener Münzen geschmückt.

Abgesehen von den Formen ist die Kirche besonders von Interesse deshalb da sie sozusagen, aus einem Gusse entstand und weil wir genau Jahresdaten haben. Auf einem Sockelsteine ist die Jahreszahl 1525, auf dem Westportale 1544 (Inscription "gregorius + ruckhenstain + magister + operis + anno + domini + m.d.xl.iiii") und das Wappen der Hohenwarter mit der Jahreszahl 1548 darüber. Auf dem Thurme war unter dem Hauptgesimse die Jahreszahl 1561. Auf der Holzdecke bei einem Wappen 1577. Auf dem Gewölbe in der Sacristei 1547. Der Hochaltar 1739, der schon früher erwähnte Pfeiler 1611. Die Seitenaltäre 1638 und 1644, die Glocken 1526 und 1640. Viel Jahreszahlen stehen selten wo zu Gebote. Ubrigens ist diese Kirche eine der grösseren Kirchen rains. Ihre innere Breite im Schiffe beträgt fast 20m, mithin ist sie breiter als die grösste Kirche rains - Sittich. Die innere Länge beträgt ca. 35m, die Seitenhöhe des Daches ca. 20m, die Schiffshöhe bei 11m. Merkwürdig ist da mit phantastischen Reliefs überladene Portal.

N.F.
MDZK: št. 25, l. 1899, str. 125-126: Die Kirche St. Petri
Ap. zu Dvor., von K. Črnologar.

C. posvetil Tomaž Hren l. 1613 (poročilo v lj. škp. arhivu)
Zg. Danica, l. 1885, str. 298.

Cerkev omenja zapisnik iz l.1526.

A.Koblar:Kranjske cerkvene dragocenosti l.1526., IMK V., 1895., str.143

Dunajska cerk.kr. komisija za umetnost in cerkvene spomenike je za cerkev
žrtvovala lepe denarje, da so jo umetniško popravili in gotskemu slogu pri-
merno prestrojili. Opisal je to cerkev konservator K. Črnologar v "Mittheil.
der k. k. Central-Commission" 1899 str.125. Kdaj je bila cerkev sezidana? V
ljubljskem muzejskem arhivu leži listina, ki nam pove, da so zidali cerkev
v sredini 16. stol. Ker srenja ni imela dosti denarja, da bi sezidala dokon-
na dragoceno cerkev, ~~na~~ je dal knezoškof Peter pl. Seebach, ki je vladal
ljubljsko škofijo od l.1558 do 1570., dne 2. feb. l.1562. v gornjem gra-
du ključarjema dvorske podružnice sv. Petra priporočilno pismo, s katerim sta
smela v škofiji pobirati milodare za zgrajenje že zdavno začete, pa še ne
dovršene dvorske cerkve. Duhovnom je v pismu škof naročil, danaj ključarja
ljubeznivo sprejmejo in vernemu ljudstvu pri pridigah priporočajo, dana j
obilo daruje za omenjeno cerkev. Podpornikom cerkve je škof obetal posebno
milost in božji blagoslov.- Dne 7. okt. 1620. je Sikst Carcanus,, škof ger-
manski in od papeža posebej določeni obiskovalec ljubljanske škofije, v dvo-
rski cerkvi posvetil oltarje: Mater božje, sv. apostola Pavla, sv. Neže, sv.
Ane, sv. Valentina in sv. Lucije ter je podelil vsem, ki so ob posvečanju
oltarjev obiskali cerkev, eno leto odpustka, tistim pa, ki bodo obiskali ce-
rkev po obletnici posvečenja, pa 40 dni odpustkov...- Farno cerkev Mater
božje, ležečo pod gradom v Polhovem gradu, kakor nam dokazuje izvirna li-
stina v istem arhivu, je 18. sept, 1457. ~~posvečena~~ blagoslovil, ker je bila
razsvečena, generalni vikar oglejskega patriarha Ludovika, saksen ski škof
fortunat. A.K.Mali zapiski, IMK IX, str.144.

Unser Unternehmen zur Würdigung und Förderung kirchlicher Kunst erfreut sich, was wir dankbar bemerken, der regen Theilnahme über die Grenzen der Diözese hinaus, auch aus dem fernen Krain! Werthe und eifrige Freunde von dort (Op. Ich gedenke hier mit herzlichem Danke der P. T. Herren Prof. Dr. Fr. Stanonik zu Graz und Dr. J. Smrekar zu Laibach, und nehme die Gelegenheit wahr, dem Herrn Sitar zu danken, der mehrere der illustrirenden Zeichnungen dieser Kirche in sehr geeigneter Weise aufgenommen hat.) haben aufmerksam gemacht und die Führung übernommen, damit das obgenannte kirchliche Bauwerk untersucht und publicirt werde.

St. Peter in Dvor, zwei und eine halbe Stunde Fusswegs von Laibach entfernt, liegt in einem ungemein freundlichen, stillen, waldumsäumten Thale in der Nähe von Billichgraz, und ist eine Filiale letzterer Pfarre. Über ihre Vorgeschichte theilte uns Prof. J. Smrekar folgende Notizen mit:

Die slovenische Zeitschrift "Zgodnja Danica", 1885, S. 314, brachte, freilich ohne Angabe der Quellen, darüber die Nachricht: "Die Deutschen errichteten Befestigungen auf Babnagora in Dvor (slovenisch dvor= Hof, daher wohl der Beiname "Hofkirche"), woselbst sie auch eine Wallfahrtskirche zu Ehren des heiligen XX Apostols Petrus erbauten". Die Zeit ist daselbst nicht angegeben; nach der Einreihung der Stelle liess sich vielleicht auf die Mitte des dreizehnten Jahrhunderts schliessen, Datum wäre allerdings möglich, da der Deutsche Orden nachweisbar (Urkunde Kaiser Friderichs II. Februar 1237, in "Mittheilungen des historischen Vereins für Krain, 1862, S. 77) im Beginne des dreizehnten Jahrhunderts schon Besitzungen in Krain hatte. - (Vergleiche hiezu die Form der Fenster in Glockenhouse des Dvorer Thurmes.)

Nach derselben Zeitschrift S. 323 machten im Jahre 1416 die Ungeren(?) einen Einfall ins Land und drangen bis Dvor vor. - Hat damals vielleicht die alte Kirche darunter gelitten?

Anno 1613 consecrirte Bischof Thomas Chrön die Deutschordenskirche im "Billichgrazer Hof" (unsere St. Peterskirche). In den im Krainischen Museal-Archiv aufbewahrten (von A. Dimitz in den Mittheilungen des Historischen Vereines für Krain, 1862, veröffentlichten) Kalendern des Bischofes Th. Chrön heisst es nämlich (S. 89): "1613 .i. Julii Labscum ad Prandium. Mox

ad S. Petrum in Pillichgrätz venimus Vespere. Itum est ~~extremum~~ obviam Reliquiis cum vexillis. - 2. Julii ad Mane hora 5. Coepimus consecrationem Ecclesiae s. Petri et Altaris Summi: nec non SSS. Trinitatis et. S. Sebastiani Altarium, finivimus paulo ante Vesperas. Interfuit R. P. Augustinus Brenzig Prior Charthusiae Freydnicensis qui sequenti recessit die. Confirmavimus 300 animas. Et actum consecrationis cum Vesperis Pontificalibus et diem pariter nocte ingruente finivimus. - 3. Julii. In Altari SSS. Trinitatis Sacrum legentes illo finito Sacra adhuc induti continuantes confirmavimus ultra 2600. Maxima accessit multitudo hominum cum vexillis et crucibus ex Vipaco, S. Vito Reformatio continuata. "

Von diesen vollkommen ausreichend orientirend geschichtlichen Aufschlüssen nehmen wir Kenntniss und schreiten zur Beschreibung des Baus.

Er stellt eine dreischiffige Hallenkirche (mit drei gleichen hohen Schiffen) vor, dem ein Presbyterium nach Osten vorgelegt ist.

An der Südseite des Presbyteriums erhebt sich der Thurm mit dem capellenartigen Ausbaue der Sacristei. Die innere Gesamtlänge beträgt stark 34 Meter, die lichte Breite durch die Schiffe Meter 19.36, und die des Presbyteriums stark 9 Meter. Das Presbyterium ist nach der Weise der spätgotischen gewölbt mit einem Rautennetze von Rippen; ebenso auch die Sacristei. Die Schiffe aber, deren mittleres nur um ein Geringes breiter ist als die seitlichen, sind mit einer flachen Holzdecke versehen.

Die breiten viereckigen, an den Ecken abgefassten Pfeiler sind oben durch Spitzbogen und die denselben aufgesetzte Maner verbunden und tragen so die Decke, welche cassettenartig gefeldert und bemalt ist. Fenster und Portale sind spitzbogig und höchst charakteristisch für die Bauweise. Besonders das Westportal gibt hierüber klare Aufschlüsse. Es bringt in jener Überschrift den Namen des Baumeisters und das genaue Baudatum mit den Worten: " Gregorius . Ruckenstein, magister, operis, anno, domini, MDXLIIII. " Also so spät - 1544 - so tief unten ~~im~~ im Süden, dem Lande der Renaissance so nahe und in die Zeit dieses Styles hinein ist diese Kirche gebaut und dennoch im gothischen Style ausgeführt worden! Es kommt dies auch anderswo in Krain vor und so können wir sagen, in diesem Lande hielt sich eine gotische gewöhnliche Bauschule noch sehr lange ins sechzehnte Jahrhundert hinein. Ruckenstein war ein Mann von entschieden nordischen

Schule; dies beweist noch sein Chorgewölbe, die Anordnung von Strebeböckeln am Chore, die Bildung seiner Archadenfenster und Thüren in Spitzbogen, der Pfosteneinsatz der Fenster, die Bemalung der Cassettenfelder an der Schiffsdecke mit sterngewölbemustern u. s. w. Aber die Zeit- und Ortsumstände waren derartige, dass seine stylistische Orthodoxie gar sehr ins Wanken gerieth.

Beim Portale weisst er nichts mehr von der Einschränkung der gotischen Gewände und ihrer Profilierung mit Kehl- und Stabwerk; dafür belebt er die geraden Portalflächen mit einer grossen Zahl von viereckigen Feldern, gestimmt nach der Renaissance-Cassettierung, aber ausgefüllt mit einer Menge von flachreliefirten unstylistischen, spielenden Allotria, die seine künstliche Unbefundenheit verrathen. Da ist alles Mögliche zu finden, das überall hin, nur daher gehört, z. B. Evangelistensymbole, Heiligenbüsten, Wappenschilder, Abbildungen von Kirchen, Häusern, Städte-Ansichten, Sonne und Mond, eine Uhr, ein Ciboriumsgefäss, Tabernakel, Ornamente mancherlei Art, darunter aber auch wieder gotische Maasswerkfelder. Man sieht, die alte Stylstrenge ist vom Meister ausgezogen und hat Platz gemacht einer völlig unbesorgten, lustigen Ungebundenheit im Gebrauche der Dekorations-Motive. Ein ähnliches Symptom zeigt sich auch in den Fenstern des Schiffes insbesondere. Das Rundfenster über dem Westportale hat ein Maasswerk von Stein, zwar noch nach dem gerechten Bauhüttenschema zweier übereinander gelegter Dreiecke ("Sechxört") geometrisch aufgebaut; es bildet aber doch nur die Butzenscheibenverbindung nach mit seinen steinernen Kreisen. Die übrigen langgestreckten Schiffesfenster haben noch die Pfostentheilung; aber das ~~Maass~~Maasswerk, in welches sie systemgemäss oben übergehen!! - ist beim einen die Blätterkrone eines Baumes, ~~weiter~~ weiter ein Patriarchenkreuz, ein einfaches Vortragskreuz, sogar ein gothisches Pastorale und wieder eine Muschel in den erhabenen Contouren! Die Schiffesdecke folgt der Renaissance-Cassetteneintheilung: flache Felder mit einer erhabenen Latte umarmt; aber statt Rosetteneinlagen sind gothische Sternrippen-Gewölbe gelb in den dunklen Grund der Cassetten eingemalt. Die Pfeiler sind sammt ihren Spitzbogen mit gelbbrauner Rustica bemalt, was übrigens in Verbindung mit der flachen Decke dem Schiffesraume eine atterthümliche

^{an}entsprechende Wirkung verleiht. Ein Deckenfeld enthält die Jahreszahl 1577. (Wahrscheinlich wohl 1555 zu lesen.)

Die Sacristei hat eine der gothischen Weise genährte Gewölbebemalung, inschriftlich von 1547.

Eine originelle Einrichtung findet sich im Presbyterium; da sind zu dessen beiden Seiten in der mässigen Höhe von 3 Meter 30 centimeter schmale ~~Ex~~

E m p o r e n auf kleinen Vorlagen und breiten Consolen eingebaut und wie **L o g e n** in einem Theater wieder unter den Fenstern mit einem flachen Dache geschlossen. Zu der an der nördlichen Seite des Presbyteriums laufenden führt eine Freitreppe; die an der südlichen Wand sind von der Thurmstiege her zugänglich. Die Brüstungsfelder dieser Emporen sind ähnlich dem Westportale mit sehr flach herausgearbeiteten Maasswerkmustern verziert. (Man vergleiche dazu den Grundriss, Querschnitt der Kirche und die vorstehende Zeichnung dieser Emporen.) Das in archäologischer zugleich in **styl**istischer Bezeichnung interessanteste Einrichtungsstück sind hier aber die beiden portikenartigen Altarciborien. Sie stehen an der östlichen Schlusswand der Seitenschiffe und sind eigentlich drei aneinanderstehende Altarbaldachine zu nennen, deren Gewölbe auf drei freistehenden Säulen und den zwei Wänden zu auf fünf Consolen ruhen. Künstlich ~~alt~~ deren unbefangene Stylmischung: auf Basen mit Eckblättern erhebt eine Art Unterschafft (der Frührenaissance), dann der eigentliche Säulenschaft mit ausgesprochener Schwellung und Verjüngung darauf nach einem Halsringe das jonische Voluten-Capitel, über welchem sich Rundbogen verspannen. ~~x~~ Diese Stylangehörigen aus der Renaissance müssen sich aber gut oder übel darein schicken, je dreien wohlconditionirten spätgothischen Sterngewölben zum Auflager zu dienen! Über den Gewölben ~~xx~~ macht ein flaches Dach nach der seit dem romanischen Style bei Ciborien gebräuchlichen Weise den letzten ~~xx~~ Abschluss. Die Hochwände dieser Ciborien sind mit eintönig colorirten, leichten Ranken freundlich geschmückt. Unter je einem dieser Ciborienportiken stehen aber nur zwei Altäre in den Aussenjochen; sie haben nette, hölzerne Aufsätze aus unserer munteren Baroke des ziebzehnten Jahrhunderts, gewidmet inschriftlich vom Pfleger der Herrschaft Billichgraz und Zechprobst And. Hochstetter. Ausser dieser gibt es hier noch drei Seitenaltäre; der

schönste davon ist der grosse Seitenaltar an der Südwand mit seinem Aufsätze von 1714. sonst findet sich noch eine Marienstatue aufgehängt mitten in der Kirche und eine St. Peterstatue in Stein von bedeutendem Alter, dann im Thurme eine kleine Glocke von 1526 mit der Legende: "Heiliger Herr Gott hilf uns aus unserer Noth" - und eine grössere, mit der Inschrift: "Jesus Ch^{ps}. vincit, . Jesus X^{ts}. regnat. Jesus X^{tus}. imperat, . ora pro . nobis. ste. Petre. Michael. Remer. Labaci. me fecit. anno MDCXXXX. " Wie schon gesagt, ist das Innere der Kirche von sehr guter Wirkung und zu dieser trägt wesentlich die günstige Farbengebung bei, welche bei kalkweissen Gründen den Gliedern, Pfeilern, Archadenbogen, Scheidenbogen und Fenstergewänden einen kräftigen gelbbraunen Steinton von Stark gezeichneten weissen Fugenstrichen durchsetzt, gegeben hat. Da sieht man wieder, wie wenig unsere schwächliche, geschleckte Zimmermalerei in solchen alten Räumen am Platze ist.

Das Aussere der Kirche gewährt den günstigen Anblick von der Chorseite her, wo der Chor mit dem Thurme und dem Chürchen der Sacristei eine malerische Gruppe bildet. Am Chorschlusse selbst sieht man noch die Sonderbarkeit, dass das ~~untere~~ sogenannte "Kaffgesims" hoch oben, nahe dem Abschlusse der Strebepfeiler umläuft und an den Fenstern aufsteigend dies oben überschlägt. Dass ein Kaffgesims den Bau am ~~ix~~ Niveau der Fensterbank umgürten soll, war dem guten Meister im Laufe des Stylabsterbens abhanden gekommen. - Stellen wir zum Schlusse noch die an der Kirche selbst vorfindlichen Baudaten zusammen:

- 1525 an einem Ecksteine an der Nordseite der Kirche: Beginn des Baues.
- 1544 am Hauptportale.
- 1548 mit dem Wappen der gräflichen Familie Thurn über dem Westportale.
- 1555 (wahrscheinlicher als 1577 am Holzplafonde.
- 1561 am Thurme für den Schluss des Baues.

St. Peter in Dvor bei Laibach, "Der Kirchenschmuck", 1886. XVII Jahrgang, Nr. 1, S. 9-12, slike str. 9, 10, 11, 6, 7, 15, 14

Soha sv. Petra v dvorski cerkvi- Med najstarejše sohe krščanskega izvora na Kranjskem moremo prištevati soho sv. Petra v dvorski cerkvi, fare polhograške. Soha je izklesana iz peščenca. Sv. Peter je upodobljen sedeč na sedezu (cathedra). Vsi podobi, zlasti pa obrazu je vtisnjen znak bizantinskega, deloma romanske dobe. Kakor kažejo sledovi, je bila ta soha polihromirana. Narodno izročilo trdi, da je bila prvotno soha sv. Petra v dvorski cerkvi, stoječa izprva baje na sredi cerkve med stranskima lopama. Skoda, da ni spravljen na kakem boljšem kraju. Sedaj je za velikim oltarjem na tleh v imenovani cerkvi.

S.: Mali zapiski, IMK III., 1893., str. 159.

Cerkev omenja zapisek iz leta 1526.

A. Koblar: Kranjske cerkvene dragocenosti l. 1526., IMK V., 1895., str. 143.

1613. 1. Julii Labacem ad Prandium. Mox ad S. Petrum in Pilichrätz venimus Vespere. Itum est obviam Reliquiis cum vexillis.

2. Julii ad Mane hora 5. Coepimus consecrationem Ecclae S. Petri et Altaris Summi: nec non SSS. Trinitatis et S. Sebastiani Altarium, finivimus paulo ante Vesperas. Interfuit R.P. Augustinus Brzezic Prior Carthusiae Freydnicensis qui sequenti recessit die. Confirmavimus 300 animas. Et actum consecrationes cum Vesperis Pontificalibus et diem pariter nocte ingruente finivimus.

3. Julii. In Altari SSS. Trinitatis Sacrum legentes illo finito Sacris adhuc induti continuantes confirmavimus ultra 2000. Maxima accessit hominum cum vexillis et crucibus ex Vipaco, S. Vito... Reformatio

continuata.

A. Dimitz: Historische Notizen aus den im Museal-Archive aufbewahr ten
Kalendern des Bischofes Ch. Chv̇bn. MHVK. November 1862. str.89.

Opis cerkve in poročilo o stanju

M.Zois, korespondent, 25.3.1915, št.40,41

št.121 na str.61,65

DVOR pri Polhovem gradcu - p.c.sv. Petra

↑ rapreče pri Lukovici, c. - V prezbiteriju vrhnji zaključni pas rene-
sanski in ovit z jagodami nabranimi na vrvici naliki rožnemu vencu.
↑ sti motiv tudi pri sv. Primožu. *in v Drosnu,*

Stele, I.A.24.7.1924, str. 55