

Slika pl.o., podoba žene, dobra. Podpis A. Rietti (Trst).

Olj. karton slike ob kralju stoječega Grka. "a levi spodaj 19/3 37.

Zadaj aus dem Nachlasse des F.Voltz (ali je to slikar?)

Več slik pl.o. Marije Gutmannsthal okr 1860, ena po Amerlingu itd.

Leo Littrow febr.1892, podpis na desni L.L.

Drei Wochen in Abbazia, les olje, molo v dežju.

Pokrajina s tremi drevesi v ospredju, pl.o. Podpis na desni spodaj
E.Pizzolato (185.)

Pokrajina istotako, na desni spodaj podpis E. Pizzolato 1850.

Pokrajina z jezerom pl.o. Podpis na desni spodaj Const Breun () 1877

2 sliki Mich. Ang. Gregoletti Benetke 1801-1878.

Portreti Marije Terezije in Jožefa ter cesrja Franca(?), ter dva ženska
portreta iz 2 pol.18. stol.

Dekorat. slika pl.o. Motiv zarje in mrtev ptič, v ospredju iz ozadja se
prilaga
steguje pes. v okviru, 1.pol.18. stol.

Bizjak ali bližina.Prvi greh v raju. Kompozicija spominja na He rrleina
Sv, Alojzij klečeč pred sliko Breznadežne, slaba kvaliteta.
Litografija Schloss am Rain s podpisom Ernst Vollbehr 1906.

Moderna kopija znane slike Sidonia Felicitas L.B. ab Engelskain
*Zetsckla de et in Waldegg L.B. in Weinbucht, Ercker
et Weyxstein*

DVOR pri RADEČAH. - grad

Doprsni portret moža v obleki nem. viteškega reda iz konca 18. stol.
Pl.o. konjeniška bitka. Podpis na desni spodaj B. BACKMANN: HOHMANN 1856

Dosso Dosso Deska tempera. ^{zelo rahlo} Zgoraj stoječ nadangel Mihael s
tehtnico na levi s sulico v desni, v rimskem oklepu, pod nogami
ima hudiča v obliki starega favna. Razmeroma dobro ohranjena in dobra.
An. van Dyck, v koloritu spominja na Rembrandtovo šolo. Podoba žene do
pasu ^{sestava} rjavost rjava slika 32 x 44.50 cm

J. Grassy 1768 - 1838. Podoba sedeče žene in v izdaju pokrajina ob vodi
in desno podpis J. Grassu p.A^o 1790. Delikatna 62x77 cm

Tiepolo, Madona z Jezusom do pasu. Jezusa dviga z rokami in obenem njegovo
suknjo. Jezušček drži v desni pti ka, prst leveice pa poklada na usta, 46x54
Jaques Bourguignon, dve bitki.

Podoba duhovnika, zač-19- stol- Gros Antoine Jean 1771-1835 (Paris). Podpis
pod roko, ki jo zatika za obleko gotovo nepristen.
Podoba les. Ferdinanda, slaba.

Portret moža v drečem plašči čez rame, podpisan Dorffmeister.
Carlo Dolci, glava deklice ali svetnice.

Luca Giordano sv. Janez.

DVOR pri RADEČAH. - grad

Glava moša v turbanu se pripisuje Tiepolu. V koloritu in obdelavi nedvomno ~~beneških~~ Benečan.

Gotski kip stoječe Marone z močno S črto, v desni hruško, na levi dete Jezusa, ~~kipar~~ ki pa je baročen. Je grobo renoviran, ne samo grobo preslikan, ampak tudi obrezan, kar se dobro vidi na prsih, mogoče tudi glavi in nekaterih gubah. 104 cm.

Guido Reni sv. Janez do pasu z ovco. Slika les, tempera 59 x 75 cm, konec 15. stol. - pokrajina s hribi in ^{harakt} ~~torlanskim~~ drevjem, na desni jezdec in pešec, za njim, ^{lois} ~~drnita~~ V. V sredi dolina z reko in obzidanim mestom. V ospredju na levi v skali Križani, ^{pred} ~~pod~~ njim kleči svetnica v nunski obleki, krona pred njo na tleh. V levi drži rdečo knjigo, v desni bakljo. Ogrnjena je v črn plašč in sicer belo oblečena. les močno črviv.

4 lesene table, tempera - 4 svetniki, 35 x 96. Zelo slab les. Slike so dobro ohranjene, izvršene na ~~baš~~ fino, belo podlago na platno, ki pokriva desko. Nebistvene obrobne stvari restavrirane. Označene so kot Lippo Memmi

1. na ozkem pasu stoječ svetnik, oblečen v kožnato obleko ^{na prsni} in na zapetju se vidijo deli sinje obleke z zlato vtisnjenim robom. Vtisnjen tudi zlat nimb z napisom Snactus Rainerius ^Risanus ^RAINERIUS. Roki ima sklenjeni pred prsi v molitvi. Nez ramo na črnem traku, črno

DVOR pri RADEČAH. - *grad*

torbico z drešim križcem. Bos, glava ima dolge lase, ki padajo na ramena. Obraz je prav mlado poraščen s puhom, oči mandelnove. Obdelava in tip sienska. Figura, razen obrobni delov dobro ohranjena. Deska črviva.

2. Precej dobro ohranjen stoječ svetnik z brado, sinjo sukno in ~~malim~~ malinov plašč, robovi zlati, vtisnjeni. Z rokami drži pred prsmi knjigo. Brada vestno izdelana. Napis okrog glave Sanctus Simon Apostolus.
Vklencane konture, stariji, mirni zamišljen pogled, skoro nekaj giotteske Vklencenosti,

3. Deska zelo črviva, platno s slikarijo.
 Desni vrhnji ^{del} ~~del~~ odpaden. Škof v beli sukni, rdečem zlato obrobljenem pluvialu s knjigo v levi in bogato pastirsko palico v desni. Napis razen Sanctus uničen. Figura dosti intaktna, razen par retuš v obleki.

4. Robovi uničeni in površno zapolnjeni. Deska precej zdrava. Napis okrog glave Sanctus Petru Apostolus. Oblečen v malinovo sukno, odet s plavim plaščem z zlatim robom. Zelo izrazit obraz, v obdelavi *stariji* elementi, gube obleke precej dobre. V desni kju e in tri knjige.

Slika Marije 40x 47 cm. Des, tempera, v bogatem, razljanem, renesančnem okviru z arhitektonskimi motivi. Na predeli na les slika Marije, *do pasu Jezus Schmerzensmann prebiti joče roke pred tirotum, da dami* *na H. Jauer do pasu*
 Slika predstavlja Marijo do pasu, na desni drži dčete Jezusa, ki z desno

blagoslavlja, z levo pa jemlje iz Marijine levice majhen sad. Marija ima plav plašč, potegnjen čez glavo, na prsih je spet z okroglo sponko. Glavo rahlo naprej. Mandelnate oči. Jezus je oblečen v dolgo prepasano suknjo. Na levi in desni ob roba po en molet angelj z venčkom rož na glavi. Ozadje zlato, zelenkaste senice v oblakih, še mnogo zrednjeveške tradicije.

V pokrajini klečeč sv. Hieronim, 46x 37 pl.o. Pred njim mrtvaška glava nova, knjiga in križ, ki ga drži z levo, z desno kamen, s katerim se bije po prsih. Sicer odet v rdeč(benečanski) plašč, siva brada. Za njim visi kardinalski klobuk. Na desni v kotu leži lev.

Pripisana Leandru Bassanu.

Okrogla slika, 90 v krogu. To kolen Marija, pred njo na mizici nago dete pokrito s pajčolanom, z desno blagoslavlja, v levi drži ptička. Dva an angela polagata krono na Marijino glavo. Na levi sv. *Diakon* knjigo, na desni sv. *frančišek*. Obraz Marijin močno *rimsk*, dosti ^{ra}dober.

Madona sedeča na sedelu brez naslonjala, na blazini. V naročju ji sedi Dete, ki drži z desno odtrgan sad, z levo prijema Marijo za prst leve roke. Jezus gleda na ljudi, Marija nanj in ga drži sedečega na blazini na njenem desnem kolenu, z desnico. Ob glavi plavata dva majhna angela in držita lilijo v rokah. *restoma* restavriran. Zgodnje ital. sr. 15. stol.

Sv. Andrej, les tempera, do kolen. Benečansko, s konca 15. stol. *z dolgo rjavo suknjo, bleda brada, v levi roki knjiga, z desni*

Na knjigi B.V.1401, zelo nečitljiv. Pripisano Bartolu Vivariniju.

Fr. Dominici (Schüler d. *Bordone*) aus Treviso (16. stol) skica in slika pl.o., umor neke žene iz klasič. zgodovine.

Zelo dobra je slika sv. Antona, ki se mu je Marija prikazala s celim korom angeljev. Benečansko iz konca 17. ali zač. 18. stol.

Canaletto La peste in Istria, je slabo.

Franc. Soliniere, mitološka scena, dobro.

Guido Reni, prav slabo.

Slika pl.o. Rojstvo Marije. Ana leži, zadaj Joahim, ki veselo razprostira roke, za posteljo žena, ki drži dete, spredaj pripravlja zibelko. P. Pristno layersko. Layerjev učenec.

Slika sv. Gregorja in sv. Lucije v originalnem okvirju, tudi poznolayerska šola. Grobo ali dekorativno.

Tabla v preprostem okvirju. Pod steklom zložen spomin na kongres t napisom: Ewig denkwürdige Tage für Teibach während des Kongresses der hohen Monarchen Franz I Alexander I des Königs von Neapel und der aller europaeischer Hofe im Jahre 1821.

Slike Ljubljane, vizitke.

Stoječa ura, ki kaže vse mogoče. Na srednji plošči je gravirana sv. pol. zemeljske oble. Na knofu na sredi je napis Joseph Koch in Wienn sculp. Arct. Pol.

Slede trije krogi z rimskimi št. I do XII, dvakrat. Nato krog morij z isto razdelitvijo, nato krog mesecev. Nato krog z arabskimi številkami 1-5 štirikrat, zadnji krog z dvakrat od I-XII, ter krog s krožno delitvijo 1 -360. Na vrhu kartaša z napisom Franciscus Borgesi Weltpriester Postanek 1.pol.19. stol. ali konec 18.

Slika pl.o. 30 x 44.50 cm. Zadaaj zapisek Alessandro Magnasco. Na levi palma v ozadju nebo z oblaki. V ospredju nekaj zemlje na kateri kleči starec z dolgo brado, pokrit deloma ^{z rdečim} ~~z rdečim~~ plaščem. Za njim velikanška riba. Silno ~~finh~~ flot slikano, debelo napackano in se mi zdi prav dober Magnasco.

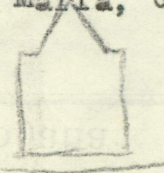
Les tempera. lep star rezljan okvir 27 x 3¹/₂ cm. Doprna slika mladega svetnika 15. stol. Glava lahno nagnjena, *obdelava sledov bizant. tehnike, temen karnat, belkasto msolebranje*

Na robu nimba napis +Sanctus+ Thadeus(?) + ora + pro + nobis + tadeus(?)

Les tempera. pod grundom lesena podlaga. Vrh šilast
Spodaj na robu, ki je deloma odrezan napis v uniciali Ave Maria, Gratia plena. Slika na zlatem ozadju, ob robu friz iz vrezanih gotskih trilistnih lokov. Širina 22, višina 45.

Spodnji del z nogami je odbit

Sedeča Marija v temnozelenem plašču, potegnjenim čez glavo, nagnjeno lah-



DVOR pri RADEČAH. - *grand*

no na njeno levo stran. V naročju na levem kolenu ji sedi "ezušček. Nimbi so vtisnjeni in gravirani. Jezus je ogrnjen v suknjo, prsi in rame ima gole. V desni drži pred prsi cvetlico. Z levo drži Marijin prst leve roke. Z desno ga drži Marija pri kolenih.

Obleka na prsih je bila punktirana, gravirana in pžlačena.

Stoječa figura na desni je bradat menih s palico in knjigo, sv. Anton(?)

Na levi sv. Katarina, ki z dvema prstoma blagoslavlja. Ima kolo poleg sebe. Mandeljnovе oči, v gubah giottovski vpliv. ~~Sledi~~ ^{Sledi} (Sv. Katarina) in odmevi bizant. slik. konec 14. ali nač. 15. stol.

Podpis Sano di Pietro di Domenico (Siena) (1406-1481)

Les, tempera 30 x 44cm. Na visokem arhitektonskem tronu, sedeča Marija en face, glava lahno nagnjena na levo, vse ozadje zlato, nimbi gravirani. Marija v temnozelenem plašču, belo pokrivalo na glavi, oblekardesna z belim vzorcem. Na levi stoji sv. Janez Krst. s palico v rdeči obleki čez kožnato. Na desni v meniški temnosivi obleki z dolgo brado in palico v roki sv. Anton. V levi knjiga, na obleki T.

Mariji sedi na levem kolenu deček Jezus odet v srajco, ki prekriva noge prav do prstov, prsa so odkrita. Marija ga drži z levico, v desni pa drži granatno jabolko po katerem sega desna Jezusova. Ob Marijini glavi plavata dva angela s prekrižanimi rokami na prsih. 15. stol. Slika je močno

preslikana. Lep baročen okvir iz 18. stol. Sim

Simone Contarini *g. Prarou* 1612 -1648, Verona

Sedeča na svojo desno obinjena Marija z detetom, močno razkrečenim z
gavtrožo v rokah.

Stele, XXII, 26.1.1926., str.43'-55'.

Slika gradu.

Il.Slov.1926, št. ~~226~~ ~~224~~ 232, št.41.

Slika pl.o. v orig. okvirju. Na kamniti mizi vaza s cvetlicami, okrog sadje in grozdje, ptičje gnezdo in metulj. Originalen pozlačen okvir. Podpis na desni spodaj Joh. Strehl 1835.

60 cm les. - reljef. -ena stoječa v bogato gubani obleki zač. 16. st ol. s krono na glavi in mrežo, širok rokav. Del večjega reljefa, na desni in lev kos odbit.. Novo pobarvano, slabo, sicer ni slabo delo.

74 cm, les, reljef. Tudi del večjega reljefa. 7 figur mož in žena. Spredaj sed mož, ima črne brke. V drugi vrsti 3 gledalci, v tretji mož in žena s krono na glavi. Dober reljef iz 2. pol. 15. stol.

56 x 90 cm, slika les, tempera. Na levi bičanje, k stebru privezane device, prsi so nage. V sredi stolp, kjer zaprto devico obišče angelj na desni devica, ki jo drži 2 rati in zaslišana od kralja. iz 1. pol 15. stol. Nemško moderna imitacija.

58 x 86 cm. Deloma preslikana stara slika. Frecej močno zamazana. Ob straneh dva gotška stebra, vmes visoka balustrada, čez katero visi preproga. Pred njo stoji sv. Marjeta v zeleni obleki s krono na glavi, razpuščeni lasje, bel rdeče podšit plašč. Karakter. uho in in kompoz. plašča iz 1480 - 90. V levi drži na pas privezanega zmaja, z desno kaže nanj. Zmajev rep se vije navzgor. V kolorit in gubanju spominja na Vrzdenski prezbiterij in utegne biti domače delo.

tepa zbirka ilta. slik. Leonardo Bassano sv. Jeronim 1503 - 1602 dober.

Lippo Memmi, vsekakor 4 dobri *figuralni*.

Part. Vivarini ² sv. Andrej, benečanski iz konca 15. stol (B.V. na knjigi dvomljivo).

Zbirka runskih in egipčanskih starin .

Zbirka deloma *gričarske* bizant. starin.

Chronicon gothicense

Tegernsee 1732

paleografski *zbornik*.

2 empirski peči iz zač. 19. stol.

Jan Breughel (I. B.) pristanišče. Jan Breughel.

Dosso Dossi. -osti dober iz konca 15. stol.

A. van Dyck, glava, ne bo.

I. Grassu 1768 - 1838

" po N^o 1790

G.B. Tiepolo, madona z detetom, dober.

Luca Giordano sv. Janez Krst., dober, mogoče *evangelista*

Madona z detetom, kip v sobi s slikami, izgleda , da je moderen.

Domenico Domenici, podpis A. D^{ci} 16. stol.

Skica in slika pa je iz antičnih tem.

Sv. cesar Henrik, slika pl.o. okvir sr. 18. stol. -Do pasu sv. Henrik

cesar, arhitektonsko ozadje. Henrik ima lilijo v roki. V niši pred njim

Door hi

RADEČAN dvor, GUTTmansthalova zbirka.

12

križ in odprta knjiga. V knjigi podpis : Langus pinxit, dobra slika.

Sv. Lovrenc, odlomek slike sv. Mohorja in Fortunata iz cerkve v Žuženbergu. Dober Leop. Layer. Do pasu gleda navzgor, bil bi za galerijo.

Layereska slika - ostanek majhne a bandera, sv. Urh škof v ornatu, ^{na} ~~Klesce~~ ^{na odtaku} drugi 3 angeljni (glavi) ki plavajo spodaj ob monštranci. Posebno angelji so layerjevski.

Stele, XXXVIII, 13.1.1926, str. 1 - 4.