

Pfarrer Georg Vischer hat uns in seiner " Steierischer Topographie (1677-1699) mehrere Steinkreuze abgebildet, zum Beispiel "die Fall" bei Marburg zeigt uns ein Kreuz auf dem Wege nach " Maria in Wüsten". Das Bild "Maria in Wüsten" nach der Fall" zeigt uns auf dem Wege nach "Fall" sechs Steinkreuze.

MDZK: št.27,1.1901, str.5: Die Lichtsäule am Dome zu Marburg sowie...

von dr.J.Pajek.

V muzeju na gradu

V muzeju litografija s karto Landgerichta Weiler in Gemeinde für das Grundsteuer Kataster OberDonaukai 1833. 2 kolorirana pogleda na Weiler "zu haben bez. Ellgas Steindrucker daselbst. " Hiše označene z imeni lastnikov.

Urbar iz 1.1638 pravi: " Dieses Schloss ist zuuor gestanden an ein andern o wie dann das Purckh Stahl noch zu sehen an der Traa nit weit von den Pach der bey den Iglo in die Traa fölt, nachdem aber dasselbe zerstert ist word ist das Schloss gebauth vnd bewohnt worden an dem orth, da es jetzt stehet. (str.426)

Stari grad je 1.1407 razrušil Otto der Bergauer, in istočasno so bile razrušene utrdbe. Novi grad je bil majhna zgradba, ker pravi Urbar iz 1.1638: "Es hölt in sich drey schöne Stuben, drey grosse Khämer, ein Saal, zween Kheel gewölbt Kuchel vnd Khuchel gewölbt, gesinnt Stuben vnd dann ein zimlich grosse Capell zu st. Niclas." V času turških napadov so postavili utrdbe na zaht vo stpavelskega opata, ki je bil lastnik graščine sredi 17.stol. (str.4274 431).

Urbar iz 1.1638 poroča, da ima grad precej veliki kapelo sv. Miklavža. L.1860 je bila kapela restavrirana.

Ign.Orožen: Das Bisthum und die Diöese Lavant, 1.del, 1.1 str,426 -433.

Geografski muzej

Zbirka mlajših novcev in medajl, predvsem papeških(tudi po več izvodov)
Zbirka , stekleni izdelki domače glažute, arhiv.

Glinast št.pavelski grb iz 17.st. naj se ohranjuje v gradu.

Slika pl.o. sedeč jezuitski svetnik pisoč na levi, desno v oblakih
sedeča Marija ki kakor se zdi nekaj narekuje. Srednje dobro zr.
italj. delo 80x60 cm ca Metzingerjeva kvaliteta 4500.- okvir!

Slika pl.o., dober biedermajski okvir. 3 muzicujoči klečeči angelji
v gozdu s ptički. Podpis desno spodaj G.F.Bolte 1839(1814-1866) Odlično
nazerensko delo. Event. Maribor ali celo ljubljanska slikarska zbirka

FAIA v Dravski dolini - grad, muzej

90x60 cm zgoraj segmentno zaključeno.

Dopasni Ecce homo.pl.o. 90x70 cm ca 6-700.-

Maria Hilf ca 100x70 cm prost posnetek po Cranachovi, okvir z geriffelt laištami črn sredi galdek iz 17.stol. 450.-

Marija ~~Kribovita~~ pri previjanju deteta, v novejšem gipsastem ornamen=tiranem in pozlačenem okviru ital.17.stol. Manjše a nebistvene okvare zelo razpokana.Kvaliteta nabožno dekorativna. 110x80cm, 1400.-

Hkribovita pokrajina s križem in oblaki, 2.pol.19.stol. les-olje, 200.-
Slab okvir, dobra.

Celovski ^Aristus, kopija 18.stol., verjetno štajerski mojster.60x40, 600.-

Sv.^Arančišek les.Pred razpelom.Srednje dobra italj.slikarija 18.stol.
60x35 pl.o. 1000.- Podložen z novim platnòm.

Karol Bor. do pasu na desni časti na levi sedečo Marijo z detetom, za njo zavesa, za Karolom drevesa.^Benečansko, smer ljudska, odmev Palmovih in podobnih Madon. Novo platno, zapis Riparazo 1882 A.B.Padova.
120šir.x81 ca, brez okvirja.^Manjše poškodbe retuširane. 15.000.-

Zbirka slik.

Zaroka Marije.Italjansko chiaroscuro 120x90 cm, ohranitev srednja 17.st.
^Avaliteta povprečna, mestoma zelo slabo ohranjena, 2000.-

Karol Bor? deli milodare revežem, 140x110cm novo platno , severnoital.,
konec 17.st. 1000.-

FALA v Drav ki dolini - grafi, muzej

Krst v Jordanu 50x35 pl.o. ital. 17. st. 1500.-

Janez pridiga množici, njen pendant. Močno otemnela, 17. st. sev. ital. Novo platno, 1000.-

Podoba bradatega moža s pismom v roki. Novo platno, do pasu. Zelo otemnelo, oval v pravokotniku, povprečna kvaliteta. Italjansko ca zač. 17. st. 80x80, 400.-

Vergleichens Gemaelde der bedeutenste Hoehe der Erde. verfertigt und litographiert von C. Mesjardin, München 1831. Za geografski muzej.

Zrcalo v odlično arhitektonsko klasicističnem okviru ca 1800. Muzej! Nekoliko manjše dobro oh ranjeno zrcalo v bogatem barokizujučem okviru štukiranem iz sr. 19. st. Za reprezentančne prostore.

2 mali ovalni слики pl.o. 30x20 vselej po 3 stoječi svetniki v pokrajini. Dober lesen pozlačen okvir, sev. ital. zač. 18. st. precej dobra kvaliteta.

na eni precej firnežovih peg, a 800.-

lesen, deloma pozlačen svet škof. Dekorativno, razgibano delo precej poljudne kvalitete. Mar. muzej.

Grajska kapela

Obok prostorov z banjami in stikajočimi se sosvodnicami. Dober lesen oltar sred. 18. stol. Slika sv. Nikolaja mogoče stranski v atiki.

Na juž. steni velika slika Brezmadežne, ki jo angelji nosijo proti nebu. Spodaj pred pokrajino dopasni portret donatorja. Beneška smer 17. st.

Event. za Zbirko relik! Okrog Palma ml.

FALA v Dravski dolini - grad, muzej

Biedermajer komoda v spalnici gospe, okrogla miza iste vrste spada v Mar.muzej.

V obednici 3 enako velike pokrajinske slike z razvalinami, ljudmi in živalmi. Italjansko zač. 18. st. ca 90x80cm a 300.-

2 tihožitji, sadje, 17. st., kuhinja s posodjem, perutnino, zaklanim volom itd. a 500.-

Biljardna soba, še ena pokrajina s pristaniščem 300.-

3 dopasne žene in mož z bakrenim kotličem, 17. st. - 800.- bolognjski odmevi.

Črna s kovinskimi vložki in bisernimi pasovi okrašena garnitura, sr. 19. st. Za reprezentanco.

Kovinska pozlačena ura s pastirejm in pastirico, rokoko, 4000.- Na hrbtu vtisnjen napis 7. Pln. Mourdy 8. Event. novejšo delo

S. Rupert z B. Mariae stoječ menih pred arhitekturnim stebriščem moli pred _arijo z detetom, ki se prikazuje na oblakih, pl. o., mnogo strnje= nega firneža, 17. st. 170x120. Povprečna kvaliteta, dekorativen karakter 2500.-

Dopršen Kristus, sladkega izraza, 17. st. marogast od firneža 35x 50, 200.-

Dopasen menih v molitvi, 17. st. po večini popolnoma utonil v črnini 60x40cm, 50.-

re Knjižnico 2 pokrajini, 18. st. a 300.-

lavnost v cerkvi sv. Marka v Benetkah, plje, les, 2. pol. 19. st. 250.-

Brez pravega umetn. interesa.

FALA v Dravski dolini - grad, muzej

Sodobno pohištvo konca 19.stol, event. za gledališče.

Par novejših slik rodbinskega značaja.

Empirski uri z 2glavim orlom, okr.1800.Marib.muzej.

Stele,IIA, 19.5.1947,str.16-19'