

Tipična stavba 17. stol. z odprtimi stolpnimi linami nad fasado: zgoraj 2, spodaj 1, ki pa že vodi na podstrešje. Sredi fasade je okno. Portal preprost, baročen, z ornamentiranim pasom iz rombov. Spodaj levo in desno ob portalu vzdolž fasade nizki kamnitni zidani klopci, na vsakem kraju pa po en odbijač.

Zidec pred začetkom lin je polkrožen.

Cerkev je bila verjetno ca. 1730-37 precej povišana.

Levo od portala manjše podolžno pravokotno okence.

V južni steni ima ladja preprost novejši portal, nad njim baročno lunetno okno, levo in desno po 1 pravokotno okno.

Zakristija prizidana v baroku na južni strani ob ladjo in prezbitერიj.

Prezb. 5/8, brez oken in cokla. Eno pravokotno okno ima v severni steni.

Prezb. povišan in malo nižji od ladje.

Sev. stena ladje ima bliže prezbitერიju manjše pravokotno okno.

Kritina - korci. Nov podstrešni zidec iz plošč.

znotraj:

Ladja podolžna, svod zrcalen, lesen. na sredi sev. in južne stene po 1 sosvodnica. Prav tako veliki sosvodnici nad korom in slavalokom. Kor na 3 potlačeni lokih in na 2 slopih z baročno okvirno ornamentiko v reliefu. Sled prvotnega ravnega stropa je videti ob vhodu na podstrešje; tu še bordura baročnih mesnatih vitic 17. stol.

Na zrcalnem svodu dvojni razgiban baročni okvir. Visoko pod grlom poteka profiliran venčni zidec.

v oknu na fasadi kovana baročna mreža.

Zidana ograja kora ima ornament. pas okvirov in palmet baročnih oblik.

Visok in masiven slavalok s sklepni kamnom volutne oblike, sega prav čez grlo svoda do vrha.

Prezbitერიj banjasto obokan s sosvodnicami in oprogami z negativno poglobitvijo. Venčni zidec.

Oprema: Vel. oltar ima na zastoru letnico 1737. Levo in desno od obeh puttov 2 bela stebra s kanelirami, intarziranimi z rdečim marmorom; jonski kapiteli. Vrh stebrov zalomljeni kot razbitega čela, na vrhu po 1 putto. Na mesto atike je moder zastor z letnico, z angelskima glavicama na vrhu in dvema rajajočima puttoma v sredi. - Slika je obdana z marmornim okvirom, obrobjenim z nizom zvončastih cvetov.

Tabernakel je kartuša iz baročnih mesnatih vitic z angelsko glavico na vrhu in ovalnimi vratci - nekaj izrednega. menza je intarzirana ter ima reliefni vitičasti okvirni motiv. 2 angelski glavici in 2 liliji desno od glavice. Stranska zaključka sta volutna. glavni del oltarja ima ohranjen še ~~zlati~~ ušesasti motiv iz belega marmora s črno gravuro. Med obhodnima lokoma iz črnega marmora bela m. kipa sv. F. franč. Asisš. (?) in Janeza nepom., ki pa ne dosemeta prvovrstne tehnične in oblikovne obdelave ostalega oltarja. Slika sv. Antona, olje na pločevini, je novodobno, ne najslabše delo.

Tudi oltarna stopnica intarzirana z baročno vitico.

Evangel. stran. oltar Brezmadežne: menza trebušasta sarkofagna iz rumenega marmora z zvončastim nizem in baročno vitico. Arhitektura 2 stebrov in 2 pilastrov, stebra rdeča, jonski kapiteli beli, volutni nastavki vrh grede med stebri, nad vzvalovano ploskvijo oltarja se dviga volutna atika, na vrhu te in obeh volut po en putto. Oni nad atiko ima ~~xxx~~ v roki napisni trak; bere se le: ANGEY... Tudi gornja oltarna stonica intarzirana. Čas - 1. pol. 18. stol. proti sredi.

Slika Brezmadežne - nova kopija po Murillu, pločevina, olje. Slabo delo. Epist. str. oltar sv. Florijana: črna stebra, beli kompozit. kapiteli, vrh razbitega čela po 1 putto, vrh atike bel kip sv. Notburge (?). Ozadje intarziran okvir. Menza preprosta, intarzirana. čas 17. stol.

Slika sv. Florijana - pločevina, olje; slabo novo delo po baročnih vzorih. Pusta marmorna prižnica, intarzija, konec 17. stol. Streha novejša.

Orgelska omara lesena - konec 18. stol. Orgle razbite. Na njej visi kopija cikstinske madonne.

Križev pot primitivno delo 1. pol. 19. stol. pl. olje.

Prezbiterij za 2 stopnici dvignjen nad ladjo. Plak opeka.

Preproste baročne klopi. Kropilnik 17. stol. Baročni križ.

Steklen lesteneo 18. stol.

2 ampuli - 2. pol. 18. stol.

Preprost baročen lavabo iz sivega kamna ima napis: LAVA PRIVS COR - INDE MANVS.

Missale: Venetiis 1781.

Kor spodaj križno obokan. pole oboka na zahodni strani izhajajo iz plosko-

vitih konzol iz ometa.

Ladja d = 14,25 m, š = 7,80 m; prezb. d = 5,90 m, š = 5,10 m.

Pred povišanjem je bila streha strmejša.

cevo, Zap. XI. str. 22-26; 14. 7. 48.

Zgodovina : Cerkev je bila sezidana verjetno sredi 17. stol. ter v 1. pol. 18. stol. povišana. Prvotno je bila krita z ravnim stropom, čigar sledi je še videti ob vhodu na podstrešje.

Lega : Cerkev stoji ob vzhodu Irnovske planote. Za lučaj kamna oddaljena od izvira Hublja, nekoliko ~~px~~ nad cesto.

Stilistična označba : Podolžna stavba 17. stol., s prezbiterijem, nekoliko nižjim od ladje, ter odprtimi ~~stolpnimi~~ stolpnimi linami nad fasado, v 18. stol. predelani.

Opis : Zunanjščina : Fasada je gladka, s preprostim baročnim portalom, ki je dekoriran z rombičnim nizom ter ima profilirano prekladno strešico. Sredi fasade je lunetno okno z baročno železno mrežo. Na vrhu so odprte stolpne line iz rezanega kamna, tako da je spodnja polkrožna obenem za podstrešje, zgoraj pa sta 2 manjši, nad katerima je 2 kapna strešica.

Levo in desno od portala je kamnita klop.

Opazni so sledovi povišave. Levo od portala manjše pravokotno, podolžno okence.

V S steni ladje preprost portal., nad njim lunetno okno, levo in desno pa po 1 pravokotno okno.

N stena ladje ima v bližini prezbiterija manjše pravokotno okno.

Prezbiterij je 5/8 brez talnega zidca ter ima le v N steni 1 pravokotno okno.

E stena je nekoliko širša od ostalih. Tudi na prezbiteriju opazni sledovi povečave.

Baročna zakristija je prizidana na S strani prezbiterija in ladje. Pred povišanjem cerkve je bila streha stamejša.

Notranjščina : Podolžna ladja z zrcalnim svodom s sosvodnico na sredi med S in N steno ter z večjo nad kornim slavolikom.

Kor na 3 potlačenih lokih sloni na 2 slopih z baročno okvirno reliefno ornamentiko.

Sredi zrcalnega stropa dvojni razgibani baročni okvir, profiliran venčni zidec poteka pod grlom stropa.

Korna zidana ograja je okrašena z nizom baročnih

Ob vhodu na podstrešje na koru je še ohranjena bordura iz masnatih baročnih vitic 17. stol., ki jo obroblja ravni strop. Pete križnih obokov pod korom iztopajo na W strani iz ploskovitih ornamentalnih konsol.

Slavolok je visok in masiven ter ima voluten sklepnik. Sega šez grlo svoda prav do temena.

Prezbiterij je za 2 stopnici dvignjen nad ladjo, banjasto obokan s sosvodnicami ter z oprogami, ki so negativno vžlebljene. Prezbiterij opasuje venčni zidec.

Tlak je opečnat.

Oprema : Menza velikega oltarja je intarzirana te okrašena z reliefno vitico z 2 angelskima glavicama in 2 lilijama. Na straneh se volutno zaključuje oltarni nastav

Na vrhu imata rimska kapitela. Na njih slone kosi razbitega čela s putti na vrhu, atiko pa nadomešča moder zastor, na katerem je letnica 1737 in 2 angelski glavici, prav na vrhu pa sta 2 rajajoča putta. Oltarno sliko obrobja marmornat okvir z nizom zvončastih cvetov. Tabernakel je oblikovan kot baročna kartuša iz mesnatih vitic z angel-sko glavico na vrhu in ovalnimi vratci.

Nad obhodnimi loki iz črnega marmorja sta marmornata kipa sv. Frančiška Assiškega in Janeza Nepomuka, ki po kvaliteti zaostajata za oltarjem (1. pol. 18. stol).

Slika sv. Antona v oltarju pločevina olje, je dovolj ~~xxx~~ kvalitetno delo 19. stol.

Oltarne stopnice dekorirane z baročno vitico.

Evangeliski stranski oltar Brezmadežne . Trebušasta sarkofagna menza iz rumenega marmorja, okrašena z zvončasto in baročno vitico.

Nastavek je arhitektura 2 stebrov in 2 pilastrov z jonskimi kapiteli, na katerih počiva greda z volutnimi nastavki na vrhu, nato pa voltna atika, vrh katere sedi, kakor tudi vrh volut, putto.

Putto nad atiko ima v roki napisni trak, od katerega pa je čitljivo le : Anga.....

Gorna oltarna stopnica intarzirana. Proti sredini 18. stol.

Slika Brezmadežne slaba kopija po Marillu.

Eps. oltar sv. Florijana. Preprosta intarzirana menza. Nastavek iz 2 črnih stebrov z kompozitnimi kapiteli. Vrh razbitega čela po 1 putto, vrh atike kip sv. Notburge? Konec 17. stol.

Slika sv. Florijana pločevina olje - ~~nekvalitno~~ nekvalitetno delo 19. stol. v baročni tradiciji.

Prižnica intarzirana marmor iz konca 17. stol. Streha novejša.

Lesena orgeljska omara konec 18. stol. Na njej visi kopija sixtinske

Mydona - 19. stol.

Križev pot primitivno delo konec 18. stol.

Preproste baročne klopi.

Kropilnik 18. stol.

Križ 18. stol.

Steklen lestnec 18. stol.

Dve ampuli iz 2. pol. 18. stol.

V zakristiji preprosto baročen lavabo iz sivega kamna. Na njej napis:

LAVA PRIUS KOR INDEMANUS

Ladja d.= 14.25 š.= 7.80

Prezb. d.= 5.90 š.= 5.10

Zapiski topografske komisije, rkp. 1948.