

Pravokoten prostor z ravnim stropom, tristrano zaključen gotski prezbitერიj, kj
kjer so rebra zlita. Prvotno verjetno podoben obok kot v Vremskem britofu.

Dve zazidani gotski okni.

Pod beležem ostanki slik. Precej grobo, a verjetno odmev slik v Vermsekm bri-
tofu.

V pritličnem pasu stojéči angeli a apostoli. Na oboku je viden orel, torej apostoli
Na juž.steni se vidi del enega apostola, nad njim pa svetnik - diakon?

Na slavoloku na juž.strani svet škof.

Vse konture so vrezane v steno. -ahko se odkriva.

Bolj grobo, a verjetno nekoliko mlajše od slik v Vremskem britofu.

V gubah lilkasto oblečenega apostola se še močno izraža v razvoju robov pla-
šča mehki slog, notranjščina pa je zmečkano gubana.

Verjetno kamlu po sr.15.stol.

Na oboku v zadnjem vzh. polju dopasen kralj - prerok z izredno velikim napisnim
pasom.

Stele, CXXI, 3.8.1954, str.39-39'.

2

Famlje pri Vrenskem Britogu - p.c.sv. Tomaža

Gotski obokan prezbitერი 3 stranice osmerokota, rebra odbita. Zunaj dve zelo primitivni figuralni konzoli.

Pod beležem freske. Ob oltarju v spodnji vrsti stoječi apostoli. Na oboku evangelisti (vidi se simbol sv. Janeza)

Tehnično: konture vrezane, barva gr z beležem tako da ostane pogosto samo podslikava.

Na juž. steni ob slavaloku je dobro ohranjena figura brezbradelega svetnika s knjigo v levici. Linearne stilizirana figura.

Na slavaloku na vsaki strani po en svetnik

Pri enem od apostolov še odmevi mehkega sloga v gubanju robov. Na Nimbi deloma vtisnjeni.

Stele, XIII A, 8.4.1958, str. 41

Gotski zaključni prezbitერი prekrit z banjo na sosvodnicah brez reber. Ostanki fresk v vsem obsegu, zaradi vlage na juž. steni omet odpada. Na temenu oboka je del odkrit a ni mogoče videti kaj je.

Na pritličju sev. stene, kjer je novejša okno uničilo nekaj glav, je vrsta stoječih apostolov brez arkad. V večjem delu odkrit je Janez s kelinom in njegov sosed z romarsko palico. Sledi mu na zaključni steni apostol s sekirico in drug z gorjačo.

Na slavaloku na pritličju je na juž. steni sv. škof na sev. sv. Boštjan.

Na oboku za oltarjem jugovzhodno je bradata figura s krono in dolgim napisnim trakom. Čita se letare(?). Nimbi so vtisnjeni ~~na risbi~~ ^{na risbi} poglobljeni v

met.

Torej poraba patrona. Za apostoli spod rumen pas, nad njim najširši do glav figur zelen, nad njim rumen s črnimi patroni.

Obleke so pri nekaterih patronirane.

Del na temenu oboka spada verjetno k Kristusu, ker je jugovzh. od njega odkrit nimbiran orel - sv. Janez.

V vzh. steni je večje zazidano gotsko okno, manjše okno je v juž. steni. Nad tem oknom dokolenska, zaradi alg nerazločna figura. Nad novejšim okno dobro ohranjenam figura glava svetega škofa. Desno od njega, mlad stoječ svetnik s knjigo v roki. Na slavoloku nad škofom grmičevje in stilizirane skale in z golimi koleno klečeča figura v belem do kolen segajočem suknjiču z rumenim pasom. Glave dosledno roza modelirane, plašči deloma patronirani v isti barvi.

Figura brez glave pod oknom je sv. Andrej. Lila obleka je v isti barvi patronirana.

Ozadje na slavoloku so stilizirani hribi. V grmu spod so med temnozelenim listjem vidne pomaranče.

Barve sobledo in temnorudeča, zelena, rumena, lila v ozadju temnoplava.

Na delilnem pasu nad apostoli iz več vodoravno potegnjenih barv patron z zvezdami

Odlično ohranjena je glava škofa in juž. steni in mladi svetnik.

Stilizacija pokrajine na slavoloku spominja delno na Zanimgrad. Splošni b narvni vtis nekoliko na Silen tabor.

V celoti ohranjeni sta oba apostola na sev. vzh. steni. 4. nčilnost draperije je, da se nabira pri tleh v vencu po tleh, kar spominja na mehki slog. Barva se z beležem pogosto odstranjuje do zidu. Cas okr. 1440.

Barve se izražajo kompatno, modelacija se izraža predvsem v temnejši isti barvi, preko zarezanih črt potegnjenih linijah.

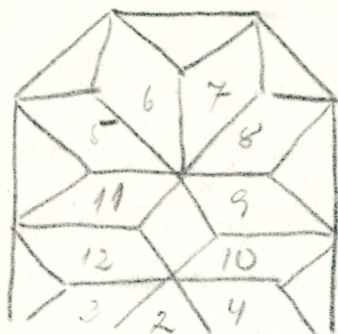
Modelacija brade, nosu itd. je svetel ton položen na osnovnega roza, na vse pa temnorjava risba. Vse najboljše vidno na glavi škofa na juž. steni.

Rob lila plašča mladega svetnika na juž. steni se razvija še čisto mehko.

Karakter italjanski.

Slika sv. Tomaža napol uničena je signirana levo ob strani P. Künl 1862

Na portalu 1647, na oknih v fasadi 1650
Stelen, XXIA, 1963, 61-63



Obok ima rebra odbita, ohranjena pa je slikarija.

1. Kristus v mandorli z odprto knjigo v levi, z
desno blagoslavlja, do pasu. Ikonografska
zveza z Britofom.

2. dopasen angel

5, 6, 7, 8 preroki z dolgimi trakovi z napisi.

pri 4 pred njim perspektivno položena knjiga.

9 angel, 10 vol, 11 angel, 12 lev

Na slavoloku zgoraj Kaj in Abel, spod sv. Boštjan, južno sv. Miklavž. V
pritličju sev. stena 6 stoječih apostolov.

Kaj je pod vzh. oknom nejasno, na juž. steni verjetno 6 drugih apostolov.

Na sev. steni sv. Helena, nad oknom vrh uničene slikarije.

Desno od okna kam enjanje sv. Stefana. Živahna kompozicija.

Sev. vzh. stena sv. Jurij v borbi z zmajem (ikonografsko sorodno Britofu) Nad
vzh. oknom nič vidnega, jugovzh. stena majhno zgodnjegotsko okno, stena razdra-
pana nerzaločni ostanki. Desno od okna zgoraj brezbrad svetnik s knjigo z
desno blagoslavlja.

Čisti barvni svet lila, rumena, bela, rudeča, zelena. Splošni vtis dober.

V sosvodnicah nič ohranjenega ali pa segajo vanjo spodnje kompozicije.

Pri apostolih v bogati draperiji še nerazločna sled mehkega sloga, posebno

Famlje pri Vremah - p.c.

so karakteristični slapovi oblek v vrtincih okrog nog.

Nimbi vtisnjeni konture oblek zarežane v omet. Stanje draperij apostolov spominjajo na dvojico figur v Podpeči.

Trideseta leta.

Stele, XXVA, 1966, 37, 38, 39